

4122
5

وسيط النحو

A TREATISE
ON THE
SYNTAX
OF THE
ARABIC LANGUAGE.

BY

MOULVEE TOORAB ALEE,

HEAD ARABIC, PERSIAN, AND HINDOOSTANEE MASTER

IN THE COLLEGE OF FORT ST. GEORGE.

ADRAS:

PRINTED AT THE COLLEGE PRESS,

1820.

أعلم ايها الشيخ الحبيب والعجب اللبيب * أنه قد امرني أمير لايسعني
 منخالعة امره * لعلو قدره * بأن احرق وسطا في البحر محيطا بمائه * وسيطاً
 في مائه * تبصرة لبعده غير متعسف * ونذكر قلمنته منصف * فمع عدم
 هوغلي في هذا الفن * لافاته الطن * لببيت بالاجابة * واخذت في
 الكتابة * بنظم انبى * وترتيب رشيتي * فحرقته مع قلة العرصة في الشهر
 الستة * مقدم ما في المحروسة الكلكتة * عام قنبح وعشرين ومايتين والحب
 من السنين البحرية * وقد كنت برصد ابن حنة وثلاثين حنة راغباً
 في العلوم الادبية الطنية الى العلوم العملية اليقينية * اذ بها يصبر المرء على
 اقراءه وانما * واسلوك سبيل العرفان لا نعا * ثم لما تخصصت عنه خاتمه
 بالاختتام * جعلته هدية في ذلك العام * وكتبت اليه في ذلك العام *
 مكتوباً منظوماً في الفارسية منظوياً على بعض الهام * منه الطبع لهذا
 الكلام * دامد في بصلة توابلة * ووعدي بالطبع الى سنة مابلة *
 هيئنا انكس متصدياً لتشيد اركان هذا الاساس * اذ صرّح على طبل
 المنحوس من الكلكتة الى المدارس * المعهية جنة النعيم * بلدة طيبة
 ومقام كريم * محط العلماء الكرام * وموطأ الفضلاء العظام * حرسها الله تعالى

عن الانعدام والانهدام * فاذن خلقتها واقمت فيها قديت لاسر التدريس *
لطفية المدرسة العالية الرئيس العائيس * فقرأ بعض الطلاب على هذا
الكتاب * ثم لما وجدت بانفسا الناس نسخته * ورأيت نسخته ومسخه *
اردت طبعه * كيلا يتغير وضعه * وانام يتيسر لي عند الطبع تنديقه
بكتايب من كتب امواله * لدروسه في المدارس وعدم حصوله * فالحمد لله
الذي هو مسبب الاسباب * قد طبع خمسة مائة مجلد من هذا الكتاب *
بامر الامر للمعظم * والحكام اولى الايادي والاحتشام * الذين في ايديهم
مفاتيح العلاقات مهم الامام * بينهم امير اشهر علي الرتبة والندرة لهم *
وقاه الله الاكبر عن بواق الشر والحرر * لازالت همهم متوجهة الي اسعائهم
مرام النواص والعوام * مصي الدهور والاعوام * في المدرسة العالية نج
قد احدثتها امنا * الكتبني في المدارس * تعذبا للناس وصيانة لعلوم
عن الاندراس * وجعلوني مدرسا لتعليم العلوم العقلية والنقلية لصلبتها الذكية
المستعدة المتقدة للقضا والافتا * عانهم الله تعالى عن شرور الغياقة
والادناس * باهتمام منشي ميرفلام حسين ومحمد عمر * عام خمس وثلاثين
وما يدين والفس من هجرة خبر انبشر *

صورة ما كتبه السيد الحافظ الناصل * والجبيل المحدث الحلّاحل * القرم
 التنبيل المطاع * والمخضّم الجليل الطويل الباع * الغدّ ريف الاجل الهام
 * والعريف المجلّ انتظام * وحيد تهديد * ونسبج وحده * سيدنا
 مير محمد صالح بن مير خير الله البخاري * ابنه الله الباري مقربنا إلى
 هذا الكتاب

للمحمد لله الذي عزّ شأنه * ودلّ بجلال عظّمته برهانه * قدّم
 لأبدية لوجوده * كرّيم لا نهاية لفضله وجوده * جم أحسانه * وعم
 امتنانه * الذي أودع في الإنسان السر المكنون * وأبدع الملاء الأعلى
 لا يحصونه يفعلون ما يؤمرون * الذي يوفّي بما وعد * ويذهب على من
 يشاء بالعيش الرغد * الذي خص من شاء من العباد ونور بصائرهم بأسرار
 إلهاني * قبلوا ما صدّهم بما أوتوا بمن حسن الملبائي * وكشف
 عنهم الحجب والستور * فتألوا الحمد لله الذي أذهب تما الحزن إن
 ربنا لغفور شكور * وحين أقبّلوا على حضرة مخلصين * قال لهم
 أنخلوها بسلام آمين * وصلى الله وسلم على من هو قطع دائرة
 الأوائل والأواخر * المبعوث من أشرف الأنبياء * وطبيب العنا ص *

وعلي آله واصحابه الذ بر انتصر واللدب وكانوا خير ناصر * ملوا وتلاها
 دايمين ما نشرئت بذكرة وذكرهم المنابر * وبعد فقد ومفت على هذا
 الموتى العجيب * والفرد الغريب * والتدبع الشرف * والمجنوع
 المحسن اللطيف * المشتمل على الالفاظ الرائعة * والمعاني المتناسقة
 * المحتوي على حقائق ورفائق * ونكت لطيفة وذائق * ونجدة
 كالبحر العجايب * المتلاطم بالأمواج * وثقته فطنت بحرفها الأدهى
 انالها محتاج * ورأيت قد جمع من العوايد على ادناها واتصافها * ولا يخالو
 صغيرة ولا كبيرة الا اخصاها * كيف لا وهو بحر من بحور العشرة * بدرك
 ذلك من تأمله وتذنه *

شعر

* لقد عزى ألد نبأ نظراً وسيلاً * لما أن من كل الفوائد فيه *
 * مدونك به يا طالب الصور ما عيا * لتيل منام ظاهرو وخفيه *

ايضا

* كتاب وسيط الصور ليس له مثل * وكل كتاب فرعه وهو الأصل *
 * نس اجتهد فية من ظاهري الصور * وحقق معناه يتم له الفصل *

* كتاب رسيما قد جرى باختصاره * اصول علوم النحو عز نظيره *
 * ومن اعتنى بالدرس فيه واجتهد * لعدناز بالطلوب دام سروره *
 * وبالجملات في فريدته ووصفه * ما ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه *
 * لا يقدر فيه الإجمال معاً * ومائل عن طريق الحق لأجل غرضه العايد *
 * فسيبان من ذل لمولعه كل معب شرود * والآن له الدمانى كما الإيد *
 * البعد يد لأيد * وصدق فيه المثل السائر * كم ترك الأول للأحر * جري بان *
 * يتغيب بماء الذهب بل بسوان العيون * وأن يشترى بنفاس الأرواح *
 * لا بقعد العيون * وكفى هذا المواقف شرفاً أن لسان حاله وديانته * ناطق *
 * لعل قدره وشانه * وماهى المنع رادية * ومواهب قدسية * لعداجان *
 * فيه كل الأجاد * مع كثرة الجودى وحسن الإهانة * فيجزاه الله خبراً *
 * فيما صنع * وأجزله له مثوبة وأجر على ما وضع * وأقامه للعلوم يديها *
 * ويظهرها وللنفائيد يخرجها وينشرها * وهو النبيل المعظم * العالم العلامة *
 * المنضم * المولوي تراب على النخير ابادي * المهدى بهدية الهادي *
 * ففتح الله الوجود بوجوده * وأثابني عليه سبحانه بكرم وجوده * وعمره *

فصله ورحمته * ونفعنى والمسلمين ببركته * وختم الله لى وله ولأسائر
المؤمنين بالحسن * ويوالىنى وإياه بالمحل الأسنى * والله غفور رحيم *
وجود كريم

صورة ما كتبه النحرير الأريب * والاديب اللبيب * الواقف بأسرار
حقائق القنوين العقلية * والكاشف لاستار وقائق العلوم النغلية * الذي
فاز على حذاق الآفاق * في العلم والحلم والخلق * آمنى به المفاضل الأفاضل
المؤيد بآيد * أنه النورى * المولوى * محمد ارنصاعلي خان الجوناوى *
المجانب بآيد * بآيد * من عند اميركان * ناسمه * ظلم الدولة * وأشار *
جاه الله الريحلى * عن بطريق طوارق الرمان * وارنصاعليه * كل آن واوان *
ونور باغب * رنوران * مطر باعلى هذا الكتاب .

احمد الله على ما انعم عليه
بصنوف الآداب والنعيم * جدا يضيى باجمانه حروف الكلم * الذي ليس له
رقعه خافض * ولما أبرمه ناقص * كيف وعدت له النظار والشاهد *
واقرت برى بيته الصماثر والافواه * واسلى على نبيه الامى * ورسوله الهاشمى
* محمد بن الذي نصيبه عليم الاسلام * ورفع فكسر الاصنام * وعلى آله و

ألهو أصحابه المبشرين * بخلود الخلد وارتضا الرحمن * وعلى من اتبعهم
 باحسان * أما بعد فيا أيها الطالب * لعمرى أن ذلك الكتاب * هدى
 للصالحين عن منهج الأعراب * حري بالتحذير من انلام الجهلون بالتدبر
 علي الأحداق * لا من فلام التعصبات بالحبر في الوراق * وسيط في الحجم *
 بسيط في العلم * مفصل للمجملات * كشاف للمعقولات * وضع للفوائد
 محيط بدرر الفوائد * كاف لمصدر النهر عن اللباب * واف الفارق المنهل
 من الغياب * يغني عما تنفذ فيه من الكتب والرسائل * لغاية تحفيظه
 وتذيقه في المسائل * حقيق بالثنا والتوصيف * لحسن الترتيب
 والنصيف * كيلا وصاحبه يارع في الفصل علي الأثر * علي
 الرتبة بين الأصحاب * سيذع نبيل * فحزير بجيل * عالم المعنى *
 فاضل لونهي * ابغاه الله تعالى مادام الوسيط متعاورين انعلماء * وما زال
 البسيط مستقرا علي الماء * ولما الفيت باعتي قاهرة من الشفاء *
 أنشدت تارة بحاشية من علي الدعاء *

شعر

* أن ألق سيدي كتابا * * في التهو ونفعه عيم *

✽ عام التلخيص ✽ ✽ قد السهم اجرة عظيم ✽

١٢٢٩

صورة ما كتبه الكيس الالمعي ✽ والسميدع اللودعي ✽ ذوالقرينة
الوقادة ✽ والبصرة النقاد ✽ الذي له في كل علم بد طولي ✽ لا سيما في
الرياضية والفلسفة الاولى ✽ متبع النضال ✽ ومجمع النواحل ✽ شريكتنا
سنة رياسته التدريس ✽ لطلبة المدرسة العالية الرضيس الناسيس ✽
حبذا المجلس الشري ✽ و نعم الانيس النهرية المزاوي حسنة علي
الماهلي ✽ وعاد الله انعلي الرلي ✽ مثنيا على هذا الكتاب ✽

الحمد لله

الذي خلق الانسان طليق اللسان ✽ وشرح صدره ببذائع المعاني ولطائف
البيان ✽ والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي ✽ مبعوث الى كافة الامم
وبشر المؤمنين بدخولهم في الجنان ✽ وعلى آله واصحابه الطاهرين الطيبين
اللذين اجمعوا في الدين ووصلوا الي مدارج الكمال ✽ من لدن رحمتهم عليم
مقار ✽ و بعدنيا معشر الاحباب والطلاب ✽ اقرأله ميونكم بهذا
الكتاب ✽ المشتغل على خلاصة قواعد علم التهور باحثان من محبيلاته

ومغسلاته * المحتوي على الفوائد الشريفة والفرائد اللطيفة كاشفا عن
 مشكلاته ومغسلاته * تذكرة لطلاب نفاس الفنون العربية خاليا عن
 التعقيد والتخليط * تبصرة تروق النواظر كاسمه وسيطحة التكمون وسطا بين
 الافراط والتفريط * فيه تسهيل لمسائل هذا الفن اصوله وفروعه قد اودع فيه
 ما لا بد منه من نكات صافية * فيا له من متعل صافي عن الكدر من كبر من
 نصيره وقب علي نكت ودقائق وافية كافية * كيف لا وهو تاليف من برع
 في العلوم كلها اصلا وبطلا وتحررها * وطال باعم الى ان صاد شيوارد فرائد
 الفوائد وتحررها * العالم النحرير الامعي * والفاضل المتبحر اليلمعي * جامع
 المعتقد والمعتقد * حاروي الفروع والاصول * قد ادهش الالهام توصيفه
 كمالته * وحاروت المعتقد باحجابه فصايله وصفاته * المولوي تراب علي
 الخبير آيادي * بام عزة بفصل الرب الهادي * مدرس مدرسة المدراس *
 حرسه الله عن الانحاس * لازال صلاحه بركاته فائضة علي روسي الاخوان
 والختان * وما برح محفوظا عن عيون الجسد وطوارق الحدثن *



فهرس الكتاب

يتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة

٣

أما المقدمة

ففي تعريف علم النحو وبيان غايته وموضوعه

٣

وأما المقالة الأولى

فهي شاملة على تبصرة ومقصدين النيرة في تعريف الاسم وبيان خواصه

٧

وأصنافه والمقصد الأول في الاسم المعرب وفيه تذكروثلاثة مباحث وتتم

١٠

الذكر في تعريف الاسم المعرب وبيان أنواع الأعراب وفيه بيان غير

١١ ١٢ ١٢ ١٣

للنصرف وأسبابه التسعة وهي العدل والوصف والتانيث والمعروفة

١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧

والعجمة والجمع والتركيب والاقص والذنون ووزن الفعل اليصح الأول

١٩ ١٧

في المرفوعات وهو سبعة أسماء منها اصل وهو الفاعل و تدين تازع العاملان

٢٤ ٢٣ ٢٨
العاملان فيه ومفعول مالم يسم فاعله ومنها فرع وهو المبداء وحيد وخبر

٣٥ ٣٥ ٣٤ ٣٤
بما بان وخبر لا التي انفي الجنس واسم ما ولا المشبهتين بليس والبحث

٣٦
والثاني في المنصوبات وهو اثنا عشر اسما منها اسل وهو غمبية احدها المنعول

٣٧
المطلق وفيه بيان حذف عامله وجوبا اسما في نحو وسعي اورعيا واخواتها

٣٨ ٣٨ ٣٧
وتياسا في ستة مواضع الا ول ما وقع مشى والثاني ما وقع تلصيفا والذات

٣٩ ٣٩
ما وقع تو يخا والرابع ما وقع علاج للشبيه والخامس ما وقع مشتا

٣٩ ٣٩
والسادس ما وقع توكيدا وثانيها المفعول به وفيه بيان حذف عامله

٤١ ٤٠
جوازا وجوبا في ستة مواضع الا ول سهاجي والثاني المنادي وفيه بيان

٥٢ ٥١ ٥١ ٥١
ثوابه وترخيمه وبيان ما في حكمه وهو المندوب والثالث المنصوب

٥٣ ٥٣ ٥٣
بما ان الزم والرابع التحذير والخامس الاغراء والسادس ما نسر عامله

٦٢ ٦٠
المنصوب والثامن المفعول فيه ورابعها المفعول له وخامسها المفعول معه ومنها

لرفع وهو سبعة أسماء: التعال والتعزير والمستثنى وخبر باب كان واسم باميه

٩١

٨٩

٨٥

أن واسم لا التي لتفى الجنس وخبره أول المشبهين بلبس والابحث الثالث

٩٦

في المجزوات وفيه بيان الإضافات التفضيية والمعنوية وبيان الأسماء اللازمة

٩٩

للإضافة وبيان الإضافات إلى يا المتكلم صحيحا كان أو غير وبيان الإسماء

١٠٢

السدسة المتخافة إلى يا المتكلم والذاتية في التوابع وهي خمسة. أول الذات

١١٢

١١٠

١٠٦

١٠٥

الثاني عطف البيان الثالث التأكيد الرابع البديل الخامس العطف

١١٧

بأحد المعروف العشرة والمقتصد الثاني في الاسم المجبى وفيه تذكرة وثمانية

١١٨

أبواب أما التذكرة ففي تعريف وفيها يتعلم به وأما الأبواب فثانيها الأول

١٢٦

منها في المتصرات والباب الثاني في أسماء الإشارة والباب الثالث

١٣٧

١٣٥

١٢٧

في الموصولات وفيه بيان بانية الأخبار بالذي والباب الرابع في أسماء

١٤٤

١٤١

الافعال والباب الخامس في الأموات والباب السادس في المركبات والباب

١٢٣
١٢٦
السابع في الكفايات والباب الثامن في الفروق

١٥١
واما المسئلة الثانية

فمستصلحة على منقصدين المقصد الاول منها في الفعل وله اربعة انواع

١٤٢ ١٥٣ ١٦١ ١٦٤
فمن ابيته الماضي والمضارع والامر ومن انواعه افعال القلوب والافعال

١٦٧ ١٧١ ١٧٤ ١٧٦
الخالصة والافعال المقاربية ونفلا الصليب وافعال المدح والذم والمقصد الثاني

١٨١ ١٧٨
منها فيما يشبه الفعل في العمل وهو خمسة المصدر واسم الفاعل واسم

١٨٣ ١٨٤ ١٨٧
المفعول والصفة المشبهة واسم التفصيل

١٩٢
واما المسئلة الثالثة

٢٠٣ ١٩٢
ففي الحروف واقسامها عشرون الحروف الجارية والحروف المشبهة بالفعل

٢٠٩ ٢١٤ ٢١٤ ٢١٥
والحروف العاطفية وحروف التثنية وحروف النداء وحرف الندبة وحرفا

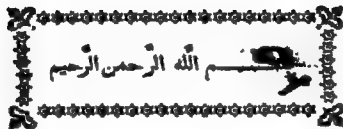
٢١٥ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧
التعريف وحرف الاستحباب وحرف الزيادة وحرف التفسير وحرف

٢٢٨	٢١٩	٢١٩	٢١٨
المصدر وحروف التكفيل وحروف التوزيع وحرف الاستفهام وحروف			
٢٢١	٢٢١	٢٢١	٢٢١
النفي وحرف الشرط وحرف الرد وتاء التانيث ونون التاكيد والنون			

٢٢٩ وأما الخاتمة

٢٢٩	
ففي فصول من العربية وتلك عشرة كاملة الفصل الأول في المعرفة والنكرة	
٢٣٥	٢٣٥
والفصل الثاني في التذكير والتانيث والفصل الثالث في أسماء العدد والفصل	
٢٣٩	٢٣٥
الرابع في المشني والفصل الخامس في المجموع والفصل السادس في	
٢٧٠	٢٦١
النصغير والفصل السابع في النسبة والفصل الثامن في الأمالة والفصل	
٢٧٧	٢٧٤
التاسع فيما يغفر الله له كذا وكذا وفيما لا يغفر الله له الفصل العاشر في الوقف	





الحمد لله الذي حفّض الأرض ورجح الخضراء * ونصب الجبال
 الشامخات في الأرض * والصلوة والسلام على من أهرّب كلمته العليا
 على العرب العزيم * وأعجز بآيتاء سورة من مثلها النصحاء * وعلى
 آله النجباء النبلاء * وأصحابه الحنفاء الصلفاء * الذين أسسوا بشاء
 العدل على أصول من رتبته المصداق * ونطقه يقول العبد المسكين
 الضعيف الفقير إلى الله القوي الغني الهادي * تراب علي بن
 الشيخ نصره الله بن الشيخ محمد منقبة بن الشيخ عبد اللطيف
 الشهيد الهاشمي العباسي النخبر بأدي * غفر الله له ولأسلافه *
 وبارك في أخلافه * إن علم النحو لما كان أبين من بين العلوم

العلوم * كالشمس بين النجوم * وكان المختصر الذي الله الامام
 الهمام فهو المفاخر والمناقب * الشجعان الحاجب * معج
 شرحه الشريف السامي * للمولى المدقق عبد الرحمن الجامي *
 روح الله ورحمهما * خالياً عن شرر فرائده اليتيمة * نصاركا لاصداق
 العتيمة * والمختصر المسمى بالواقى وان كان كاسده وانياً من بين
 المتون * الا انه لم يخل عن الايجاز المختل والتأزى للثون *
 الفت كتاباً مشتملاً على امهاته * ومختصاً لهجاته * ليس
 كالمتون بالايجاز مختلاً * ولا كالشروح بالاطناب مملاً * واستصفيته
 من كتب العلماء المشار اليهم ببنان البيان * جعل الله مثواهم
 في اعلى الجنان * وفاض عليهم مجال العقود والفقران * فنظمى
 فرائد مسائله النفيسة * في ملك العبارات السليسة والالفاظ
 الانيسة * فاصداً فيه الاطلاق والاعتلاق * موضحاً بيان الخلاف بينهم
 والوفاق * والتزم فيه تعقيب القواعد * بايراد الامثلة والشواهد *
 ودفع ما يرد على كلام القوم من النقوض * ثائرة بالصراحة واخرى
 بالتموض * وزدت في الشأمة من عن الطرف * فصلاً خمسة

قوله

التار اللغون هو جمع ساء
 لفته هاته عهد الجمهور
 خلافا لصاحب اللباب
 يقص عنه مابطة في هذا
 لا يقال الظاهر اللغين لكون
 سالما كما قال ملكه لعله
 في شرحه للمسلم في تنسم
 احداث اللغون لانا نقول
 تنبيه على انه ليس بجم
 حقيقة وهو المصطفى عند
 جهور التعريض ويروى
 التي هي العين والتباس
 ونظيره قوله تعالى امن
 اسرائيل فان الظاهر فيه
 التاء لكون الناعل جم
 ملك الا انه جى بها تنبيه
 خلافه لتغير البناء وهذا
 الوجه مما تقرر به ١٢
 سلمه الله تعالى

من مهمات الصرف * اقتضاء لبعض المولدين من النحارير
 المحول * واقتداركم من اصول النحو الى هذه الفصول * ولم آن
 جهداً في تسهيله * ترغيباً للمبتدئين الى تحصيله * وسميته بكتاب
 الوسيط * لتوسطه بين الانراط والنغيط * ورتبته على مقدمة * وثلاث
 مقالات وخاتمة *

* المقدمة *

في تعريف علم النحو وبيان غايته وموضوعه * النحو في اللغة مصدر
 بمعنى القصد يقال نحواً ينحو اذا قصد وفي الاصطلاح علم باصول
 يتصدد بها معرفة احوال اواخر الكلم اعراباً وبناءً وغايتة صيانه
 المقال عن الصلال في كلام العرب وموضوعه لفظ مفرد موضوع للمعنى
 ويسمى كلمته كريد ولفظ مركب من كلمتين حقيقته اوحكاماً يستفاد
 احدىهما الى الاخرى اسناداً اصلياً ويسمى كلاماً وجملاً نحو قام زيد
 وزيد قائم فاصطفاً مع مرفوعهما اذا لم تعتمد على النفي والاستنهام
 ليست بكلام ولا جملة لكون اسنادها غير اصلي عند هم فحرفان
 يدومضروب مرفوع وكذا المصدر والظرف مع مرفوعهما وحما

هما مترادفان عند الاكثرو من قال الجملة اسم منه مطلقا قيد الاسناد
 الاصلي بالمقصود لذا ته فالجمل الوا قعة اخبا را او اوصافا جملة لا كلم
 تكون اسناد هما غير مقصود لذاته نحو زيد ابوه منطلق وجاءني رجل ابوه
 فاعل ولا يتركبان الا من اسمين او اسم وفعل واما نحو يا زيد
 فبتقدير ان عريذا فلا نقض والجملة تنقسم الى فعلية نحو قام
 زيد واسمية نحو زيد قائم وشرطية نحو ان جيتني اكرمتك
 وظرفية نحو عندى مال كذ لك الكلمة التي هي جزءها تنقسم
 الى اسم كزيد وفعل كحسب وحرف كمن *

* المقال الاول في الاسم وهي مشتملة على تبصرة ومقتصدين *
التبصرة في تعريف الاسم وبيان خواصه واصنافه * الاسم ما استقل
 بالانفصالية غير متغيرين بالزمان والمكان وهو ما خور من الشجر
 وهو العلو فاصله ما سمو كتنوا وسمو كغفل وقيل من وسم كور وهو العلامة
 والاول مذهب البصريين وهو الاصح والثاني مذهب الكوفيين ويبطله
 اشتقاق سمي وجمعه على اسماء وانكاب القلب تكلف وله خواص

لفظية ومعنوية فمن خواصه اللفظية دخول حرفي التعريف اللام في
الكثر ويعبر عنه بال نحو الرجل وقوله * شعر * ويستغفر *
الربوع من نالتائه * ومن جمره بالشجرة اليقضع * شاذ واما
اشد الهل فاما ما دل بسجعه اسما بشهادة تشديد اللام كما قاله
الجوهري واما مردود والميم في رأى نحو ليس من اميرام صيا م في امسفر
ودخول الجيم كحروفه نحو مروت يزيد واما قوله * والله ما هو بغيرهم الوقت *
قولههم نعم السير على بسس العير فب حذف الموصوف او محمول على
الاختلاف وقول الرازي * والله ما ليلى بنام صاحبه * شاذ ودخول
لا انا لطفه عليه لأخبرها من العوا طفت نحو جاءني زيد لأعمره وأما
نخصته به لنفلا وبالفعل معنى ودخول حروف النداء ونحو الايا اسجدوا
محذوف على حذف المبادئ والمحوى ياء النسبة والتصغير وعلا متني
الثنى والمجموع والتذكير والتا نيت ويجمعها قولنا يا بني جاتي رجلان
من المسلمين مع يهودية وما وقع من تصغير فعل التعجب في قوله
* شعر * ياما اميلح غرلنا شدن لنا * من هو ليا بدبين الفال والسم *
فمحذوف على اقامة الفعل مقام المصدر وقيل ان التصغير فيه راجع الي

إلى المتعجب منه أي هن عليجات وكذا قولهم ما أحسنه ولحق تاء
 مبنوطة أو مقدره كقائمة ودار والقب مقصورة أو مجددة كحلبى وسمراء وياه
 مختصة باسماء الإشارات كهذى ولحق التنوين بأقسامه ما عدا التنوين
 التزم نحو زيد وصومسلمات وحينئذ يستذكر في موضعه انشاء الله تعالى
 والكلم في تنوين لَو بالتشديد في قوله * شعر * أَلَمْ عَلَى لَو وَلَوْ كُنْتَ
 هَالَمَا * بَادَ نَابَ لَو لَمْ يَفْتَنِي أَوَّالُهُ * كالكلام في أشد أهل ومن خواصه
 المعنوية الدلالة على الذات مطابقة كانت كزيد ورجل أو تبيننا نحو
 ضارب ومضروب وأما دلالة الالتزام فمتحقق في الفعل أيضا لدلالته على الفاعل
 التزاماً ووقوعه فاعلاً ومفعولاً وموصوفاً وذاتاً ومضمرّاً ومرجعاً للضمير
 وتأكيذاً معنويّاً والجامع لها مثلاً جاتني زيدن الفاضل تنسداً ركياً وبدلاً
 من اسم جاسد نحو بالناسية ناسية وعطف البيان به نحو أبو حنيفة عمر
 ومضافاً بتقدير حرف الجر نحو غلام زيد وأما الإضافة اللفظية فهي في حكم
 المعنوية في الاختصاص لفرعيتها لها ومضافاً إليه إذا لم يكن المضاف
 ظرفاً نحو يوم ولدت ولا لفظ آية كما في قوله * شعر * بَايَةَ يَفْدُ مَوْنِ
 الْيَعْلِ شُعْنًا * كَأَنَّ عَلَى سَنًا بِكَمَا مَدَا * ولا لفظ ذي كما في قولهم

اَنْ هَبْ بِذِي تَسْلُمَ * وسند اليد نحو زيد قام وقولهم نَسَمْعُ بِأَسْمَعِدَ
 خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ محمول على جذف ان وقيل فيه اقامة الفعل معام
 المصدر كما في اميلج واما قوله تعالى فَإِنِ أَقْبِلْ لَهُمُ امْتَوَاتِمْ و هذه العلامة
 انفع العلامات اذ بها أُسْتَدِلُّ على اسمية التاني ضربت وحرفيتها في
 ضربت هند دون غيرها وله اسنان شتى معها اسم جنس جامدا كان او
 متحركا **وهو اما اسم الجنس كرجل وامرأة فليس معنى كلامهم رجل وسما**
العلم وهو اما علم جنس كاسمبة او علم شخص كزيد وسند كزيد
انشاء الله تعالى * المقصد الاول في الاسم المعرب وفيه تذكرة وثلاثة
مباحث وثمة * التذكرة في تعريفه الاسم المعرب ولما يتعنى به
*** المعرب ماركب مع عامله مطلقا غير مناسب لمبني الامسل**
وهو الماضي والمرفيع للام والحرف ومن احكامه حدوث الاعراب
وتغير آخره فانما اوصفت حقيقة او حكما باختلاف العوامل في العمل والعامل
ما يحصل به المعنى مقتضي للاعراب لفظيا كان او معنويا للمعنى
لا يكون الذي المبتدأ والخبر والمضارع المجرد عن النواصب والجبوزم
وفي النعت عند الاختش وفيما عداها اللفظي والمعنى مقتضي ما يحصل

قوله ماركب مع عامله مطلقا في
 تركيبا مطلقا اتصافا مكانا او انتزاعيا
 ومطلق التركيب لا يستدعي وجود
 الجاهشيتين في الخارج وتحقيقه ان
 التركيب الماخوذ في تعريفه المعرب
 اتصاف اي نسبة بينه وبين عامله
 لا بينه وبين غير عامله وقد تقرر في صفة
 ان مطلق الاتصاف لا يستدعي وجود
 الجاهشيتين في طرفه لا لتركيب
 الا كما هي يستدعي تحقق
 الجاهشيتين اعني المفعول والعامل
 في الخارج خروجا زيدا والانتزاعي
 لا يستدعي التحقق لمفعول في فقط
 نحو زيد قام فاندفع ما يتوهم ان
 التركيب مع العامل لا يتحقق فيما
 عامله معنوي ولا حاجة الى ما تكلف
 بعض الاطالع من شرح الكافية لدفع
 هذا التوهم ان المراد بالمركب هو الاسم
 الذي مركب مع غيره تركيبا يتحقق
 معه عامله فقولنا مطلقا مفعول مطلق
 باعتبار الموصوف من باب من عمل
 الجاه ليس بحال عن العامل في قولنا
 مع عامله والا يرد عليه ما يتوهم
 احفظه لعلك لا تجد من غيرنا *

منه عفا الله عنه

يحصل به الاعراب وهو الناعلية والمفعولية والاضافة والاعراب ما يحصل به
 الاختلاف والنابه رفع ونصب وجرح حركة كان او حرفا وقد يعبر عن حركاته
 بالضمه والفتحه والكسرة مجازا ان هي من الفاب البناء حقيقة وعن حرفه
 بالواو والالف والمياء وهو الاصح واليه ذهب سيدييه وقيل انها دلائل الاعراب
 وقيل نفسه وهو اما لفظي دائما وتقديرى دائما اولنظي في بعض الحالات
 وتقديرى في بعض اخرى فحصلت للاعراب من ضرب الاثنين وهما الحركة
 والمعرف في الحالات الثلاث المذكورة انواع سعه النوع الاول وهو الاعراب في
 الحالات الثلاث بالحركة لثنا قد يكون بالحركات الثلاث كما في المنصرف
 المنصرف والجمع المكسر المنصرف نحو جاني زيد ورجال ورايت
 زيدا ورجالا ومررت بزيد ورجال وقد يكون بالحركتين وهما اما الضمة رفعا
 والفتحة نصبا وجرا كما في غير المنصرف نحو جاني احمد ورايت
 احمد ومررت باحمدا والضمة رفعا والكسرة نصبا وجرا كما في جمع
 المونث السام نحو جاني مسلمات ورايت مسلمات ومررت
 بمسلمات والنوع الثاني وهو الاعراب في جميع الحالات بالحركة
 تقديرى يكون فيما تعذر الاعراب اللفظي فيه كعما و غلامي

عند ابن المصنف وهو الأصح نحو هذا أعصا وغلامي ورأيت عصا وغلامي ومررت
بعضا وغلامي وفيما يسحكي جملة نحو تابط شراعلما نحو جاءني تابط
شرا ورأيت تابط شرا ومررت بتا بطشرا أو مفردا نحو من زيدا استغفها ما عمن قال
جاء زيد ومن زيدا عمن قال رأيت زيدا ومن زيد عمن قال مررت بزيد
والنوع الثالث وهو الأعراب بالحركة في بعض الحالات لفتا وفي أخرى
تقديرها يكون فيما استثنى كخاضر فعا جبر نحو جاءني قائم ومررت وقائم
ورأيت قاضيا ونحو غلامي جبرا على رأي ابن مالك وهو ضعيف والنوع
الرابع وهو الأعراب بالحروف لفتا في الحالات الثلاث يكون في الأسماء
المعربة بالحروف كالاسماء الستة إذا لم تحذف تلك الحروف بالتحذف
الساكنين نحو جاءني أبوك ورأيت أباك ومررت بابيك وكألمثنى
والجملوع إذا لم يغير بالألف نحو جاءني مسلمان ومسلمون ورأيت مسلمين
ومسلمين ومررت بمسلمين ومسلمين والنوع الخامس وهو الأعراب
بالحروف تقديرا في كل حال يكون في كل ما حذف فيه حروف
الأعراب لا لتقاء الساكنين نحو جاءني أبو الحسن ورأيت أبا الحسن ومررت
بأبي الحسن وكذا صا نحو التوم صاحبي التوم النوع السادس وهو الأعراب

بالحرف لفظاني بعض الصور وتقديراني بعضها يكون في نحو مسلمي ماتغبر
 حرف الاعراب فيه وهو الواو في حالة الرفع واما في حالتي النصب
 و الجر فالاعراب فيهما لتنظي نحو جاتي مسلمي ورايت مسلمي
 ومررت بمسلمي فالاسماء المعربة بالحرف منحصرة في الاسماء الستة
 المعربة بالواو رفعا والالف نصبا والياء جرا اذا كانت موحدة مكسبة
 مضافة لآلى ياء المتكلم وهي ابوه واخوه وهذوه وحموها وقوه وذو مال
 وفي الاسم المثنى المعرب بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرا سواء كان
 المثنى حقيقة كزيدين او حكما كعميرين وفيما الحق به نحو اثنان واثنان
 وثنان ونحو كلا وكذا كلتا مضافا الى مضمروفي جمع المذكر السالم المعرب
 بالواو رفعا والياء نصبا وجرا نحو زيدون وفيما الحق به نحو الواو عشرون واخواتها
 السبع وهي من ثلثين الى تسعين كما ان الاسماء المعربة بالجر كانت
 منحصرة في المفرد المنصرف والجمع المكسر المنصرف وجمع المونث
 السالم وغير المنصرف وهو ما فيه سببان من اسباب تسعة او واحدة منها
 تنوب مناهما كالجمع والفي التانيث وحكمه ان لا يدخل الجروالتنوين
 وقيل مع التنوين ويؤيده عود الجر عند سقوط التنوين باللام والاضافة ويفتح

في موضع الجبر وتلك الاسباب تسعة وزاد صاحب الباب عاشرة وهي
الف اللحاق كإرطى وزاد بعضهم حادية عشر وهي مراعاة الأصل في نحو أحمر
بعد التنكير وقال بعضهم إنها ثلثة عشر وزاد لزوم التانيث كما في حبلى
وحمرأ وتكرار الجمعية كما في إساو وروانا عيم وقيل إنان العكاية كما في
وزن الفعل والتركيب في البواقي والأصح أن موانع الصرف تسع يجمعها
قوله موانع الصرف تسع كما اجتمع في الثلاثين منها في الصرف ست وثلاثون
عدل ووصف وتانيث ومعرفة وعجمة ثم جمع ثم تركيب والنون زائدة
من قبلها الف * ووزن فعل وهذا القول تقريبي * فالعدل * هو أخرج
الاسم عن صيغته الأصلية للتخفيف والترخيم والقلب و اللحاق والمعنى
تحقيقا أن دل عليه دليل غير منع الصرف كأحد وموحد إلى رباع ومربع وفيما
عدها إلى عشار ومعر خلاف والكوفيون يثبتون مجيها بعضهم سماها
وبعضهم قياسا وأخر عن آخر من وقيل من الآخر وكجمع عن جما هي
وقيل من جمع وكأعس من الأعس فيمن قال أنه معرب غير منصرف
في الرفع فقط كقوله * شعر * إقْتَصِمَ بِالرَّجَادِ
عَنْ بَاسٍ * وَتَنَاسَ الْبِذِّي تَقَسَّمْنَ أَسْ * أ. ب. في

او في الحالات الثلاث كقولہ * شعر * لَنَدْرَأَيْتُ عَجَبًا مَذَامَسًا * عَجَابًا
 مِثْلَ السَّعَالِي خَمَسًا * وكذا سحر من السحر ان اريد به سحر يوم بعينه نحو جئت
 يوم الجمعة سحر او تقدير ان لم يدل عليه دليل غير منع الصرف كعمر من عامر
 علما فان تكرره صرفته واما فَعَلَ الذي يكون جنسا كصرنا وصفة كحطم او جمعا
 كعمر فليس بمعدول وكذا أَلِدَ وأَدَدَ لمجيئهما منصرفين في كلامهم فلوجود علم
 على هذه الرنة ولم يرو عنهم صرفه ولا منعه قيل يمنع حملا على نظائره وقيل لا لعدم
 النقل فيه وقد يقدر العدل للبناء كما في ذوات الرائد نحو حصار وبار وطمار و ظفار
 وقد يقدر للتبعية كقطام وحذام في بني تميم والحجازيون بينونه حملا على
 ذوات الراء وعليه قوله * شعر * إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوهَا * فَإِنَّ الْقَوْلَ
 مَا قَالَتْ حَذَامٌ * الوصف * وهو كون الاسم دالا على ذات ما مع به من
 صفاتها شرطه ان يكون اصلها ولوزال بعارض كما في باب احمر فلا يضر غلة
 الاسمية ومن ثم صرف اربع في مررت بنسوة اربع كما صرف افعلا اسما نحو اكله
 وايدع ومنع باب اسود علما للحية وانهم للقيد واما منع نحو اجدل علما للصقر
 واخيل للطائر وانعى للحية فضعيف لعدم الجزم بالوصفية * التانيث * منه
 لفظي بالتاء وهو مشروط بالعلمية ولو كان علما للمذكر فنحو طلحة ممنوع ونحو قائمة

وكريهة في سررت بامرأة قائمة وكريهة منصرف مع ان فيهما الوصف والتأنيث
واما صرف لعظ عرفات عند العلامة فبناء على ان ناء هاليست للتأنيث والا
لصارت هاء حالة الوقف والاصح انه غير منصرف والتفويض فيه للمناطقة ومنه
معنوي حقيقي كان او غير وشرط جواز تأليده العلمية فهند يجمعو زصرفه ومنه قوله
فعالي اهبطوا مصرا اذا اريد به البلد المعروف وشرط وجوبه اثر زيادة على
الثلاثة كمنحجب او تحرك في الاوسط كسفر او الجهد كخروج ووالفعل من الكلام المذكور
الي الاناث كزبد لامرأة مثلا فان سميت به رجلا فشرطه الزيادة على ثلاثة احرف
ومن ثم امتنع عقرب قياما للحرف الرابع مقام تأنيث بدليل عقرب
وانصرف قدم مع كونها متحركة الاوسط * المعرفة * شرطها التعريف العلمي
كاحمد واسامة ومنه مقطعات القرآنية في اوائل السور عند الاكثر فان كانت
اسما فردا لخصوص او كان مجموعها على زنة مفرد نحو يسين وطنم علي زنة
قابل ود ارا بسجود فمبني حكاية او معرب ممنوع للعلمية والتأنيث والافمبني
حكاية فقط نحو كهيص وحمعسق لا الاضا في والعهدي لانهما يجعلان غير
المنصرف منصرفا وامان تعريف المنصمرات والمبهمات فليس مانع فيه
انهما من قبيل المبنيات * العجمة * وهي كون اللفظ من غير اوضاع

اوضاع العربية شرطها ان تكون علمية قبل التصرف وان لا يكون ثلاثيا ساكن
 الاوسط بل اثنا عشر فصرف لجام ونوح ومنع قالون وابراهيم وما وجور واسماء الانبياء
 عليهم الصلوة كلها غير منصرف للعلمية والمججمة الاستة محمد وصالح
 وشعيب وهود لعدم المججمة ونوح ولوط للخنة * الجمع الاقصي * وهو
 ما كان بعد الف حرفان او ثلاثة احرفا وسطها ساكن شرطه صيغة منصبي المجموع بلاهاء
 فغرازة منصرف كرفاهية ونعم ودا نني مفرد محض لا حاجة في اخراجه الى قيد
 بلاياء النسبة كما قيل ^{والاخرج نحو كراسي} ومنع حصا جر علما للتصريح لنقله
 عن الجمع واما سراويل ففي منع صرفه وهو الاكثر اشكال فمنهم من قال انه
 اعجمي منع حملا على موازنه ومنهم من قال انه عربي جمع مرد القرضا ولا
 اشكال في صرفه لعدم الجمعية فيه لاحالوا اصل باب جوارر فعوا جرائقا وهو
 الاعرف وقيل رفع افتق بديل ظهور الفتحة في الجر كما في قوله * شعر * فلو
 كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجَوْتَهُ * وَلَكِنْ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى ^{مَهْلِكًا} * وقيل الرجاء
 بان تنوينه للتمكن مزيف بشهادة الكسرة على ثبوت انباء المخذوفة حكما
 فالتنوين فيه للعوض عن الياء المخذوفة عند سيويوه اوعن حركتها عند
 المبرد * التركيب * ووجه جعل الاسمين او اكثر اسما واحدا من غير

ملا حفلة معنيهما في المسمى شرطه العلمية وعدم نسبة انما لية كانت او
 اسنادية وعدم بذاهو حرفي تجز كخصر موتو بعليك ولعربي في اسما ل
 هذه الاسماء ثلثة اوجه احدها ان يكون الاسم الاول جنباً على النتح والثاني
 معرباً غير منصرف فينال جاءني بعليك ورايت بعليك ومررت بعليك
 والثانيه ان تعرب الاسمين وتضيف الادل الى الثاني لكن المضاف
 والمضاف اليه هذان على مسمى واحد نحو جاءني بعليك وعليك
 بعليك ومررت بعليك والثانيان تبنيهما جميعاً على النتح كما هو قول
 المختار في خمسة عشر علماً فتقول جاءني بعليك ورايت بعليك ومررت
 بعليك واما نحو معدني كرب فياءهما كنة في كل حال معربان او مبنيا
 كما في قولهم تفرقوا ايدي مباح الآف والنون المضارعان لافى النابت
 وتسميان مزبديتين ايضاً شرطهما في التسم الغبر المنفي العلمية كعفان وهران
 فلا تنقص بنحو يازيدان ويدان علماً وفي الصفة اننا فعلاية او وجود فعلى
 ومن ثم اختلف في رحمان دون ند مان وند مان واما الاسماء المجردة
 لزيادة النون واصالها ففيها وجهان فان سميت بنحو رمان مثلاً لم
 تصرفه عند سيويوه لانه اخذه من الرم بمعنى الصالح وهو نرم المعدة

قوله دون ند مان وند مان
 الند مان الاول بمعنى
 المادم من الندامة فهو غير
 منصرف بالاناق لان
 موندته ند مى لاند مانه
 والثاني بمعنى القديم اي
 الشريب من الندامة في
 الشراب فهو منصرف
 بالاناق لان موندته ند مانه
 لاند مى امتسلمه الله
 تعالى

المعدة وذهب قوم الى انه منصرفة ماخوذة من وزن المكان اذا قام
وقس عليه لفظ حسان وسنان وتبان * وزن الفعل * شرطه ان يكون من
الاوزان المخصوصة بكفعل وفعل وافتعل وامتفعل وانفعل وافعال
ونحو شمر وذر وعذ وخضم اعلما منقولات فلا تنح في الاختصاص واما بقم
وشلم فهما من الاسماء العجمية الغير القادرة فان سميت بخوضعة
وكش رجلا صرفهما لكونهما من الاوزان المشتركة وان يكون من الوزان
الغالية المصروفة باحد حروف ثابت غير قابل لتلك الابتواب فلا تنح
بغير اربع اذا سمى به للمذكور ولا ينحو اسود اذا استعمل في الحية الانثى
بالغلبة ومن ثم امتنع احر وانصرف ارم ويحصل الممنوع بالعلمية الموثرة

مطلقا يصرف اذا نكر بقي بالسبب اوعلى واحد الذي مثل احر عند
مسيبه ووزيدة صرف اربع ومنح اسود ولا يلزمه صرف مثل افضل علما بعد
التذكير لان شرط وصفته هو استعماله بمن وقد ترك بالعلمية ولا صرف
نحو حاتم حال العلمية تفاديا عن اعتبار المتضادين على تقدير منح صرفه
وكذا الممنوع للجمع والعدل ووزن الخاص للفعل يصرف اذا صغر كمسيح
وعصير وشمير وهما متضادان كالوصفية والعلمية فلا يجتمعان مثلها
قوله وزن الياء من الفعل
احتراز عن نحو ابي تمهيد
ادور فانه لا ينصرف للوزن
والوصف الواقع بسببه
التصغير والوصف وان كان
مارنا لكنه معتبر لكونه
بناء مستانفا كما اعتبر في
نحو مثنى ولثية ٢
منه سلمه الله تعالى

وكذا يصرف مثل احاد اذا جعل علما للمذكر لزال العدل والا لاجتماع
الوصفية والعلمية فاللصوت فانه يمتنع للعلمية والتانيث ومطلق
المصنوع اذا اضيف اودخله الالف واللام مثل مررت بالاحمد ويعصركم
ينجم بالكسر قيل مع انصرافه مطلقا وقيل مع منع انصرافه كذلك وقيل
يمنع تارة كما في اجر وسكران وحبلتي ويصرف اخرى كما في اجدو عنمار
وعصركم وكذا التصريف كقولهم * شعر * لها حكمة لقمان * وصورة * يوسف * ونفمة
داود * وصفة * مريم * وللتناسب كقوله تعالى سَلَسَلُوا خِلَالَ

* البحث الاول في المعروفات *

العرف مع الاشتغال على علم اتعالية وهو سبعة ايهام * التاعل * ومفعول
ماله يسم فاعله * والمبتدأ * وخبره * وخبر باب ان * وخبر لا التي
لنفي الجنس * وخبر ما ولا المشبهتين بليس * فالتاعل * هو ما اسند
اليه الفعل المعنوم او ما يناسبه في العمل متقدما عليه وجوبا مطلقا نحو ضرب
زيد وعمر قائم ابوه بخلاف زيد وضرب وهو من حيث هو فاعل لا يتعدد فلا
يحتاج نقضه * شعر * تواهت رجلا هيدا ها ورأسه * لها قصب
خلف الرميلة رادف * بذات على ان المتاعلة من الطرفين فكل منهما فاعل

قد ما لم يبعث الا فاعل
من الاكراد في بغداد ان
التاعل اين يكون مجرورا
فقلت في نحو كفى بالله
فقال لا يعرف البحر لفضا ولا
تقدير اقلعت في نحو جاءني
هولاء فقال ولحكاية بل ولا
جوارا ايضا فقلت في نحو
حسن الوجه فقال اي
وحسن الله وجهك ١٢
منه سلمه الله تعالى

فاعل باعتبار ومفعول باعتبار ولذا اعطي يداها ههنا مع انه مفعول
اعراب الفاعل نظر الى انه فاعل بحسب المعنى واما قولهم الكوفي
البراعيث فما اول باحد التاويلات الثلاثة وكذا قوله تعالى واسروا النجوى
الذين ظلموا والاذلى ان يلي الفاعل الفعل حقيقة كالفاعل الظاهر نحو ضرب
زيد عمرا او حكما كالفاعل المستتر مثل زيد ضرب عمرا لانه كالجزم من الفعل
بدليل جعل نون الاعراب علامة الرفع واسكان اللام ورد العين في يضر بان
وضربت وقولا ومن ثم جاز تاخير الفاعل عن ضمير نحو ضرب غلامه زيد
وامتنع تاخير المفعول عنه عند الجمهور نحو ضرب غلامه زيدا خلافا
للاخفش وابن جنى ومعتد هما قوله * شعر * جزى به عني عدي بن
حاتم * جزاء الكلاب العا * ياتى وقد فعل * وقيل انه ما اول برب الجزاء
والحق جواز في الضرورة على القلة وقد يجب تقديم الفاعل على مفعوله
بموجب وهو كونه مضمر متصلا متقدما على المفعول نحو ضربت زيدا
او وقع مفعوله بعد الالامتوسطة بينهما نحو ما ضرب زيد العمرا او بعد
معناها نحو انما ضرب زيد عمرا او عدم ظهور الاعراب فيهما مع انتفاء
القرينة الخارجية لتطبيق كانت او معنوية نحو ضرب موسى عيسى بخلاف

قوله بدليل جعل آءا
انهم استدلوا على صحة ا
الفاعل كالجزم من الفعل
بأنني عشر دليلا الثلاثة من
ما ذكر في المتن والرابع
رد الالم في نكحور ما ثاني لغة
والنكاح من تنحية الفاعل
لجل تكرر الفعل في التدم
بمعنى النى القى السادس
جمعه لجمعه في رب
ارجعون بمعنى ارجعوني
ارجعني ارجعني الساب
تا نيت الفعل لنا نيت
الفاعل في نكحور قامت هن
الثامن تنزيل الفعل والفاعل
بمنزلة اسم واحد او فعل
واحد في حين انهما معجبي
التاسع التحاق ياء النسبة
بعدهما كقولهم في نسب
كنت كنتي العاشر زيادته
معاني قول القرزق وجبرار
لنا كانوا اكرام الكادي عش
منع العطف على ضمير

٢ الفاعل في نحو قم وزيد ضرب موسى حبلى واكل الكثرى يحسب وقد يجب تأخير عنه
 الثاني عشر منع تأكيد
 الفاعل الذي هو ضمير متصل
 بالنفس والعين في نحو قم
 نفسك وانما اقتصر على
 الثلاثة الاول لكثرة وقوعها
 ١٢ منه سلمه الله تعالى
 فعله جوازا فيما كان جوابا لسؤال محقق كما اذا قلت زيد في جواب
 من مالى قاتله ^{هل} قام احد او جدير كما في قوله تعالى ^{وحي} ^{معه} ^{معه}
 المشركين قتل اولادهم شركائهم فيمن قرأ زين بالبلاء للمفعول ومنه قوله
 * شعر * لَيْبِكَ يَزِيدُ صَارَ لِنُصُومَةٍ * وَمُخْطَبَ مَا تُطِيعُ الطَّوَائِعَ *
 وجوبا عنده ذكر المفسر نحو وان امرأتك خانت وقد يجذفان معا عند قيام
 القرينة فتقولك نعم في جواب من قال اقام زيد * والعاملان قد يتنازعا
 فاذا تنازعا في اسم ظاهر بعدهما فقد يكونان متفقين في الاقضية اما في
 انما عليقة مثل قام وقد زيدوا ما في المنعولية كضربت واكرمت زيدا
 او مختلفين اما في الفاعلية والمنعولية نحو تلم وضربت زيدا او بالعكس
 نحو ضربت و قام زيد فهذه اربع صور يستخار فيها البصريون اعمال الثاني
 لقربه والكوفيين الاول لسبقه والراحم هو الاول بالاستقراء والخلاف انما هو

هو في الاختيار لا في الجواز والفراديجوز تشريك الرافعين واعمال الثاني
 واسمار الفاعل في الاول بعد الاسم الظاهر نحو ضربني واكرمني زيد هوروي
 عنه وجوب اعمال الاول عند اقتضاء الفاعل حذرا عن المحذورين
 حذف الفاعل والاسمار قبل الذكر والعبري يمنع التنازع في المتعدي الى
 ثلاثة مفاعيل لعدم السماع واجاز غيره قياسا على المتعدي الي واحد
 واثنين نحو اعلمت واعلمني زيد عمرا منطلقا فان اعلمت الثاني كما
 هو مختار البصرية اصررت الفاعل في الاول لواقضاء علي طبق الظاهر ولم
 تحذفه كما يحذف الكسائي ويظهر ثمرة الخلاف في نحو ضرباني واكرمني
 الزيدان عند البصرية وضربني واكرمني الزيدان عند الكسائي وحذفت
 المفعول ان استغنى عن ذكره فلا يلزم التكرار لو ذكرا والاسمار قبل الذكر في
 الفصلة لو اصرم مثل ضربت واكرمني زيد واما قوله شعره اذ اكنت ترضيه
ويؤنسك صاحب جهارا فكن في الغيب احفظ الود فمحمول على
 الضرورة وان لم يستغن عنه اظهرت نحو علمني منطلقا وعلمت زيد امطلقا
 وان اعلمت الاول كما هو مختار الكوفية فان اقتضى الثاني الفاعل اصررت
 مثل ضربني واكرمني هوزيد وان اقتضى المفعول اصررت على المختار وان

شهيدا وكذا المعنوي مثل بحسبك درهم * مفعول مالم يسم فاعله *

هو ما اسند اليه الفعل المجهول او شبهه مقدما عليه لقيامه مقام الفاعل

نحو ضرب زيد وزيد مقسوم غلامه وشرطه ان يبنى له الفعل ويجبي بيان

بنائه فمن الافعال ما لا يبنى لمالم يسم فاعله أصلا كالافعال الغير المتعدية

الى مفعول لا بنفسه ولا بحرف الجر مثل قام زيد وجلس عمرو ومنها ما يبنى

له فقط وام يسم فاعله في موضع كقولهم زهي علينا ووض في البيع واسم

الهلل ومنها ما يبنى له مطلقا وهو على ثلاثة أقسام أحدها ما يتعدي

بحرف الجر فقط نحو مررت بزيد وثانيها ما يتعدي بنفسه تارة واخرى

بحرف الجر نحو نصحتك ونصحتك وثالثها ما يتعدي بنفسه الى مفعول

واحد مثل ضربت زيدا ومنها ما يبنى له من وجه ولا يبنى له من وجه آخر

كالافعال المتعدية الى مفعولين ثانيهما عين الاول نحو ظننت زيدا قائما

فان الم تسم الفاعل قلت ظن زيد قائما ولا تعكس فلم يجز ظن قائم زيدا

وكذا باب اعلمت فلا يجوز اعلم قائم زيد اعصرا وما اجازة المتأخرون من

نبايها ما اذا كانا نكرتين فانه خلاف السماع واما باب اعطيت نحو اعطيت

زيد ادرهما فالاولى فيه اقامة المفعول الاول مقامه ولك ان تقيم المفعول

الثاني ان آمنت اللبس مثل اعطى درهم زيدا وان خفته لم يجر نحو
 اعطيت زيدا عمرا بل يجب اقامة الاول مقامه لكونه آخذا ونصبته
 الماخوذ ولم تعكس لئلا يلبس وكذا المفعول له بالآدم والمفعول معه والاسماء
 اللازمة الظرفية والمصدر المؤكد في الصحيح يروي عن سيبويه جوازها في ضمير
 وتقبل منه قد حمل بين العبر والنزوان وانا وجد المفعول به بلا واسطة في
 التركيب ~~من الماخوذ~~ من الماخوذ ~~من الماخوذ~~ من الماخوذ ~~من الماخوذ~~ من الماخوذ ~~من الماخوذ~~ من الماخوذ
 لازما مثل ضرب زيد يوم الجمعة امام الامير فربا شديدا في داره خلافا
 للكوفيين متتسكين بقوله تعالى لِيَجْزِيَ قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ وان
 لم يوجد فالباقي سواد ~~المبتدأ~~ هو الاسم ولو تقدير المسند اليه المجرى
 عن العوامل اللفظية المؤثرة في المعنى فلانقص بنحو ان تصوموا خير لكم
 ولا بنحو بحسبك درهم او الصلة المسندة المعتمدة على حرف النفي
 والقب المستنهام رافعة لغير مستقر مثل زبد أقام وما أقام الزيدان
 وأقام الزيدان واستقبح سيبويه الابتداء بها من غير اعتماد واستحسنه
 الاخفش ويؤيده قوله ع ~~فخير نعن عند الناس ينكم~~ نص ابن مالك
 علي وقوعها مبتدأ بعد اسماء الاستفهام ايضا نحو متنى راجع اخوت

اخوك واين قاعد صاحبك وكيف متيم ابناك فالصلة ان طابقت
 مغردا بعد ما جاز الامر ان نحو اقام زيد والا حد هما متعبن نحو
 اقامان الزيدان واقام الزيدان * والخبر * هو الاسم المجرد من العوامل
 اللفظية معنى المسند الى المبتدأ فلانقص بنحو يضرب زيد ولا بنحو
 ما زيد بقائمه والعامل فيهما الابتداء عند البصريين وهو الاصح وقيل الابتداء
 في المبتدأ والمبتدأ في الخبر وقيل كلا حد منهما حامل في الآخر
 ومن حقوق المبتدأ التقديم على الخبر ومن لم يحكموا بحوزة
 في داره زيد ومنعوا نحو صاحبها في الدار اما قولك في داره قيام زيد
 وفي دارها عبد ههنا ففيه خلاف الكوفيون يمنعونه والبصريون يحجزونه
 وقد يجب تقديمه بموجب وهو كونه مقتضيا للصدارة نحو من قام
 وفي حكمه المضاف الي ماله الصدر نحو غلام من قام وشهير الشأن نحو
 هو الله احدا وهد خولا بل المبتدأ نحو زيد قائم ولذا يعنى العالم في نحو
 علمت لزيد متطلق اوفا علا اوفا كيدا له لواخر نحو زيد قام وناقلت
 او معرفة محذوف الخبر نحو زيد قائم وعمر واركون الخبر مخصصا
 بالمدح والذم فيقول انه خبر مبتدأ محذوف نحو نعم الرجل زيد
 تعالى *

قوله فلانقص معناه لا ينتقص
 هذا التعريف المذكور
 طردا وحكما يهذين المثلين
 كما ينتقص التعريف
 المشهور والمجموع بهما فيقيد
 الاسم والمعنى دفع النفس
 بهما وقال فلانقص آد يقيد
 المسند الى المبتدأ دفع
 النقص بالنسب الثاني من
 المبتدأ ونقص عن تصريحه
 ولم يقل فلا نفس به ايضا
 بناء على ما اشرنا في هذا
 الكتاب دفع النقوش تارة
 بالصرحة وتارة اخرى بالغرض
 وهكذا غمض في اكثر
 التعريفات فحذفها مع لفظ
 نقص في تعريفات هذا
 الكتاب فمعناه ان هذا
 التعريف المذكور مع هذه
 القيد لا ينتقص كما يستفاد
 التعريف المشهور التخالي
 عنها * منه سلمد الله

زيد ومن حقوقه المنع من بيعه ونكحه وجوابه في محرماتكم زيدا حدود البصرية
 خلافا للإختصاص وجواز إذا تخصص بالصفة ولو تقديره ان يخلو بعد موسم الحج
 من مشركت والسنن منقولة بدرهم مذكور كان موصوفها فتوابعها
 مسمى عندة او معدة بها كنزهم لابل عاتق مائة شخص لابل او
 بما يتخصص به التنا حل كذا فاعلا معني تقديم الافادة الحسية بخبر
 شرأ حردا ناب اوله فروع المبتدأ بعد الاستفهام او معناه سواء كان بمعادلة
 ام اولا نحو الله مع الله وأرجو في الدارم لمرأته لكم فاعلا لاهتمرت بصفت
 او بافادته المقصود بعد النفي نحو هذا خير من ذلك لو فهم الانباء في نحو
 قمرية خير من حردة او بفتحهم يوم الخبر انصرف عليهم فتوابعنا سريته
 وفي سلام علمت قبلي التكميل للتخصيص وقيل لرعاية أصله والحي
 فيه تقديم الخبر لكونه ظرفا واسما خبر للاهتمام والنباهد المراد اليه التقديم
 وقيل لرعاية المعنى التنديم ومنع في هذه الصور كلها بعرض الخبر
 خلافا لسيدهويه والعميان مدار صحة الاخبار عن النكرة صلي التناذرة لا
 على التخصيص واليد ذهب إلى دهان وخمرة ورمي به الشنق الرمي
 ومن ثم جاز رجل على الياص وكوكب انص ساعة ولم يحضر وجل

رجل قائم والمساواة انه ان كان المخاطب جاحلا بالنسبة مع الاخبار
وان كان المخبر عنه ذكرا وان كان عالما به لم يصح ولو كان المخبر عنه معرفة
وقولنا الله ربنا ومحمد نبينا انشاء في صورة الاخبار نحو الحمد لله ولو سلم
انه خبر فنقول انه قول المتكلم المؤمن بالنسبة الى السامع المنكر
وحكمه ان يحتمل الصدق والكذب وان يفيد ما لا يفيد المبتدأ لو صح
العمل فلا يمتنع بقوله تعالى **فَإِنْ تَنَادَّ النَّبِيُّ وَالْمَلَائِكَةُ أَنْ يَقُولُوا**
أَبَى النَّجْمُ انا ابو النجم وشعري شعري لان العمل هو اتحاد المتأثرين
في نحو من العقل مجسب نحو آخر من الوجود ففي الاول يفيد ان العبرة
في الرتبة مجرد العدد للصفات اخرى في الثاني يفيد ان شعري
الآن كما كان والخبر قديكون مفردان كان مشتقا او جارا بامجراء فلا بد
فيه من ضمير مطابق للرجع نحو زيد قائم وزيد قرشي وان كان غير
فلا ضمير نحو زيد غلامك الا اذا اياول بالمشتق وقد يكون جملة خبرية
مرتبطة بعائد اذا لم يكن المبتدأ محصور الشأن كما في قل هو الله احد
ولم يكن مخصوصا بصدق او عدم فليس يقول انه مبتدأ والجملة المتقدمة
خبر كما في نعم الرجل زيد ولم يكن وضع المظهر موضع المضمرة كما

كما في الحاقّة ما الحاقّة نخوزيد ابوه قائم وزيد قام ابوه الا اذا علم فيجوز
 حذفه من قوله من يتقى ويصبر فان الله لا يصيب اجر المحسنين اي منهم
 وقد جاء حذف الجملة باسمها نخوفعدّ تهنّ ثلثة أشهر والا تهنّ لم يحسن
 تقديره والا تهنّ لم يحسن عدتهن ثلثة أشهر واما الجملة الانشا بية
 فلا يقع موقع الخبر على المشهور الايتا ويل نخوزيد انريه اي مقول
 في حقه ذلك وجاز تعدد الخبر بلا عطف في نخوزيد عالم عاقل عادل
 وفي نخوه ايجلو حامس اي مذكّر ترك العطف اولى خلافا للبعس والخبر
 الظرف مأل بال فعل عند البصرية وهو الاصح لاسالته في العمل وبدليل
 وقوع الظرف صلة نخوزيد الذي في الدار ابولت ونهب الكوفيون الى تقدير
 اسم الفاعل نظرا الى افراد الخبر فتقد يرزید في الدار على الاول زيد
 استغرق الدار ولى الثاني مستغرق والمبتدأ اذا كان جثة فظرف الزمان
 لا يقع خبرا عنها لعدم الفائدة فلم يجز زيد يوم الجمعة الا اذا كان موصوفا
 بنحو قولهم كنا في زمن طيب واما قولهم الليلة الهلال فبتقدير السيلة
 بعد وث الهلال فيصير الزمان خبرا عن المحدث وان رفعت فتقدير
 الليلة ليلة الهلال ولايتانى هذا على صورة النصب والا يلزم للزمان

زمان وأما قولهم اليوم الجمعة والسبت مأول بالتجمع
 والتسبب أي اليوم الاجتماع والسكون ولا يسمى هذا السبيل
 في الأيام الجوازي فلم يحجز اليوم الخميس بالتسبب خلافاً لغيره وهشام
 فانهما جوزا الرفع والتسبب في الجمع بنزول اليوم بالآن وقومهم
 اليوم يومك بنزول فليحذف وأما حرف انكان فيصح وقوته خبراً عنها
 تخويلها أما بطلانها وعندها كان عدلاً فان كان بهر من غير ما كان
 منهما خبراً نحو النبال غدا والجلوس بهذا معرو ان كان مستمر فبطلان
 النائدة فلم يحجز نحو طلوع الشمس يوم الجمعة والحديث لا يقع ايها
 خبراً عن الجنة فلا يصح ربح عدل الاعمال ومثل ثعلب ان تقوم بمحصول
 على التشبيه بمعنى او مأول بلعل امره ان تقوم ولا يصح دخول
 الماد في الخبر فلا يقال زيد فتأثم الا ان كان في وقتها مصدر ايها ما نحو
 اما السندبة فكانت لمساكين او متضمنة لمعني الشرط وهو يوم ما بعد
 الناميات قبلها كما ان السار والشيخ الرضي لاسديت الاول لثاني كما قيل فلا تخفي
 بقوله تعالى وَمَا يَكُم مِّنْ نَّعْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَلَئِنَّمَا لَاسْمُ الْمَوْصُولِ بِمَعْنَى
 نحو الخدي يانبخي فقدرهم وما في قوته نحو السار. وَلَئِنَّمَا دَاغَلَعَا

فاقطعوا أيديهما أو يضرَف نحو الذي في الدار فله درهم والاسم
الموصوف بالموصوف بالوصف والصفة بالذات
نحو قُلْ إِنَّمَا الْمَوْتُ الَّذِي تَتَرَبَّصُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِبُكُمْ وَإِنَّمَا الْغَنَاءُ الْمَوْصُوفَةُ
بأحد هما مخورجل يأتي في أو في الدار فله درهم وفي حكمها الاسم
اختلاف اليهالان المضاف والمضاف إليه كلنظ واحد نحو غلام رجل
يأتي في أو في الدار فله درهم ونواسخ المبتدأ مانعة عن دخول النام
في الخبر بالانفصال لأنه اختلص فيما عدا ليست ولعل من المعروف
المستبعدة فالعق بهما سبويه أن المكسورة وابن مالك المفعولة والأصح
أنهما لا يصح أن يدل على قوله تعالى إِنَّ الَّذِينَ قَتَلُوا الْمُرْسَلِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ
ثُمَّ أَمَّ يَتَّبِعُوا آلَهُمْ حَذَا بُهُجَّتِهِمْ وَقَوْلَهُ وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا أَخِيتُمْ مِنْ شَيْبٍ
فَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَنَّمُوا أَنَّهُمْ مِنَ الْمُحْسِنِينَ وَلَئِنْ لَمْ يَنفَعُوا قَوْمَهُمْ وَلَئِنْ لَمْ يَنفَعُوا قَوْمَهُمْ
قَوْلَهُ مَا فَارَقَكُمْ مَالِيَا لَكُمْ وَلَكِنْ مَا يُقْصَى لِقَوْلِهِ يَكُونُ وَيَجُوزُ
حذفه المبتدأ عند القرينة نحو قوله تعالى سُوْرَةٌ أَنْزَلْنَاهَا قَوْلُهُ طَائِفَةٌ
وَقَوْلُهُ مَعْرُوفٌ يَحْمِلُ الْوَجْهَيْنِ حذف المبتدأ أي أمرنا وحذف
النسب أي خبر من غيرهما وقد يحذف كما في المختص بالمدح

المنسوب الى الفاعل أو المفعول أو كليهما وبعده حال مخوذ هابي راجلا
 وضرب زيد قائما وضربي زيد قائمين وإن ضربت زيدا راكبا أو راكبين
 وكذلك اسم التفضيل المتصاف الى ذلك المصدر نحو أكثر ضربي السويقي
 ملتوتا وخطب ما يكون الأمير قائما فتقدم يرة عند البصريين فربي
 زيدا حاسلا إذا كان قائما ويلزمهم حذف اندامع الجملة ولم يفسح
 والعدول عن ظاهر معنى كان الناقصة الى التامة ومن قيام الحال مقام
 الظرف ولا نظيره وعند اللغويين فربي زيدا قائما حاصل يجعل الحال
 من مستلزمات المبتدأ ويلزمهم حذف الخبر من غير قيام شيء بمقامه
 وتقيد المبتدأ المقصود عمومته بدليل الاستعمال ونهيب الاخفش
 الى ان تقديره ضربي زيدا ضرب قائما علي ان يكون الخبر الذي مدته
 الحال مسددة مصدرا مضافا الى صاحبها ويلزمه حذف المصدر مع بقاء
 معموله ونهيب ابن درستويه وغيره الى ان هذا المبتدأ أو قبح موقع فعله
 ولا يجبره كاقا ثم الزيدان فمعنى ضربي زيدا قائما ضربت زيدا قائما
 وهو باطل نظرا الى عدم استقلاله بالفاعل بخلاف قائم الزيدان والحق
 ما اختاره الرضي ان التقدير ضربي زيدا حاصل قائما علي ان يكون

قوله والقول الى آخره القائل
هو الفاضل الجامي قال في
شرحه للكانية قال الرضى
هذا ما قيل وفيه تكلفات
كثيرة والذي يظهر لي أنه بهذه
العبارة بظاهرها توهم أن قوله
والذي يظهر لي أنه من مقولة
الشيخ الرضى وليس كذلك
لأنه لا يرى في شرحه اثر من
ذلك والذي يوجد فيه فهو
مذكور في المتن فهذه العبارة
أوردتها تحقيقاً من عند نفسه
والإنه افتراء عليه بلا امتراء
للهم الآن يقال ما بى القائل
هذا التقدير على ما بنى
عليه الشيخ تقديرة وهو
اختلاف عامل الحال
وصاحبها نسب الى الشيخ
لا اتحاد المبنى عليه ولذا أتى
بعبارة موهمة مشيرة الى أن
هذا التقدير كان منه *
منه سلمه الله تعالى

أما مل في الحال حاصل وفي ما حجبها المصدر فحاصل
لكونه عاماً كما حذف في نحو زيد عندك لشبهة الحال للظرف
والحذف في كليهما واجب والذي أوقع غيره في هذه التكلفات البعيدة
وهو وجوب اتحاد العامل في الحال وما حجبها فلا دليل عليه كما هو مختار
ابن مالك والقول بأن تقديره ضربى زيداً يلبسه أو لا بسنن فأبى
لا يخلو عن تكلف بل لم يكن بعيداً لما فيها من هذا الخبر ~~عليه~~
شئ بالواو التي هي نص في المعية فلانقص بقوله * كل أمرأ والموت
يلتقيان * مثل كل رجل وصيغته أي مقربين مع صيغته هذا عند البصريين وأما
الكوفيين فقالوا أنه ليس من باب حذف الخبر لأن الواو بمعنى مع فكانه
~~عليه~~ مع صيغته وهو يصلح الخبر فكذلك أمافي معناه أعجبني قولهم أمافي هو أن
العطف المستفاد من الواو إما في الخبر ولا ضرورة أن الخبر لا يعطف على
المبتدأ ولذا أمتنع دخول الناصطيه ورابعها كل مبتدأ يكون من محافي
النقسم مثل لعمر ك لا فعل كذا ومنه قولهم لعمر الله ويمين الله خلافاً لابن
عصفور زعماءه أنه يحمل حذف المبتدأ أيضاً أي لسمي عمر ك فلم يكن
من باب وجوب حذف الخبر وما إن لم يكن المبتدأ من محافي النقسم

في التسم فلا يجب حذف بحيرة هل يجوز نحو عهد الله لافعلن وعهد
الله قسمي لافعلن ويجب حذف الخبر أيضا فيما إذا كان ظرفا يتعلق
بالأفعال العامة يجوز تقديمها في الدار خلافا لما في خبر باب أن
هو المسند من ركني ما بعدها معمولة لها نحو أن زيدا قائم فلا يرد النقص
بأنه كان رجلا حسنا علمه في الدار ولا يمثل أن زيدا يقوم أبوه وهو في أحكامه
واقسامه وشرائطه كخبر المبتداء في التقديم فإنه ممتنع فيه إلا إذا كان ظرفا
فإنه يجوز تقديمه إن كان الاسم معرفة نحو أن الينا يا بهيم ثم إن
علينا حسايهم ويجب أن كان نكرة نحو أن من البيان لسحرا وإن من
الشعر لحكمة وجاز حذفه مطلقا إذا علم خلافا لمن اشترط في حذفه
تنكير الاسم وقد يجب حذفه في ليت شعري إذا ناب عنه جملة
استفهامية نحو قوله شعرة ياليت شعري أدهرى أحاط علم أبعد
واختلف في عامله فقال البصريون أنه مرفوع بهذه الحروف وقال
الكوفيون بالابتداء كما كان من قبل والاصح هو الأول خبر لا التي لنفي
الجنس هو المسند من ركني ما بعدها معمولة لها فلا يرد النقص نحو لا غلام
رجل ظريف فيها ولا يتقدم ولو ظرفا وكثر حذفه إذا كان عاما نحو لا اله إلا الله

أي موجود هذا عند الحجازين ويدو تصنيح يحذفونه وجوبا إذا علم واليه
 ذهب الأندلسي والأفلم يجوز حذفه عدد أحد فتصلح تصنيح لأنهم
 يحذفونه مطلقا كما اختاره العلامة أبو بشران لا يكون طرفا كما هو مختار
 الجوزولي كيف نأمن مدحولا منبتدا ولا بدنه من خبر مع أن الكلام
 لا يتميز إلا بالمسند والمسنود إليه والمعامل فيه لأند جميع التاحة خلافا
 لسيبويه إذا كان اسمها مبتدئا فارتفعه فبند حذف بالإضافة إلى
 ما هو الأصل * أسم ما ولا المشيخين بإيس * هو المسند إليه من ركني
 ما بعد هما محمولهما محمولان يدقان ما ولا رجل الفصل منك هذا الفة
 اهت الحجاز زوعليها ورد الثرة أن خوما هذا بشرابنو تهيم لا يثبتون لهما
 العمل وقد بشر مختلفا بنح ما خوما هو بيد ك وقصفت مشا بهة
 لأهليس شذعملها ولذا لا تدخل الأهلئ التكرة ويقصر عملها على
 مورد السماع خوما شعر * سن مدع نيرنا * فنا بن فيس لأير *
 وأظنا هومحافل الشيخ الرنى والنظار أنها لا تعمل عمل ليس لأشاد ولا
 قيا ما زمن شأ أفصنيل فعليه أن يرجع إليه بالتصجيل * البعث
الثاني في المتصربات * هوما أهمل علي علم المعنوية وهو اثنا عشر رعا

أعلم أنه كما حكم المرفوعات
 الأصل هو الفاعل والمفعول
 ما لم يحسم فاعله لأنها مجزأة
 الجملة الفعلية التي هي
 أصل الفعلين وأما المحقق
 التواضع كالمعنى المتصربات
 الأصل هو المفاعيل الخمسة
 والمحقق يوافقها وذلك لأن
 المفعول أما مدلول الفعل أو
 مستلزم مدلوله أو مستند ما
 فإن الفعل يخص المحدث
 والزمان والمحدث يستلزم
 المكان ويستلزم الحيثية
 والمصاحبة لمفعوله والمحل
 من جهة الوقوع *
 منه سلمه الله تعالى

أسما * المفعول المطلق * والمفعول به * والمفعول فيه * والمفعول له *
 والمفعول معه * والحال * والتمييز * والمستثنى * وخبر باب كان *
 واسم باب ان * واسم لا التي لنفي الجنس * وخبر ما ولا المشبهتين بليس
 * فاعلم المطلق * وهو مصدر أو جار مجرأ يذكر بعد فعل مشتمل على
 معناه لفظا أو تقديرا من حيث انه قائم بقاعله فلا نقض بأهومات
 موتا ولا بنحو كرهت كراحتي ويسمي حدثا وحدثانا وفاعله قد يكون لمجرد
 التأكيد نحو فربعه فرباويستقنى مبيها وهو لا يشئ ولا يجمع ولا يتقدم
 على ما مله أو لهد دوهومسا يصاغ للمرة أو أكثر نحو جلست جلسته
 أو جلستين أو جلسات أو للنوع ان دل على بعض أنواعه بصيغته نحو
 جلست جلسة وجلستين وجلسات ويسمي محدودا أو مخصصا وقد يكون
 اسما خافيا أو على النوع لاصيغته مما لا يلاقي الفعل في الاشتقاق نحو
 رجع الفهري وتعدت القرصا أو صفة منع وجوب أو موصوف نحو جلست
 جلوسا حسنا أو مع حذفه نحو من عمل على الحاي تملأ بالحاء واللام حذ
 قوله تعالى فكلوه دنيا مريا أيضا من هذا الباب أي أكلا دنيا أو مع حذف فيها
 نحو فاخذناهم اخذ عزيزه مقتدر أي اخذ أمثل اخذ عزيزا ومعرفة بالام العهد

ما وقع مثني في معنى التكرار بشرط ان يكون مضافا الى الفاعل او المفعول
فلانقش بقوله تعالى ثم ارجع البصر كرتين مثل لييك اي الب لك
الباين وسعديك اي اسعدك اسعدا ابعد اسعدا وقد جاء في موضع لبديك
لب بالسر كاعس وقال يونس ان ياء مسبدلة من الق لبي كما في عليك
واييك وقيل من الابدانه ما خوف من لبيت بالمكان الذي كان اصله لببت
فعلى هذين القولين ليست بياء التشنية وقوله شعر دَعَوْتُ لَمَّا
نَابَنِي مِسْرًا * فَلَمَّ لَمَّ يَدِي مِسْرًا * حجة عليهما وكذا هجاء جيك
ودوا ليك وهجاء زيك * والثاني ما وقع تفصيلا لغرض مضمون جملة متقدمة
مضممة لغواؤد نحو فشدوا الوثاق فاما منابعد واما فدا اي اما تمدون
منابعد الشد واما تفدون فدا ومن ثم لم يجب الحذف في مثل اما
يتادب زيد بالقررب تادبا او يهلك هلكا فاضربه * والثالث ما وقع تو بيخا
مع استفهام نحو امكروا انت في الحديد اي امكروا منه قول العجاج * ع *
اَطْرَبَا وَانْتَ قَنْسَرِي * اي اطرب طربا وانت شيخ كبير او لا استفهام
كقوله * شعر * خَمُولَاهُمَا لَوْ غَيْرَكَ مَوْلَع * بِتَنْبِيْهِتِ اسْبَابِ
السِّيَادَةِ وَالْمَجْد * اي تخمل خمولاً وتهمل اهمالاً وقد تقام الصفات

مقام المصادر في التوبيخ نحو اقامنا وقعد اننا س ومنه تو لهم اتميميا
 مرة وقيسيا اخرى عند سيبويه * والرابع ما وقع للتشبيه علاجاً بعد
 جملة في الاسم بمعناه وصاحبه نحو مررت به فاذا له صراخ صراخ النسي
 اي يصرخ صراخ النكلى ونحو مررت به فاذا له صوت صوت حمار اي
 يصوت صوت حمار بمعنى يصوت تصويت حمار هذا مذ هب اكثر
 للتخاطة وقيل العامل فيه هو الاسم الذي بمعناه في الجملة المتقدمة
 وقيل الجملة المتقدمة فعلي المذهبين لا يكون معاً نحن فيه * والخامس
 ما وقع مشتهراً بصورة بالاسم معناه في موضع الخبر عن اسم لا يصلح هو خبراً
 عنه نحو ما انت الاسير او انما انت سيرا اي تسير سيرا او وقع مكرراً في
 ذلك الموضع نحو زيد سبر اسير افلا نقص بقوله تعالى اذ اذكت الارض وكاننا
 * السادس ما وقع بتوكيداً لمضمون جملة تحتل لغيره نحو زيد قائم
 حقاً ويسمى تأكيداً لغيره او لا تحتل تخوله علي التث درهم اعترفاً
 يسمى تأكيداً لنفسه ولا يتقدمان على الجملة في الاسم والتوسط جائز
 والاكثر في الاول التعريف اما بالاضافة نحو ذلك عيسى بن مريم قول الحق واما
 بالام نحو هذا زيد بن الحق وفي الثاني التوكيد * المفعول به وهو ما وقع عليه

عليه فعل الفاعل مطلقا بالواسطة حرف الجر ما يذكر ليتعلق ذلك
 الفعل المطلق به بالذات فلا نقص نحو زيد ضربت و ما ضربت زيدا
 وعبدت الله مثل ضربت زيدا ويجوز تقديمه على عامله نحو زيد اضربت و
 قد يجب نحو اي رجل ضربت وقد يمتنع نحو ما احسن زيد اوجاز حذفه
 اذا كان مبصرا من ذوا نحو ما دعتك ربك وما قلتي اي قلت وقوله تعالى كلوا
 واشربوا ولا تسرفوا ليس منه انه معناه اوقعوا الاكل والشرب ونحو الانسراف لا
 كلوه واشربوه ولا تسرفوه وقول من قال ان حذفه مبصرا في غير صلة او صفة
 ليس بمستحسن غير مستحسن بدليل وقوعه في قوله تعالى اذ ارسلنا
 اليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث اي فعززناهما وعامله الفعل عند
 البصريين وهو مع الناعن عند الفراء وعند هشام الفاعل ويحذف عامله
 جوازا عند الفريضة جالية نحو مكة لمن اراد هاهي تريد او مقالية كقولك
 زيد ايمن قال من اضرب ابي اضره ويجوز في ستة مواضع في الاول سماعي
 نحو امرؤ ونفسه اي اتوت امرؤ مع نفسه وانما اخبر الكم اي انتبهوا عن الشر
 وآتوا خير الكم واهل السهلاي اتيت اقارب لا جانب ووطيت سهلا وعرا
 وحزنا ومنه قولهم كليهما وتيمر الي اعطنى كليهما وزدني تمرا من العرب من

قوله مطلقا ما قيد للفعل
 اي الفعل مطلقا سواء كان
 مثبتا او المجهول مثبتا
 لدخل في التعريف نحو
 ما ضربت زيدا اي كانت
 اوقعت عدم الضرب علي
 زيد ونحو اوجدت ضربا
 يعني كان الضرب كان شيئا
 اوقعت عليه اليجاد واما
 قيد للفاعل فمعني فعل
 الفاعل فعل اعذر اسناده
 الى ماهر فاعل حقيقة او
 حكما فخرج به مثل زيد
 في ضرب زيد على صيغة
 المجهول فانه لم يعتبر
 اسناده الى فاعله ولا يشك
 بمثل اعطي زيد درهما فانه
 يصدق على درهما انه وقع
 عليه فعل الفاعل العكسي
 باعتبار اسناده اليه *
 منه عفا الله عنه

يقول كلاما وتقرأ تقديره كلاما لي وزني تما * والثاني المذاني وهو المطلوب
 اقباله ولو ان عاد باحدى المركبتين الخمسة لفظا نحو يازيد وباسما او تقديره نحو
 يوسف أعرض عن هذا وهو ان كان مفردا معرفة قبل النداء او بعده فيبني
 على الضم لفظا نحو يازيد ويأرجل او تقديره نحو ياقامي او محلا نحو ياهذا
 او على الالف نحو يازيدان او على الواو نحو يازيدون ونحو يا أميمة بفتح الهمزة
 في قوله شعره * كَلَيْسَ لِيَمَّ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٌ * وَلَيْلِ أُنَاسِيهِ بَطِيٌّ الْكَوَامِبِ *
 فمفتوح تبعاً لقصة ما قبلها عند ابن مالك ومعرب منصوب بالنسبة
 تشبيها له بالمركب الانصافي عند ابو حيان والتاء متحممة بين الميم وفتحها
 بعد الترقيم عند ابو علي وفيه تكلف وتعسف ولا ينون الا بالضرورة نحو قوله
 شعره سَلَامٌ لِلّٰهِ يَاطْرُ عَلَيْهِا * وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَاطْمَرٌ سَلَامٌ * ويبنى على الفتح
 وجوبا بالمعاني التي الاستغاثة نحو يازيد او يختار فتحة اذا كان علما موصوفا
 يابن او ابنة مضافا الى علم آخر نحو يازيد بن عمرو ياهند ابنة عمرو بخلاف بنات
 فلا يفتح في نحو ياد عبد بن عمرو بخفض بلام الاستغاثة نحو يا لله للمسلمين وبلام
 التعجب نحو يا للاموي للدهاهي وبلام التهديد نحو يازيد لا تعذلك ولا المستغاث
 مفتوحة ابداع المستغاث فرنا يستغاثون المستغاث له ولا يعكس وقولهم يا

يا للبهية ويا الأنيكة بالكسر على حذف المستغاث ومكسورة في المعطوف
 عليه بلاياء كقوله * شعر * يبيك نداء بعيد الدار مغرب * يالكهول و
 للشبان للعجب * وأما مع الياء فالفتح ليس الاو في لام التعجب جازا الوجهان
 الفتح والكسوف في المعطوف عليه الكسر فقط وكذا لام التهديد ولا يستعمل من
 حروف النداء مع هذه اللامات الثلاثة الا يا وينصب اذا كان مضافا نحو
 يا عبد الله او مشيها به وهو كل اسم تعلن به شيء لا يتم معناه الا به ويسمى
 مطولا ايضا نحو يا خيرا من زيد او منكرا نحو يا رجلا القبر معين ومنه قولهم
 يا رجلا راكبا عند الجمهور بدليل نكارة الصفة خلافا للكسائي والقراءتان هما
 اجازا التعيين فيه على انه مضارع للمضارع واما المنادي الموصوف
 بقرن او جملة نحو قوله * ع * الا يا نخل من ذانت عرق * وقولهم الا يا شاعرا
 لا شاعر مثله فلبس منه كما يتوهم لانهم جوزوا نكارة الصفة فيه مع
 تعيين الموصوف للضرورة ومن ثم حكموا بامتناع التعريف في صفة
 الثانية كراهة وصف الشيء بالمعرفة بعد وصفه بالنكرة وبوجوبه في صفاته
 اخوانه مما مضى المشاف وتصدية التعريف فلا يقال الا يا نخل من ذانت
 عرق الطويلة كما يقال يا طالع ارجلا النظر يف بل يقال طوي كمنع ههنا تبين

ان قولهم ياطا اعاجبنا في قوة يا ايها الطالع جبالا وتقدير الموصوف للاعتقاد بان يقال يار جبالا طالع جبالا كما زعم البعض يجعله من باب يار جبالا لجا وهو ليس منه نواحي المنادى المبدئي على ما يرفع غير المجهول ان كانت مفردة او مضافة باضافة غير محضة او شبهها بانسانا ترفع على نظره وتنصب على محله تقول في التاكيد يا تيم اجمعون واجمعين وفي الصلة ياريدن العاقل والعاقل وفي عطف البيان واللام ياريدن العاقل والمعطوف به عطف النسق المقرون بال ياريدن الحارث والحارث وان كانت مضافة باضافة محضة فتتنصب فتتطبع المحلة فتقول يا تيم كلهم في التاكيد و ياريدن ذالثال في الصفة و يارجل ابا عبد الله في عطف البيان والمعطوفه المحلي باللام يمنع اضافته اضافة محضة كما يمنع دخول ياعليه وقد اختلف في هذا المعطوف فالجليل يختار فيه الرفع مع تحويله لصيغة عمرو يعكسها والمبرد كالجليل في اختيار رفعه ان جاز نزاع اللام عنه نحو الحسن وان لم يحذف يمنع نحو التجم فكافي عمرو في اختياره والنصب واما البدل والمعطوف فيغير اللام فتحكمها حكم المنادي المستقل سواء كانا مفردين او مضافين او مضافين اليه او مكررين فتقول ياريدن بشر و ياريدن

زيد انما عمرو يا زيد طالعا حنبلا ويا زيد رجلا صالحا في البدل وفي المعطوف
 ايضا لكن منح الواو واجاز الكو فيون والمازني يا زيد وحمرا بالنصب ورضي به
 ابن مالك وقال يحجز عندي ان يعتد في البدل ايضا حالان وجاز في نحو
 قوله شعر يا تميم تميم عدي لا ابا لكم ولا يلقيكم في سورة عمر ضم
 الاول نظر الى كونه منادي مفردا ونصبه اعتبارا لضافته الى عدي المذكور
 باقحام الثاني بين المنصاف والمضاف اليه تاكيدا للنظما عند سبويه
 او المخذ وبما قرينة المذكور عند المبرد في الثاني النصب فحسب لانه
 اما بنا بـ مضافا او تائب مضاف والسير في اجاز التثنية في الاول اتباعا
 للثاني كما في يا زيد بن عمرو العائد يختلف في التاكيد غيبة وخطابا
 فيقال تارة يا تميم كلهم نظر الى اللفظ واخرى يا تميم كلكم نظر الى المعنى
 وكذا في النبعة نحو يا زيد بن الذي احبه واحبك ولا يحس من توابع المنادي
 المجهوم وهو ي واسم الاشارة الى اللعن وفعلا بها من فيقال يا ايها الرجل
 ويا هذا الرجل ويا ايها الرجل والرفع فيه لازم عند الجمهوز لانه المنادي معني
 خلافا للمازني والمبرد فانها اجاز النصب ايضا فيه قياسا على صفات غير
 المجهوم وكذا في توابع وان كانت منصافة نحو يا ايها الرجل في المال لانها توابع

معرب ولا يجوز حذف النعت عن أي لشدة إيهامها بخلاف اسم الإشارة
نحو يا هذا ولا فصله عنهم فلا يقال يا أيها اليوم الرجل ويا هذا في الدار الرجل
ولا ينادي المحلي باللام الابتصاص المبهم لئلا يجتمع آتينا التعريف فلا يقال
يا الرجل إلا إذا كان اللام عوضا عن المحذوف وإلزام الكلمة ومن ثم قالوا يا الله
خاصة ولم يقولوا يا التمج لأن تغاد العوض ولما الناس لعدم اللزوم وحكموا
بحذف قوله * شعر * من أجل أن يا أي تيمم قلبه * وأنت بحيلة بالوصل
عني * بالشذوذ لفقد أحدهما وفي قوله * شعر * فإيا العلماني اللذان قرأ *
أي كما أن نكسبا نأشرا * بأشده لعددهما وقد يحذف يا خاصة فيما عدا المستغاث
والمندوب والإشارة واسم الجنس واسم الله لا يتعويض لليم المشددة
في آخره فحينئذ يجب حذفه فزارع الجمع بين العوض والمعووض عنه
اللهم إلا في الضرورة نحو قوله * شعر * أنه أما حدثت ألما * أقول يا اللهم
اللهم * وقول الكوفيين بأن الميم فيه بنية من جملة محذوفات وهي
آمننا بخبرك الشمين في أيش يبطله قولهم اللهم العنه وأهلكه وشذأ عور عيتك
والحجر وأصبح ليلا وأفتد محذوف وطرق كراوي يجوز حذف المحذوف عنده
الفريضة نحو أيا اسجدوا في قرأة الكسائي أي أيا قوم اسجدوا وأما في قرأة

قراء من قرأ اليسجد فليس منه والنداء في كلام العرب خواص منها الترخيم
 في الصفة وإباحة الضرورة كما في قوله * شعر * لِنَعْمِ الْفَتَى تَعَشَّى إِلَى فَوْدِ
 نَارِهِ * طَرِيقُ ابْنِ مَالٍ لَيْلَةُ الْجُوعِ وَالْخَصِيرِ * فليس من خواصه وهو
 نحذف في آخره تخفيفا وشرطه ان يكون علما زائدا على ثلثة احرف نحو
 يا حار في حارث اذا كان اسما ملتبسا بانه التانيث مكوثة وشاذ اذ كان
 ثلاثيا متحرك الاوسط عند الفراء كاسد ومنهم من جوزوه في الثلاثي الساكن
 الاوسط ايضا فيقول يازي في زيد ونحو صاح واطرق كراشاد وان لا يكون مستغنا
 نحو بالزبدو يازيداه ولا سدوبا نحو يا حسينا ولا مصانا نحو يا عبد الله ولا
 مشايها به نحو باطال العاجل ولا جملة نحو باناسطرا ومنهم من يرغم الجملة
 بحذف عجزها فيقول يانا بائثم قدي بحذف شطره الاخبر فيما كان مركبا مزجيا او
 تعدد ان يافيقال يابعل في بعلبك وباعلم في خمسة عشر علما اذا ساء عشر اذا
 جعل علما وبغادي فانه يحذف شطره الاخر مع الالف شيهاه بائعان علما و
 يحذف حرفان فيما كانت المدة الزائدة فيه وافعة قبل حرف آخره الصحيح
 الاصلي وهو اكثر من اربعة احرف كمتصور وعمار ومسكين وفيما زيد نامعا اما
 للالحاق كعلبا وللتانيث كصعراء او المضاعفة لالتانيث كسكران

اولاً للندية نحو مسلمان والجميع كغلمان او اجمع الملة ثم في كراكان او
 مونتاك مسلمان ومسلمات اول النسبة كبحري وكوفي او شبي ككروسي وفكري
 الانما يبقى الاسم بعد الحذف على حرفين نحو يدان وينون اذا سمى
 بهما فلا يحذف منهما الا الحرف الاخر فيقال يايد او يابن وفيهما عداهما
 يحذف حرف واحد للعرب في المنادي المرحم مذهبان احدهما وهو
 الاكثر ان في حكم الثابت بجميع اجزائه فيكون جركته ما قبل المحذوف
 وسكونه علي حاله فيقال يا حارويا ثم يابكرويا شافيا وفي حارث وحمون
 وكروان وشقارة ولا يمشي هذا الحكم في نحو باراد بالكسر رغم ياراد
 بالتشديد اعادة لمحركه الأصلية بعد الرخيم فننزه الساكنين لا على حدة
 والثاني ان يجعل منادي مستقلاً كأنه لم يحذف منه شيء فيقال يا حار
 ويائمي ويابكرويا شقار ولا يبحري هذا في نحو جيلوي وجيليها ر على لغة
 كسر اللام فيه اذا سمى بهما عانه لم يوجد بنا فعلى بضم اللام بالانابت
 وبناء فيعمل بكسر العين في غير الجوف كسيد وميت والحق جواز
 ترخيمهما نظراً الى ان النخل ليست بأصلية اما ترى انك تقول في
 منصور على نية الاستقلال بامتص مع ان منع ليس من انبئهم على

قوله ياراد بدال مخففة
 مكسورة والاصل راد
 بالتشديد اسم فاعل من رد
 فاذا رخمته بحذف الدال
 الثانية بقيت الاولى ساكنة
 بعد الاسم غير ان يكون
 هناك ادغام فيلزم
 التقاء الساكنين على غير
 حدهما فيجب رد الدال
 الاولى الى حركته الأصلية
 وهي الكسرة ولا شك ان
 هذا لم يعتبر فيسده كون
 المحذوف في حكم الثابت
 منه عفا الله عنه

متى ان مذهب الاخفش ان ائب فعلى قد تكون للالحاق ومجذوب
 للزخيم في غير المنادي متى عند المبرد دائما وعند سيبويه منسي
 قارة ومنوي اخرى واحتج بقول الشاعر شعر * **الْأَصْحَابُ حَبَابُكُمْ**
رِيَامًا * وَأَصْحَابُ مِثْلِكَ شَاسِعَةٌ أُمَامًا * فحذف التاموزك الميم
 على فتحتها امامه دليل على ان المحذوف في حكم الثابت والواجب
 ان يضم ميم امامه لكونها اسم اشبهت بوزنه المبرد بان الرواية ما عهدي
 كمعدي يا امها ومنها استعمل بناء فعال بالكسر في سبب الموزن
 وفعل في سبب المذكر قياسا نحو يافساق ويأخباث ويالكع وبافستي
 ويغدرو يالكع ولا يستعمل هذه الصيغ الا في النداء وقوله شعر *
لَطُوفٌ مَا لَطُوفٌ تَمْ آوِي * إِلَى بَيْتٍ فَعِيدَتْهُ لَكَاعٍ * محمول علي التصورة
 واما ما جاء في الحديث اثم الكع كناية عن الحسن رضي الله عنه فليس
 من قبيل سب المذموم بل مجاز عن التبغيره منها استعمال يامكرمان
 و يافلي فيه مهاد يغال يامكرمان من له كرم و يافل كناية من رجل مقصود
 بالنقد كما يتال يافله كناية عن امرأة كذلك وهو ليس بمرخم من فلان
 كيف ولو كان مرخما لقليل ياملا وقيل في مودته يافلانه لا يافله ومنها

قوله والبراقى مردودة أي باطلة إما بطلان مذهب
 البصريين وهوان أصلهن
 هن فاصل هناء هناء وابدات
 الواو هغلان الهاء لم يثبت
 ابدالها من الواو ولأنها لو
 كانت بدلًا من الواو لم يجر
 الكسر وقد سمح وأما بطلان
 قول ابن جني فلأنه لم يوجد
 ابدال الهاء من الهمزة
 للمبدلة من الواو وما يوجد
 فهو ابدال الهاء من الهمزة
 الغير للمبدلة من الواو كما
 وأما بطلان قول صاحب
 العباب وهو أنها أصلية
 مأخوذة من هه بدل ليل
 هنية فلأنه لم يوجد هني
 كلام العرب وأما هنية
 فتستغير هه لانه ولأنه يلزم
 حينئذ أن يقال في تثنيته
 وجمعته ياهناهان ويا
 هناهون ولم يسمح بهذا
 في الدليل الأخير يطل أيضا ما

أن يلحق في آخر لفظ هن عند ندائه ما يحباس حركة آخره من الواو
 والياء والائت في جميع الأحوال الأفي الواحد فلأنه فيه الإلاات
 والتباس الواو فيقال في الواحد المذكور ياهناه اقبل وفي تثنيته ياهنانيه
 اقبلا وفي جمعه ياهنونا اقبلوا وفي المونث ياهنناه اقبلي وفي
 تثنيته ياهننانيه اقبلا وفي جمعه ياهنانوه اقبلن والهاء في هناء الزائدة
 الموقفة عند انثناء وهو مشتق من الواو قبل الألف ليلين للهمزة وهه
 البصريون إلى أنها بدل من الواو المحذوفة في هن ورسم ابن جني أنها بدل
 من همزة مبدلة من الواو المتطرفة بعد الألف الزائدة وقال صاحب
 العباب أنها أصلية غير مبدلة من شيء والحق مذهب الثراء والبراقى
 مردودة ومنها أن المنادي المتعاضد إلى ياء المتكلم إذا كان متحرك الآخر
 غير الخفي والجصح على حده يجوز فيه وجوه أربع فتح الياء مثل يا غلامي
 ويكونها مثل يا غلامي وقليلها إنما نحو يا غلاما وحذفها اكتفاء بالكسرة
 وهو الأغلب مثل يا غلام وبالحسنة على القلة بقوله تعالى رب احكم بالحق
 على قراءة أبي جعفر بالتخفيف نحو يا بني في يابنياه وليس بشأن اجتماع
 اليائين وأما فتح نحو يا غلام فتحكموا بشؤنه والوجهان الأخيران لا يقعان إلا

الا فمما غلبت عليه الاضافة الى ياء المتكلم فلا يقال يا عدوا او يا عدو وقولهم
 يا ابي ويا امي مثل باب يا غلمي في الوجوه الاربعة زادوا فيه وجوها
 اخر فقالوا يا استويا است بقلبيها تاء فتحا وكسرا وبالضم على قلة
 وتلاوا يا ابتوا يا امثا بالالف جمعاً بين العوضين وهو جائز عندهم كقولها :
 شعر * يا ابتا لاترم حنونا * فانا نأخبر اذا لم ترم * وكقول اخرى *
 شعر * يا امثا ابصر نير اكب * يميز في مسخرف لاحب * ولم يقولوا
 يا ابي ويا امي بالياء احقران من الجمع بين العوض والعوض وكذا قولهم
 يا ابن ام ويا ابن عم ويا بنت ام ويا بنت عم وجوزوا فيه وجها آخر شذ
 في المصنف الى ياء المتكلم وهو حذف الالف اكتفاء بالفتحة فقالوا يا ابن
 ام ويا ابن عم ولم يسمع من العرب في ابن اخ وابن خال الوجه واحد
 وهو قولهم يا ابن اخي وابن خالي وقد يحجب التداء عن انطلب : حذف
 حرفه ومختص المتناهي من بين امثاله كما كان كنداء الشخص نفسه
 والباعث على ذلك الاختصاص اما فخر نحو انا علي ايها الجوان يعتمد
 الفقير او تواضع نحو اني ايها العبد فقير الى رحمة الله او زيادة بيان نحو انا
 افعل ايها الرجل معناه انا افعل مستخصاً من بين الرجال ولاشك ان

فيل انما زائدة لبيان الحركة
 فتأمل * منه سلمه
 الله تعالى *

هذا من باب اخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر لانه خبر في موضع
الطلب وهو النداء ونظيره قوله تعالى والوالدان يرضعن اولادك حولين
كاملين اي ليرضعن وطفن جماعة بانها مجاز وزعم الاخفش انه منادى حقيقة
فقال لا يمنع ان ينادي الانسان نفسه كقول عمر رضي الله عنه كل
الاناس اقله منك يا عمر وما جاء في الحديث من قوله عليه الصلوة
والسليم نحن معاشر الانبياء لانور من وجهي قوله انا ~~صهر~~ ~~صهر~~ ~~صهر~~ ~~صهر~~
الاناس لتصفته يحصل النقل من العدد حقيقة وفيه ما يكون من باب
الاختصاص ويحتمل تقدير الفعل كاصي وكحود فيكون من باب المذبح
والعامل في المنادى عند سيبويه الثعلب المندرة معنى يازيد ادحو ازيد
وعند الخليل حرف النداء لسده مسد الفعل وزعم ابو علي ان حروف
النداء اسماء افعال وهذا المذهبان ليسا مما نحن فيه وعلى المذهب
كلها نحو يازيد جملة وليس المنادى باحد جزئيا * المندوب * قيل هو
منادى حقيقة والية نهبت الجماعة وقيل حكمه بحكم المنادى
اعرابا ويناد لكنه لا يرخم وله قسمان احدهما ما ينتجع عليه بوا او يا نحو
وازيد او يا عمر او الثاني ما ينتجع منه مثل واصليبت او يا حسرتا دوختص

وأخص المندوب به الغدوم لدخولها على المنادى بمخلافه يافانه مشترك
 بينهم ولا يندوب من التسم الأول الا المعروف سواء كان علما أولا فلا يقال
 وأرجلاه ذلك زيادة الألف وها' الوقت في آخر نحو يازيداه وفي صلته نحو
 وأمن حفر بيز زمزماه وفيها أضيف هو اليه نحو يا امير المؤمنينه الألفي صفته
 فلا يقال وازيد الطويل اهل تزد الألف في الموصوف نحو وازيداه الضريف
 خلانا ليو نس فانه حكى ان رجلا ضاع له قدحان فقال وا . شَجَمَتِي
 الشامتينا فان خلعت اللبس عند زيادة الألف كانت الواو ان كان آخر
 المندوب فعمه والياء ان كان كسرة فالك اندبست غلام مخاطبة قلت
 وأعلامكيه لأوا غلامكاه حذرا عن الالتباس بتدبة غلام مخاطب وإذا
 قدبت غلام جماعة مخاطبين قلت وأعلامكموه لأعلامكمواه للاتباسه
 بتدبة غلام مخاطبين اثنين الثالث المنصوب بالمدح والذم والترحم
 نحو الحمد لله الحميد وأخوذ بالله من ابليس عدو المؤمنين ومرت بزيد
 المسكين أي أمدح وأرحم والشيخ الرضي عده هذا الباب من باب
 الاختصاص بالنداء اعتبار المعنى الاختصاص في الجميع ودخول اللام
 في بعض الصور لا يضر لعدم كونه منادى حقيقة ولعدم ظهور باقي هذا الباب

الرابع التعذير وهو معمول بتقدير بعد واتق ونحوهما وهو قد يكون
 محذرا مما بعده بتوسط او العطف مستظرا كان او مستمرا نحو راسنت
 والسيف واياك والاسد والمعطوف في حكم المعطوف عليه في جهة
 الانتساب لا مطلقا فلا يرد انه كيف جاز العطف ههنا مع اختلافهما في
 المحذورا المحذورة منه وقد يكون محذورا منه مكررا كذلك نحو الطريق الطريق
 في قوله تعالى ومن الناس من لا يرجع الى الله في القسم الثاني ويجوز
 وضع من موقع الواو في القسم الاول فتدول اياك من الاسد كما تدول
 اياك والاسد واياك من ان تحذف كما تقول اياك وان تحذف اياك
 ان تحذفها اذا كان مجرورا ان تجعله كانت او خمنه وحسنه محذورا
 نصب عند سيبويه انما بانعمول وجز عند الخليل اعتبارا بهما
 المقدر نحو اياك اياك تفرب الاسد واياك ان تحذف ولا تقول اياك
 الاسد لامتناع تقدير من وامامه شره واياك اياك المراد فادع الى
 الشر دعاء والشر جالب فساد لا يقاس به او معمول على حذف
 الفعل وتقديره انتق نفسك واترك المرء فلم يكن من هذا الباب او على
 ضرورة اشعر وامول بان تمارئي في الحامس الاقراء وهو معمول بتقدير انزله

الزم مقردا كان او مضافا مكررا او معطوفا عليه نحو العهد والعهد واخالت
 اخالت وطاعة الله وطاعة الرسول اي اثم والاختلاف في التكرير ههنا
 الاختلاف في تكرير التحذير السادس ما يفسر مامله المصموم وهو كل اسم
 منصوب يقتضي الى ما بعده من عامل مشغول عنه بالعمل في ضميره
 او ملبس بضميره بحيث لو اذلت الاشتغال بتسليطه بعينه او مناسبه
 باللزم او المنزادف لنصبه بالمفعولة فالعامل اذا اشغلت بالضمير فقد
 يكون تقدير تسليطه بعينه نحو زيد امر بته اي ضربت زيدا وقد يكون
 تقدير ما يناسبه بالترادف نحو زيد امر بته اي جاوزت زيدا فان المرور
 مرادف للمجاوزة بعد تعديته بالياء وقد يكون تقدير ما يناسبه باللزم
 نحو زيد حبست عليه اي لا يست زيدا لستر ام كونه محبوسا عليه
 ملبسته واذا اشغلت بملابسه فلا يقدر فيه الفعل المناسب باللزم نحو
 زيد امر بته فلامه اي اهدت زيدا لستر ام انصرفه اهانته مولاه ثم وجب
 نصبه اذا وقع بعد حرف التخصيص وهو هلا والا ولو ما وحرفي الشرط وهو
 ان ولو لانها من دواخل الفعل لفظا او تقديرًا واماما فيجبي حكمه في
 هذا الباب نحو الا زيد امر بته وان زيد امر بته ضربك ولو زيد ارايته لكرمه

وقد جوزي قول اشنوبي * هجر * ونوقلم أنبتت في شقي رأيه * من
الشقم ما غيرت من خفا كاتيب * نصيب فلم ورفع مع اد وقع بعد
لوا لشرطية لان الفعل المشغل باللبس يناسبه فعلا ناصب ورافع
فان قدر لولا بست قلما وجب نصبه وكان النيت مفسرا وان قدر
بمثل لو وجد ولو جعل فلم نعين رفعه وحذفه يكون التيت مع ما نعلق
بمنه ~~اللو~~ ~~بمنه~~ نصبه بعد الفزة لا ينضمهم نحو اريد امر ~~بمنه~~ ~~بمنه~~
نحو هل زيد اصريت فيتبيح ولو سمع وبعد حرف النفي نحو ما زيدا ضربته
وبعد حيث المكانية نحو حيث زيد اتجده فاكرمه وبعد انا الشرطية نحو
اذا عبد الله تلتاد فاكرمه وفيها قيل افعال الضرب وهي اما امر نحو زيد
اكرمه واما نهي نحو عمر الاتهده واما امره نحو بكر اعافاه الله انهي موانع
الفعل غالبا وقوله تعالى الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة
ليس من هذا الباب كما يترآى فالمراد عدد من باب المجهود المتضمن
لمعنى الشرط ويبدو به اوله بحملين مستقلتين ويختار بالانطباق علي
جملة فعلية متقدمة رعاية للتناسب بين المعطوف والمعطوف عليه
نحو اكرمت انقوم وعمر اهنته وعند احتمال وقوع ما هو المفسر في حاله

حالة التصيب خيرة وصفة لا ياربع محبو قوله تعالى إياك نعبد وإياك نستعين هو خلقنا الله مقتضى
 بقدره فيصيب كل شيء وله بالابداء على أن يكون خلقنا الله مقتضى
 لا محال كونه مقتضى يكون بقدر خيرة وهو مقتضى المقصود فيقارن مقتضى المعنى
 حيث نرى على ما هو مقتضى الصفة ولو كان الشيء بمعنى المخلوق لتوهم بعض
 المخلوقات غير مخلوقة له تعالى كما هو المعتزلة في انفعال العباد ورواها
 المقدر كذا في تناقض المعنى وجوب الرفع في مثل ما زيد نسي به فهو ليس
 من هذا الباب ^{فإن قيل قوله تعالى إياك نعبد وإياك نستعين} ^{فإن قيل قوله تعالى إياك نعبد وإياك نستعين} ^{فإن قيل قوله تعالى إياك نعبد وإياك نستعين}
 لا يزيل في بيان المعنى في التصيب أن جعل الطرف في التعليل متعلقا بفعل الرفع
 الزر ليس بمتعلق بالفعل وإن جعل مستقرا بصفة الكسبي فالمعنى وجبت له
 كان مستقرا ما إلا أنه خلاف المقصود في حالة الرفع المتعلق لقوله كل ما يحسب
 كبير مستطوره خسار فعه بالابداء عند وجدان قريني الصحة من الجانبيين
 وفقدان قريني صحة المعنى ^{فإن قيل قوله تعالى إياك نعبد وإياك نستعين} ^{فإن قيل قوله تعالى إياك نعبد وإياك نستعين} ^{فإن قيل قوله تعالى إياك نعبد وإياك نستعين}
 فيها غير متناه عند وجوده التبريد في البرهانين بشرط كون المرجحة للرفع
 اقبح من المرجحة للتصيب كما إذا خلة على فقلت الإسماء التي يمكن معها فعل
 من انما لا يطلب تحصيلها القوم وما زيد انما كونه ولها مع فعل الطلب
 قوة ولو كان الشيء إلى آخره
 هذا على الشيع الرشي
 فإنه قد قدم في هذا القول
 على الشيخ ابن العاصم
 وقال المراء بالشيء في الآية
 المخلوق لا مطلق الذي لأنه
 تعالى لم يخص جهنم
 الممكنات معدومة كانت
 أو جبرية فمعنى الآية على
 التبريد كل ما مخلوق مخلوق
 بقدره على الصفة كل شيء
 مخلوق كائن بقدر المعناني
 واحد المطلق كشيء في الآية
 يختص بالمخلوقات سواء
 كان خلقنا مهلة أو أخبرا و
 حاصل البرد أن مطلق
 المخلوق أهم من المخلوق
 إننا لا نحسب المفهوم أو
 محسب الواضح عند العزلة
 فتأمل *

منه سلمه الله تعالى

سرت ذات مرة ولقيت بك بعيداً بين ونحو ما عين من نحيي أوعمة وعشاء
وعشية ورماسحت من الصرف فيقال وأنت زيداً يوم الجمعة نحيي
آهلاً تدرين ومختار النصب في سفة الاحيان عند الجمهور تقول سيرى
علي الفرس طويلاً وقد يصا وكثيراً أي حسناً طويلاً وقد يصا وكثيراً خلافاً للسبويه
فإن النصب عنده واجب فيها إلا في لعظي ملياً وفرباقان نصبهما
غير لازم عندنا تقول سرى عليه ملي من الد هرو قريب من
الزمان وبحوز النصب في الظاهر من طرف الزمان مبهما كما ستأمر
محدوداً نحو سرت حيناً وبو ما وشهراً وحولاً في الظاهر من طرف المكان
المبهم المفسر بالجهات الست وفيما الحق فيها الايهام ألا في فوق وتحت
من الأصل وعندنا وفي سنن من الملقى فإنها يجب النصب فيها لكونها
من الغير المتصرفة تقول صلت امام المسجد وخلعه وبمئته وشماله
ودونه وسواءه وثغلاه وحذاءه ووسطه بالسكون وكذا يحوز فيما يحل عليه
من المخصص لكثرت في الاستعمال وإن لم يكن مبهما كلفظ مكن نحو
جلست مكان زيد وكالامكنة المعينة الداخل عليها فعل الد خول ونحوه
في القول الأصح نحو دخلت الدار ونزلت البلد وسكنت القرية ووردت

المحرم وأما نحو نصبت الهام فمأثرو يفتح النصب في مصدرهما مطلقا
 يقال يوم الجمعة صرنا فيه وإمام المسجد صليت فيه ولا يقال صرته
 وصليته إلا توسعا والاهد فعل الدخول ونحوه نحو واشترى الدار فدخلته
 وصكته وكذا أي الظاهر من المكان المهدون يقال صليت في المسجد وفي
 وسطه في التحريك ولا يقال صليت المسجد ووسطه وأما قوله * شعر *
 وصح لمن يراكم منكم شيئا * فيكون المفعول في قوله * شعر * هو الشعر
 وقد يتوسع في المصادر فتجعل كالطريق فتتصب بتقدير فيه يقال صرنا
 مقدم الحاج وخفوق النجم وخلافة فلان وصلوة العصر أجم في أوفائها وقد
 يتوسع في الطرف فيجعل الطرف مفعولا به وذلك التوسع لا يكون إلا في
 الفعل اللازم نحو فمن شهد منكم الشهر فليصمه والفعل المتعدي إلى واحد
 نحو اليوم صرته زيد وأما المتعدي إلى المفعولين وإلى الله فمفعول فيه
 خلافت فمنهم من جوزة فيقول اليوم ظننته زيد الخالك واليوم أعلمته
 زيد أبكر أفضلا ومنهم من منعه وقد ينصب المفعول فيه بعامل مصدر
 بلا شريطة التفسير نحو يوم الجمعة في جواب من قال متي صرنا أو على
 شريطة التفسير نحو يوم الجمعة صرنا فيه والتفصيل التفصيل ثم إن

ان الضرب وكذا لمافي حكمه ان قدر عامله من الافعال السابقة
ظرفا مستقرا وخوز ابو الفتح اظهاره وجزم به ابن مالك مشيرا الى قلته
ولا يمكنه الاحتجاج بقوله تعالى فلما رآه مستقرا عذبه ^{لأنه} ان يكون
معناه متكررا عدده ويشترط التحليل في اعماله فيما بعده مطلقا لا اعتبار
بالصفات نحو اتي غم سفرتك وزيد عندك ابو وسيلويه اذا وُلج به
حدث نحو اشد القتال ولا شرط عند الاخفش والكوفيين فذكر عددي
مال جملة ظرفية ^{من} عندكم ^{فمن} عندكم غيرهم جملة اسمية ^{الان} الى المبرمج
ما تضمنه من الضمير جملة ظرفية لكونه مأولا بالفعل عدده وان لم يقدر
عامله من الافعال العامة فيسمى ظرفا ملغى سواء وجب حذفه نحو
احيي يوم الجمعة صصف فيه اوجاز نحو زيد على الفرس اي يركب
* المفعول له وهو علة اقدام الفاعل على الفعل المذكور مع تركيب
واحد لعمل فيه حقيقة كان محو ضربت زيدا ناديا او حكما محو تان بيا
فيمر قال لم ضربت زيدا وهو عدد الزجاج مصدر نوعي ان فلنانا معناه
ضربه ضربته تان بيا وتاكيدى ان اولناه بان بته بالضرب تان بيا وبنصب
مضمره بتقدير اللام اذا كان فعلا اتحاد فاعله وفاعل عامله المعلن به مع

اقتصرانه له في الزمان او كان مع ان وان نحو ضربته تاديبا وقعدت عن
 الحرب جبنا وزرتك ان تكرمني وجيئتك انك تحسن الي واما
 في مضمرة فيجب اظهار اللام كما في ما ان كان صيدا ولم يتحد فاعله
 وفاعل عامله اولم يقتن له تقول التاديب ضربت زيداه وجئتك
 للثمن وجئتك لمجيئتك اياي واكرمتك اليوم لوعدي بذلك امس
 وقول من لم يشترط اتحاد الفاعل متمسكا بقوله تعالى ومن آياته يريكم
 البرق خوفا وطمعا مردود بان الآية محمول على فرأيتهموه الدال
 عليه برى وكذا قول من لم يشترط المقارنة استدلالا بقوله تعالى
 والنخيل والبغال والركبوا وزينة لان الزينة في الآية مقارنة للنخل فانها
 حال النخل زينة في نفسها وكثر تنكيره في الكلام وقد يجيء معربا باللام
 كقوله شعر لا أقعد الجبين عن الهياج ولو توالى زمرالا هدا ولكن
 انجراره حينئذ باظهار اللام الجارة اكثر من نصبه باضمارها وقد منع الجرمي
 تعريقه راسا وجعل نصبه كنصب المصادر التي تقع حالا فقوله تعالى
 يجعلون اصابعهم في اذانهم من الصواعق حذر الموت عنده ماول بحاذري
 الموت وقول الهياج شعر يركب كل عاقرجهمور متخافة وزعل

زَعَلَ المَجْبُورُ * ناقص لهذا التاويل فانه لا يتمشي فيه وسجوز تفديده على
 عامله نحو تاديا ضربت زيدا * المفعول معه * هو ما ذكر بعد الوا
 الدالة على مصاحبته لمعمول فعل لفظا ومعنى نحو استويي الماء
 والخشبته ومالك وزيدا وقول من خص المصاحبة لفاعله فقط مردود
 بقوله * مصرع * بحَسْبِكَ وَالصَّحَابُ سَقَبٌ مَهْدٌ * فان كان الفعل
 لفظا فان لم يمكن العطف لما نع يعين النصب نحو جئت وزيدا
 لامتناع العطف على التصدير لمرفوع بل تأكيد بالمتفصل وبلا فصل
 وان امكن العطف فيجوز الوجهان العطف تارة نحو جئت انا وزيدا لرفع
 والنصب اخرى نحو جئت انا وزيدا واما نحو ضربت زيدا وعمر افليس
 منه لوجوب العطف فيه وان كان الفعل معنى فان لم يمتنع العطف
 تعين العطف نحو ما لزيد وعمر واي ما يصنع زيد وعمر وان امتنع
 العطف لما منع تعين النصب نحو مالك وزيد او ما شانك وعمر ابي
 ما تمنع معهما والمانع فيهما هو العطف على التصدير المجزوي لا
 اعادة الجار ولا يتقدم على صاحبه ولا على عامله وقد يصغر منفصلا
 كقوله * شعر * فَاَلَيْتُ لَأَنْفُكَ أَحَدُ قَصِيدَةٍ * تَكُونُ وَاَيَاهَا مَثَلًا بَعْدِي *

هو قياسي عند الاخفش وابو علي واختارون ما لك وقال هو لصحيح
وسماعي عند غيرهما قال يقاس عليه بل يقتصر على موارد السماء
وناصب الفعل او معناه بتوسد الواو عند الجمهور وهو الاصح ونش الاخفش
انتصابه على النظر فية على ان الواو قامت فيه مقام عـ وعزم الشيع
عبدالطاهر ان ناصبه نفس الواو والمذهبان مردودان بتولهم كل رجل
وشبهه وكل رجل وقريته **الحال** * هو ما يبين هيئة صاحبها فاعلى
مفعول من حيث هو فاعل او مفعول ولو حكما نحو جاني زيد فاحكاما
ومررت بمرار اكيا والعامل فيها اما النعل لثنا نحو ضربت زيدا فاما
او تنديرا نحو زيد في الدار قايما او معناه المستنبط من نحو اي الكلام
نحو هذا يعني شيئا او المشابه له من السماء نحو زيد نزل براكبا وزيد
مضروب قايما وزيد حسن بما حكما واكثر شربي السويي ملو فواو شرطها ان
تكون نكرة او في تأويلها كقولهم مررت به وحده و فعلته جهدا اي منفردا
ومجتهدا او معتركة العراك ومجتهدا جهدا ومنه قوله * شعر *
وَأَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ وَلَمْ يَذْدَدْهَا * وَلَمْ يَشْفَقْ عَلَى نَفْسِ الدَّخَالِ * واما قوله
جاءوا قنهم ويقصصهم فماول بقيام الجملة مقام المنرد كقوله واخرى

اعرب الجزء الاول مع انه مبتدأ اشراب المفرد هو النصب والغالب
 فيها الاشتقاق نحو جاني زيد راكبا وبغني عن اشتقاقها وصفتها نحو
 فتمثل لها بشرا سويا وتقدير مصاف قبلها كقولهم وقع المصطرعان عدلي
 عيراي مثل عدلي عير او دلالة على المغايلة نحو كلمته فاه الى في اي
 مشافهة ومنه قولهم بعته يد ابيد اي مناجزة وبعه اساس اس اي مساواة
 وبعث الشاة شاة ورحما اي مقابلة او دلالة على ترتيب نحو ادخلوا
 رجلا رجلا ولا ولاي مدرتين ومنه قولهم علمته الحساب يا ابا باباي مفصلا
 بترتيب وقد تقع جامدة بلا تاويل نحو هذا بسر الطبيب منه رطبا وانما عمل

قوله

ويلزم كون الشيء مغضلا آه
 وذلك لانه اذا كان بسرا قيد
 اسم الاشارة كان من تمته
 لامن تمة اطيب فلم يبق
 لا طبيب الاعمزل واحد
 وهو رطبا فانه قيل المشار اليه
 في حال يسريته اطيب منه
 رطبا فيلزم كون الاطبيبة
 باعتبار حالة واحدة وهي
 الرطبية ❖

منه عفا الله عنه ❖

في بسر الطبيب لانه كما قيل كذا يعقيد معنى الاشارة بحالة البسرية والا
 يلزم عدم صحة كون المشار اليه تمر يا بسا او لجا او طبيا وغيره ويلزم كون
 الشئ مغضلا ومغضلا عليه باعتبار واحد وهو تعقيد اطيب بحالة الرطوبة
 فقط وقد تقع مصدر سماعا وقيل قياسا في كل مصدر كان من انواع الفعل
 كالتركس والعدو والسرعة والبطء والنسبة الى المعجي والانيان يقال اتانا
 سرعة ولا يقال اتانا ضحكا والغالب في صاحبها التعريف وقد يحكي نكرة
 مختصة اما بالصفة نحو جاني رجل من بني تميم فارسا او لوقوعه في حيز

اللفظي نحو وما اهلكنا من قريه الا ولها كتاب معلوم او الاستفهام نحو هل
جاءك ضاحكا او غير ذلك من المنحصرات فان كان صاحبها نكرة مبهمة
غير معلوف عليها بمعرفة نحو جاء راكبا رجلا او كانت الحال متضمنة
لمعنى الاستفهام كتولت كيف جاءك فقلت راكبا ام ماشيا او
واقعة في مثل جاء راكبا الا انهم صاحبها او وقع صاحبها بعد الاوه من التام
عاجا في راكبا الا ان يدوانه لاجل في راكبا يزيد وجب تقديمها عليه ولا تنضم
على عاملها اذا كان معنويا الا اذا كان ذا حدئين فتتقدم كما تتأخر نحو زيد
قائما كعمرو قائدا او قلنا غير مستصرف او مستدرا بان المصدرية او مصدرا
او صلة الاتف واللام فلا يقال قائما هذا زيد وراكبا احسن يزيد وبمعجمي
مسرعا ان يقوم زيد واعجمي ضاحكا قيامك ومسرعا الجائي زيد واذا
كان عاملها ظرفا فثني تقديمها عليه خلاف اذا لم تكن هي ظرفا فسيبويه
يمنعه مثل قلنا نظرا الي ضعف الظروف ويجوز الاخش بشره التقديم المبتدأ
على الحال نحو زيد قائما في الدار وفيها خبر وعنها فهم امتنان في المنع
فلا يقال قائما زيد في الدار ولا فيهما في الدار زيد واما اذا كانت ظرفا فقد
جوز ان تقدم بها على عاملها الطرف كالظرف على عامله لنوم عتمة في

في الظروف ومثلوا بقولهم البر الكرمه يستعين درهما وكذا لا تتقدم علي ذي
الحال المجبور بالاضافة بالاتفاق فلا يقال جاءني مجبر عن الشيايب
سجارية زيد وكذا علي المجبور بحرف الجر عند ميبويه خلافا لـ كيسان
استدل بالبقوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس وينبغيه احتمال كون الكلمة
مصدرا كاللغمية اي وما ارسلناك الا كافة للناس عن الشر او كونها صفة لمصدر
معدوف اي رسالة كافة او كونها حالا للکاف والتاء للمبالغة ويجوز تعدد
الحال فان كانت الاحوال من شيء واحد فتسمى مترادفة متوافقة
كانت او متضادة وان كانت بعضها من بعض فتسمى متداخلة متوافقة
ولا تكون متضادة ضرورة استحالة تقيد الشيء بشئ دو يجب تعددها بعد
اما كسار ما وقع بعدها نحو اناهد يناد السبيل اما شاكر او اما كفور فالحال
اما منتقلة ذالة علي هيئة حادثه غير لازمة لصاحبها وهو الاكثر نحو جاز زيد
ضاحكا واما موكدة مفعلة لجملة قبلها ولو كانت فعلية وهو الاصح فتارة تكون
موكدة للعامل نحو لتي مذبرائم وليتم مذبربين واخرى تكون موكدة لصاحبها
نحو جاء القوم ضرا فاطمة ومنه قوله تعالى شهد الله انه لا اله الا هو الملائكة
والوالعلم قايما بالقسط ومنهم من منعه وقوعها بعد الفعلية وهو باطل لدلالة

للشواهد الترانيمية علي خلافه واما موطية وقيل موطاة وهي اسم جامد
 وطاً طريق ما هو حال في الحقيقة من الوصف الواقع بعد ما خوفتمثل لها
 بشراسوباً واما متدرة وهي الحال التي لا تقع في الحال نحو مررت
 بمرجل معه صترائد ابد غد اي متدرا ذلك ومنه قوله تعالى ادخلوها
 خالد ين اي متدر اخذكم وعد بن هشام قوله تعالى لدخلن المسجد
 الحرام انشاء الله آمحين محلين رؤسكم ومقصرين من هذا الباب هو المحرر
 لانه منه بالنسبة الى محنين واما بالنسبة الى آمنين فمن قبل
 الحقيقة ثم الحال اذا وقعت جملة فشرطها ان تكون خبرية مرتجلة برباطة
 تربطها الي صاحبها وجوز انراء وقوع الامر ونحوه حالا والحق ان الانشائية
 لا تقع حالا بدئية ان ما لا نبوت له في نفسه لا يثبت لغيره الا بتاويل
 فنقول اي الاجم * شعر * مَيَزَعْنَهُ قُنَزَعَا عَنْ قُنَزِعٍ * جَذَبُ اللَّبَّائِي
 قَبِيحٌ أَوْ أَسْرِي * اي مقولا في حتما ذلك فالنعلية من الخبرية ان
 كان فعلها متسارعا مثبتا يريد بالضمير وحده نحو جاء زيد يسرع واما
 محو قمت واصك وجهه فمأول يحذف المبتدأ اي وانا اصلك وان
 كان فعلها متسارعا منغيا نحو جاءني زيد وما يتكلم غلامه او ما نسيما مثبتا نحو

نحو جاني زيد وقد خرج غلامه او منقيا نحو جاني زيد وما خرج غلامه
 غير مطبا لواو والضمير معا كما مثلنا وباحدهما وامثله واضحه ولا بد في
 الماضي المثبت من لفظه قد اما ظاهرة نحو مالنا ان لا نقاتل في سبيل
 الله وقد اخرجنا من ديارنا واما مقدرة نحو جاؤكم حصرت صدورهم
 اي قد حصرت خلافا للاخفش والكوفيين فانها عندهم ليست بواجبة
 لانقطاع التقدير و يجب اظهارها مع الواو مع الضمير وسبويه والمبرد
 اوجب اظهروها مطلقا فسيبويه يا اول قوله تعالي جاؤكم حصرت صدوركم
 يقولوا له ان يا اول بالمصدر الحيني اي جاؤكم وقت حصرت صدورهم والمبرد
 يا اول بالذم والاسمية منها نربط بالواو والضمير جميعا نحو لا تقربوا
 الصلوة وانتم سكارى او بالواو وحدها نحو كنت نبيا وآدم بين الماء والطين
 او بالضمير وحده نحو والله يحكم لامعقب لحكمه وفي تبعه اختلاف
 والمشهور ان الامرين جائزان وانهما فصيحان وقد يحسن الضمير وحده
 ان كانت واقعة بعدمقرب العطف نحو فبجاءها باسنانها انا اوهم فانلون
 او بلا عطف كقوله شعره **وَاللّٰهُ يَبْغَمُكَ لِنَامِيًا** **بَرْدًا تَبْجِيلًا وَتَعْظِيمًا**
 واما الظرفية فان كان الظرف عاملا في ضمير صاحب الحال المستكن

فيه فلا يرتبط بالواو ونظرا الي انها كائنا فرد او من رخصتية علي اختلاف نحو
 جاني زيد علي فرس وان كان عاملا في اسم مثنوي بعد فبار الوجبان الواو
 وهو الاكثر وتركه شيئا لئلا يجمعتين التسمية والتعنية نحو جاني زيدون الي
 كتبه سيف او علي كتفه سيف والشرطية لاتع موقع الحال لانها غير مرتبطة
 بما قبلها فلا يقال جاني زيدان يسئل نعل الان تجعل جزءا عن نمبر
 ما اريد الحال منه فتعبر جملة اسمية سالحة للحال فيقال جاني زيد
 هو ان يسئل نعله وان ينسلخ عنها معنى الشرط فيجب ان عطفت عليها
 ما يناقضا فترك الواو مستمر فينا نحوها الي معنى التسوية نحو آتيتك
 ان آتيتني وان لم آتني اي آتيت علي كل حال ومنه قوله تعالى مثله
 كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث او تتركه يلهث اي لا حيا في اليه لتيين
 وان لم يعطف ولا بد من الواو لئلا يلتبس بالشرط حقيقة نحو اكرمك وان
 يشتمك ومنه قوله عليه السلام اطلبوا العلم ولو كان باليمن والواو حالية
 عند الرمخشري كماني قوله تعالى ولاعة مومنة خير من مشركة ولو
 اتجبتكم واعتراضية عند بعضهم وقال الحيري للعطف علي المعتلوف
 عليه المحذوف المناقصة للمذكور والتقدير اكرمك وان لم يشتمك وان

ان يشتمك فيعود الامر عند التدبير الى الصورة الاولى وقد تحذف الحال
 جواز اعد القرينة كقولك بلي جاءني من يقول الم يحيي زيد راكبا الا اذا
 كانت واقعة بعد الاخوة ما من قرية الا وليا نذير لتوقف المراد على ذكرها
 او قانمة مقام الخبر كما في غربي زيد قانما ليلزم حذف النائب
 والمنوب، وكذا يحذف عاملها جوازا عند القرينة حالية كانت كقولك
 للمسافر ارشدا مديا اي سرا ومتالية كقولك راكبا ان يقول كيف جئت
 ومنه قوله تعالى بلى قادرين اي بلى نجمعها قادرين وجوبا اذا كانت
 الحال قانمة مقام الخبر نحو ضربني زيد قانما على الاصح وقد مر الكلام فيه
 او كانت مؤكدة مفعولة لمضمون جملة جزاها اسمان معرفتان لاعمل
 لهما نحو زيد ابوك عطوفاي احقه او كانت مبينة لتعلق الحكم بما وراءها
 تعلق به من واحد نحو اشتريته بدرهم فصاعد او قولهم ايميا مرة وقديسيا
 اخري يحتمل وجبين حال عند السد في اي تحول تهيميا وقديسيا ومصدرا
 بدلا عن الفعل افخرزل عنه عند سيبويه وهو الحق اي تهيم مرة وتنقيس
 اخري ومن الحال اما مفردة تنصب على الحالية دائما نحو طرا وقاطبة
 وكافة والماظ مركبة تركيب خمسة عشر كقولهم تفرقوا شغري بغير اي

وقد تخفف باضافة المفرد المقدار اليه ايضا ان كان تاما بتنوين أو نون
التثنية فيقال رطل زيت ومنوا سم وان كان تاما بالاضافة او بدون الجمع
فلا يجوز خفضه بها حذرا عن اضافة المضاف في المضاف وعن الالتباس في
نون الجمع بالمميز دائما اذا كان مضافا الي غير المميز نحو عشرين ومضان
الاعلى قلة نحو عشرين درهم وستوك وامتنع اضافة نحو احد عشر الي مميزة
وجاز الي غيره فلا يقال احد عشر درهم كراهة تركب ثلثة اشياء مع الامتزاج
المغنوي ويقال احد عشر ك لعدم الامتزاج المغنوي واما اثنا عشر فاضافته
ممتنعة مطلقا فان كان التميز جنسا صادقا دلى القليل والكثير ولم يقصد
الانواع منه كالزيت والسمن والتمر والنخل يفرد وان كان الاسم التام منثنى
او مجموعا نحو عندي سمن وعشرون تمرا والافيدنى ويجمع فيقال
عندي بدل ثوبين واثوابا في غير الجنس وعندي رطلان زيتين او رطل
زيتا في الجنس الذي يقصد الانواع منه الا في الاعداد التي يكون تميزها
مفردا وضعافلا يجوز تثنيته وجمعته وان قصد الانواع لئلا يلزم خلاف الوضع
فلا يقال عشرين اثوابا والثاني ما يرفع الابهام عن ذات مقدرة في نسبة
في جملة نحو طاب زيد نفسا واثوابا ودارا وحلما او ماشا بها من اسم

الناعل نحو الحوش على ما عايناه من قولهم والارض منبجرة عيوننا والصفحة
 المشبهة بخوزيد حسن وبها زامم التنجيل بخوزيد افضل اباو المصدر شجر
 اعجبت من ما يبدى نسبنا وكذا ما في معنى الفعل نحو حاسب زيدر رجلا وفي
 اضافة مثل اعجبتني طيبة نفسا و ابا و ابوة و دارا و علما و قيل ان قولهم للدرجة
 فار سامن هذا الباب والحق انه يحتمل التباين باعتبارين فالتميز ان كان
 اسما غير جنس فيطابق لما يقصد له من المنسوب اليه فكل نفس او من
 متعلته فتتأكد اراو من كلمتها بحسب القرائن كالب تتول في الاول
 طاب زيد نفسا و ازيد ان نفسين والزيدون نفوسا وفي الثاني طاب زيدا و
 ودارين ودورا وفي الثالث تارة طاب زيد ابا و ازيد ان ابوين والزيدون آباء
 واخرى طاب زيد ابا و ابوين وآباء اولا فاما ان يكون جنسا او صفة فان
 كان جنسا فلا يطابق لما يقصد اصلا مادام لم يقصد الانواع منه لامتلاكه على
 التليل والكثير يقال طاب زيد علما والزيدان علما والزيدون علماء
 نحو حسنون وجها مع انه ليس بجنس فالحصول القوم بدمع عدم
 اللبس جزما بان المراد به حسنون وجوها ومنه قوله تعالى **فَإِنْ طِبَّنْ لَكُمْ**
مِنْ شَيْءٍ مِنْهُ نفسا بخلاف نحو حسن الزيدون آباء فانها ما وجبت

وجبت المطابقة فيه كيلا يتوهم أن المراد به واحداً بالحقبة فان قصد
الانواع منه فلا بد من أن يثنى أو يجمع نحو طاب الزيدان علمين
والزيدون علوماً وان كان صفة فيطابق للمنسوب اليه فقط لكونها صفة
دون متعلقه نحو طاب زيد والداً بخلاف الاسم نحو اياو يحتمل الحال
نحو لله دره فارساً والتصير اولى بدليل زيادة من فيها نحو لله دره من فارس
وعز من قائل وكل مميز اصله اما فاعل نحو طاب زيد علماً والاصل طاب
علم زيد او مفعول نحو فجزنا الأرض ميوناً والاصل فجزنا عيون الأرض او
موصوف آخر لغرضي وهو الاتهام قبل التفسير لوقعه في النفس نحو عندي
راقود خلا ومنوان مهنا والاصل خل راقود ومن منان ومنوزيد اطييب
نفساً اولى بزيد طيب نفسه طيباً زيد اقراراً عن عمل اسم التفصيل في
المضارع كذا الفعل الذي لا يتوهم بالتمييز نحو امتلاً الاناء ماء اماً اولى بامتة
الما وقيل يصح قيام الامتلاء بالماء تحبوزاً كما فيهما ربحت تحبازتهم فلا
تأويل وقولهم هوسيبويه نحو اوزهير شعراً وقارون كنزاً يحتمل التمييز بمعنى
الكامل نحوه وشعره والتفليم كنزه ويحتمل الظرفية بمعنى أنه يشابهه
سبويه في الشعر ووزهير اي الشعر وقارونا في الكثرة فيكون من تأويل زيد

كالأسد في السجادة واصل التميز ان يكون نكسة خلاف النكوة تمسكاتهم
يقوله تعالى الَّذِينَ آمَنُوا مِنْهُمْ بالنصب على التميز والمؤمنين سميت
نفسه والحق انه منصوب بنزع الخافض اي سفة في نفسه او على ان سفة
بمعنى جهل فيكون مفعول به كما هو مذهب البصريين. يستعمل بمن
كثيرا كما مثلنا ولا يتقدم على عامله ولو كان فعلا على اصح خلاف النكسائي
والمازني والمبرد فانهم جوزوا تقدمه على الفعل نظرا الى قوته في العمل
واحتجاجهم بقوله شعر اَتَتَّبِعُ رُسُلِي بِالْفَرَاقِ حَبِيْبِيهَا وَمَا كَانَ
نَفْسًا بِالْفَرَاقِ تَلِيْبٌ مَزْنٌ برواية يطيب بالياء التحتية مقام تطيب
بالمثناة التوقية او برواية نفس مكان نفسا ورواية كان في موضع كانه
المستثنى هو ما وقع بعد الاخير الصفة واخواتها فان اخرج بها عن
متعدد ملفوظا كان او متدرا فمتصل بخروجها في القوم الازيد او ما جاء في الا
زيد والا فمتقطع وهو المذكور بعد الابعنى لكن من غير اخراج سواء كان من
جنس المتعدد او لا ويسمى منفصلا واطلاق الاستثناء عليه مجاز نحو ما
جاء في القوم الازيد او الاسرار وقوله تعالى فانهم عدواي الرب العالمين تحتل
الوجهين والمشهور عند الجمهور من النحاة ان الاستثناء من النفي اثبات

اثبات كعكسه واليه ذهب الامام الشافعي رحمه الله والحق ان الاستثناء
اخراج وتكلم بالباقي بعد الاستثناء بعبارة وثبات ونفي باشارته لا يلزم
الكذب في قوله تعالى فليث فيهم الف سنة الا خمسين عاماً وهو ~~منه~~
معظم التابعين امامنا ابي حنيفة رحمه الله واما كلمة التوحيد وهو
لا اله الا الله فلا حجة له علينا اذ المقصود منه نفي غير الله واما وجوده تعالى
فلم ينكر به احد من المشركين ولتحقيقه موضع آخر ثم المستثنى بلحظ
الاعراب منه ما ينصب وجوباً بعد الا غير الصفة اذا كان
في كلام موجب تام وهو ما ليس بنفي ونهي واستفهام نحو جاتي الفوم
الزيدا او كان منقطعاً عند اهل الحجاز سواء صح وقوته موقع المستثنى
منه نحو ما لهم به من علم الا اتباع الظن اولم يصح نحو قولهم مازاد هذا المال
الامانقص وما نفع زيد الا ما ضره مثل ما في ابلي صحيح الا جرب محمول
على حذف المبتدأ اي لكن كل ابلي جرب واما بنو تميم فيجوزون
البدل في الاول كقوله شعره وبلدة ليس لها انيس * الا لعافير العيس *
ويوجبون النصب كالحجاز في الثاني نحو لا حاصم اليوم من امر الله الامن
رحم او كان مقدماً على المستثنى منه موجبا كان الكلام او غيره نحو

يقطع من الليل ولا يلتفت منكم أحد إلا أمر أثبت ليس منه كما هو المتبادر
والإلزام اتفاق أكثر القراء على غير المختار وهو التصيب بل تصيبه على
الاستثناء من قوله فما سره فعه على البدلية من قوله ولا يلتفت منكم أحد
ولا يلزم التناقض حينئذ وهو كونه مسر يا بامرته وغير مسر بما زعم ابن

الحاجب بناء على وحدة التسمية لأن السراء في المعنى متعدي بعدم قوله منه ما يجوز إلى آه
أحدها الجرو وهو الأكثر بأصانة
الثنائات وفيد نظر والمعنى ما قال ابن الحاجب أنه من هذا الباب ولا بعدان
سي إلى يوم وما زاد أو إلى
ما بمعنى شيء ويوم بدل منها
وثأنيها الرضع وهو الفليل
امكن البديل من اللغات فيصار إلى الموضع إذا تعذر منه فيختار من يحله
على أنه خبر مبتدأ محذوف
عملاً بالمختار على قدر الامكان مخوماً بما في من أحد انزى ولا أحد فيها وما موصولة أو موصولة أي
لامثل الذي هو يوم أو لأمثل
الأمر وما زيد شيئاً الشيء لا يعاباً به لمتناع زيادته من الاستغراقية وتقدير ما ولا
شيء هو يوم وما التصيب وهو
القتل فلتجعل ملأمة
وما بعدها تمحيزاً أن كان نكرة
فلا يفرد انتقاض النفي لبقائها من ثم جاز ليس زيد الأقاماً وامتنع ما زيد
"أقاماً" ومنه ما يجوز الوجد الثلاثة فيه بعد لاسيما معرفة كان أو نكرة والجرو
والن نسيماً بمنزلة الآتي
الاستثناء ولا يخفى ما فيه إن
أكثر نحو قوله * شمر * الأرب يوم كنت منهن صانعاً * واستعيرت يوم بدارة
جليل * وقد يخفى وقد يحذف الواو كقوله * شعر * فيه يا مغرور يا يمان
وفي الليس كذلك *
منه سلمه الله تعالى

تُسَمَّى بِهَا عَقْدُ وَقَائِدِهِ مِنْ أَعْظَامِ الْقُرْبِ وَهَذِهِ عِلَالَةُ وَرَأْسِهِ لَمَّا بَعْدَ حَاشَا
 فِي الْأَكْثَرِ وَهُوَ يَتَعَلَّقُ بِكُلِّ عَصَبٍ بِأَسْوَدَ وَأَسَا أَلْوَمَ حَاشَا زَيْدٌ وَهَذَا لَوْلَمْ
 يَحْسُنَ عَلَى النَّاسِ الْمَكْتُوبَةُ حَاشَا زَيْدٌ وَهَذَا لَمَّا بَعْدَ حَاشَا زَيْدٌ
 دَعَانِي حَاشَا الشَّيْطَانِ شَانُو مِنْهُ مَا يَجِبُ الْجَعْفَرُ فَيُرِيدُ بِهِ سَوِيَّهُ بِهَذَا
 وَهَذَا أَشْرُوحًا سَوِيَّ وَسَوَاءٌ وَمَعْلَمُهُمَا النَّصَبُ عَلَى الْخُرْفَةِ عِنْدَ سَبْدِيهِ
 وَهَذَا لَمَّا بَعْدَ حَاشَا زَيْدٌ أَيْ صَكَانَ زَيْدٌ وَالْكَوْفِيُّونَ يَجْعَلُونَ
 التَّصَرُّفَ فِيهِمَا رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرَاوِيخَ مَرْجُوْنِيهَا عَنِ الْخُرْفَةِ سَمْعًا وَهَذَا
 خَيْرٌ مِمَّا سَكَنَ تَوَلَّى شَعْرٌ فَلَمْ يَمِيقْ سَوِيَّ الْقَدَمَانِ هَذَا نَامٌ مَرْدَاوُزٌ
 وَخَالِدُهُمُ الْإِخْنَشُ فِي سَوَاءٍ فَيَنْصَبُهُ عِنْدَ خُرُوجِهِ عَنِ السُّرْفَةِ أَيْضًا كَمَا
 كَانَ يَقُولُ جَانِي سَوَاءٌ كَمَا يَتَوَلَّى جَانِي النَّوْمِ سَوَاءٌ وَهَذَا يَجِبُ فَنِي
 بَعْدَ غَيْرِ وَأَعْرَابُ كَالْعَرَبِ مَا بَعْدَ الْإِلَهِ وَهُوَ الصَّفَةُ حَقِيقَةُ الْفَرْقَةِ بِمَرْدَاوُزٍ
 لَمَّا بَعْدَ حَاشَا زَيْدٌ تَمْرُزُ زَيْدٌ تَمْرُزُ زَيْدٌ تَمْرُزُ زَيْدٌ تَمْرُزُ زَيْدٌ
 كَمَا يَتَحَمَّلُ الْأَعْلِيَّ فِي الْبَيْتِ خَالِيًا إِذَا كَانَتْ رَاقِعَةً بَعْدَ مَعْدُنِ تَمْرُزُ زَيْدٌ
 قَبْرٌ مَحْصُولٌ لَعَذْرُ الْإِسْتِثْنَاءِ فِيهِ وَحِينَئِذٍ يَعْرَبُ مَا بَعْدَ هَذَا عَلَى حَسَبِ
 أَعْرَابِ مَوْصُوفِهَا كَمَا يَرَى أَنَّ فِيهِمَا آيَةُ اللَّهِ تَعَالَى وَبِشْفَى قِيَسِ الصَّحَةِ

لصحة الاستثناء فيه ظاهراً لا سيمويه وعليه أكثر المتأخرين متمسكين بقوله
 شعر: وَكُلُّ أَحْمَقٍ مَقَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرَائِكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ وفي البيت
 شدوذان آخران وصف المصاف دون المضاف اليه والفصل بين الصفة
 وانموصوف بالخبر والضابطة انشدان تناول الصدر للعجزاوسكت عن الا
 فيمنع الحمل لاستقامة الاستثناء نحوله علي عشرة الاثثة والا فيحصل
 لتعذرده كما مثلهاء ويختلف الحكم في غير استثناء وصفة وثمرته يظهر
 في قولك له علي مائة غير سرورهم فان نصبته علي الاستثناء لم يركب
 تسعة وتسعون وان رفعته علي الصفة لم يركب مائة ويبد كغير معني وتضاف
 الي ان وصلتها ويقع في الاستثناء المنقطع كقوله عليه الصلوة والسلام انا
 اذبح من نطق بالصاد بيدائي من قريش ومنه ما يعرب علي حسب
 ما اقتضاه العوامل من الرفع والنصب والجر اذالم يكن المستثنى منه
 مذكور القيامه مقامه تبعاً للصحة ما قام الاهد ذو قيل اصاله والصحة للفصل
 ويسمى مقرغاً مجازاً ثم قديف غله العامل رفعاً علي انه فاعل نحو ما يعلم
 جئتوك اليك الا هو او على انه مفعول مالم يسم فاعله نحو فهل يهلك الا
 القوم القاسقون او علي انه خبر نحو ما محمد الرسول ونصبا علي انه

قوله لتعذر البذل والتأخيلية
 أما تعذر التأخيلية فلأن
 التأخيل لا يكون إلا واحداً
 وأما تعذر البذل فلأنه
 لا يجوز أن يكون بدلاً من
 المستثنى أن لا يجوز طرح
 المستثنى ولأن المستثنى
 منه المعتبر
 أن لا يحذف المبدأ
 منه فحينئذ أن رفعت
 الأول فالثاني هو المكسر
 فيجب نصبه وإن رفعت
 الثاني فهو المستثنى والأول
 مكسر فيجب نصبه ومعناه
 على الأول ما أتاني أحد
 ورازيد الأمر وعلى الثاني
 ما أتاني أحد ورازيد
 فلهذا عفا الله عنه

مفعول مطلقة نحو أن نقول إلا فلاناً ومفعول به نحو لا يكذب الله نفساً إلا
 وسعها أو مفعول فيه نحو لم يلبثوا إلا عشية أو فقها أو مفعول اسمي نحو لم
 تنفقوا إلا بغيره وجب الذل لا ياتي الخراج في المفعول به وما في النواحي
 ففي البذل جازم لا تنافي ولا تنافي في التنافي الاختلاف وفي البواقي مستمع
 وشروطه أن يكون المفعول عام مناسباً للمستثنى المذكور في جنسه
 وصفه واقعي كالم غير موجب ليقيد فائدة محكية نحو ما عرني الأزيد
 وبالسبب التمهيد أن يستقيم المعنى في الموجب فمن ثم جاء قرأت
 الأيوم السبت ولم يجر ما زال زيد المال ما فإن كبرت الأبلات خلف محبة
 النصب في مكرر المستثنى والرفع في غيره من غير تعيين لتعذر البذل
 والتأخيلية نحو ما أني الأزيد الأعمراً ولا يستثنى بأداة واحدة شيئاً
 ولا عطف في الأصح فلا يقال جاءني القوم الأزيد أعمراً إلا أن كان المستثنى
 منهما مذكورين والمستثنى بدين منهما نحو ما عرني أعمراً أحد الأزيد
 أعمراً ولوجود استثناء المستثنيات بعضها من بعض يجعل كل وتره نفيًا
 خارجاً وكل شفع مثبتاً دخلاً على أنه من الإنبيات نفي وبالعكس فيلزم
 على المعترف في قوله له علي عشرة الأنسعة الأثمانية السبعة الستة إلا

الخامسة هكذا الى الواحد خمسة ولا يجوز في كل وثر الا ان تصب على
 الاستثناء لانه من كلام موجب تام ويجوز في كل شفع الابدال مع تجويز
 التصب على الاستثناء لانه من غير موجب تام ولا يعمل ما قبل الـ
 ما بعدها الا في المستثنى او المستثنى منه ان وقع بعدها نحو ما قام الا
 زيد اوفي اتابع لهما نحو ما قام احد الزيد الفائل وما قام احد الزيد
 فائلا وما بهما في ما قبلها ان المستثنى في قوة جملة مستأنفة ولا يتقدم
 المستثنى على المستثنى منه وعامله جميعا فلا يقال الزيد ا ضربت
 الفوم خلا للكويدية وقد تدخل الاعلى الفعل بتاويله بالاسم كنولهم نشدتك
 الله الا فعلت اي الا فعلت وقد يحذف المستثنى نحو قبضت عشرة
 ليس الا وقد يضم نحو ما قام الا ناولا والاستثناء اما حرف كالا ونعل كليس
 وما خلا ونحوهما واسم كغير ونحو او مركب من الحرف والاسم كلاسيما
 لو متردد بين الحرف والفعل كحاشا وخلو عدا والعامل في المستثنى
 المتصل عند البصر ثبني الفعل نحو ما قام احد الزيد او معنا والمستنبت
 من مضمون الجملة بتوسط النحو الفوم اخوتك الزيد اي يو اخيك
 وزعم ابن المعاجب ان انه اصل فيه المتعدد بواسطتها وقيل بالو قيل معنى

قوله الخامسة وذلك لاننا اذا
 اخرجنا التسعة من العشرة
 بقي واحد ادخلنا معه
 الثمانية صارت تسعة
 اخرجنا منها سبعة بقي
 اثنان ادخلنا معها ستة
 صارت ثمانية اخرجنا منها
 خمسة بقيت ثلاثة ادخلنا
 معها اربعة صارت سبعة
 اخرجنا منها ثلثة بقي اربعة
 ادخلنا معها اثنين صارت
 ستة اخرجنا منها واحدا بقي
 خمسة وفي عكسه بالرجعة
 الفهقرى بان تقول المعترف
 له علي عشرة الا واحدا الا
 اثبت وهكذا الى تسعة يلزم
 واحد ولكنه لما كان في مائة
 تصويره بعض التكلفات كما
 يظهر بالمراجعة الى المطولات
 رأينا تركه اولى منه سلمه

يُستثنى وقيل ان مقدرة نحو قام القوم الازيد اي ان كان زيدا لم يقسم في
المنتطح قيل الاوقيل الفعل * خبر بان كان * هو المسمى من مركبي
ما بعده معمول له مثل كان زيد قائما ومنهم من الحقه بالحال ويطلبه جواز
تعريفه واختلال الكلام بدونه بخلاف الحال وهو كخبر ابتدائي في اقسامه
واحكامه وشرائطه كما مر الا انه يتقدم على الاسم في جميع بابيه جواز ابشرا
ظهور الاعراب فيهما ارسا احدهما ولو كان مساويا له تعريفات تخصيصية
لاختلافهما في الاعراب نحو كان المنطلق زيد وكان اخا لك صديقك واذا
الشيء الاعراب فيهما والترتية لم يحجز نحو كان الفتى هذا اخا للز مخشري
فانه ذكر الجواز في قوله تعالى فما زالت تلك دعواهم وقال ان كلامن تلك
ودعوى صرفوع ومنصوب اسما وخبرا ولا يجوز تقديم معموله على الاسم
لئلا يلزم الفصل بين العامل واسمه بمعمول الخبر ونحو كان زيد الخمي
تاخذ معمول على افعال القصة وقد تجيء خبر كان ماضيا مدخولا بقدر ولو
تقدير الالف التقریب نحو كان زيد قد قام ونحو ان كان قميصه قد خلت الالف
مالك ويجوز حذف كان بعد لو نحو نعم الصدقة وانتم اريد ان نحو
الناس مجزيون باعمالهم ان خبرا فخبرو ان شر اشبه في مثله ان من رجود

وجوه اقواها نصب الأول ورفع الثاني نحو ان خير افعير اي ان كان عمله خيرا
فجزاءه خير وادفعها عكسه نحو ان خير فخير اي ان كان في عمله خير فكان
جزاءه خيرا وسابقتها متوسطة وهو وجهان احدهما نصبهما نحو ان خيرا
فخيرا اي ان كان عمله خيرا فكان جزاءه خيرا والاخر رفعهما نحو ان خيرا
فخير على معنى ان كان في عمله خير فجزاءه خير ومدار القوة والضعف
على قلة الحذف وكثرته وقد يجب حذفه في مثل امانت منطلقا
انطلقت بفتح همزة اما او بكسرهما على الاول اصله لان كنت فان
مصدرية حذفت اللام الجارة عنها قيا سائم حذفت كان اختصارا وانفصل
الضمير لعدم ما يتصل بد وجئ بما بعد ان عوضا من كان فان شئت النون
في الميم للتقارب وعلى الثاني تقديرة ان كنت فعمل به ما عمل بالاول
والحذف اللام وعدم تعويض ما فيه بل هي مزيدة للتأكيد كما في اء
مخافن * اسم باب ان * هو المسند اليه من ركني ما بعدها معمولا لها
نحو ان زيدا قائم وامره كامر المبتداء الا في بعض احكامه فلا يحذف الـ
الاضطرار ان كان ضمير الشأن وقيل يحذف في الاختيار ايضا على قلة ان كان
اياد نحو ان من اشد الناس عذابا يرمي القيمة المصورون خلافا للكسائي

قال من فيه عند زائدة ولا يضمن صدر الكلام ونحو قوله شعر * إن من
 يدخل الكنيسة يومها يأتي فيها جائر أو ظالم * لما حمل على حذف
 ضمير الشأن أو الشأن ولا يقع صفة رافعة للظاهر بشرط أن تقدم على الشيء
 والاستثناء فلا يقال إن ما قامم الزيدان وإن أقامم الزيدان خلافاً للذهني
 فإنه يجوز * اسم لاني لمني الجنس * وهو السند إليه من ينسب
 ما بعدها معمولاً لها وهو إما منصوب إذا كان منكراً غير متصل مفعلاً
 أو مفعولاً محولاً لصاحب جود مقتوت ولا خيراً من زيد عندنا وقوله تعالى
 لا تثريب عليكم اليوم بالفتح ليس من قبيل المطلق لتعلق التبرار بالخبير
 المحذوف وهو كائن لا بالثريب والألكان منصوباً من قوله لا تثريب
 فإنهم يجوزون ترك تدوين المطلق وأما مني على ما ينسب به إذا
 مفرداً فية ال لرجل في الإدارة الموحدة ولا مسلمة ولا مسلمة
 المتن وجمع المذكور مذكور في المتن وال لرجل في الإدارة الموحدة
 الموث السالم ويجوز في هذه المصانف وقيل التبع الجمع من التبع
 كما في قوله شعر * أن الشبيب الذي مجدتوا قبيد * فيه مذودت
 لنشيب * وأما مفعول مكر إذا كان معرفة أو مفعولاً منصوباً
 وبين

لا تحول لا زيد في الدار ولا عمرو ولا نبيها غول ولا هم عنهما يتزفون وقولهم لا نولك أن
 تفعل بمعنى لا ينبغي لك أن تناول ذلك الفعل واما قولهم قصدية ولا
 يا احسن لها ماؤل بالنكرة بتقدير مضاف وهو المثل المستوفى في الايام
 او بفصل لاشعاره رضي الله عنه به وكذا قوله ع * لَاهِدِشَمَ اللَّيْلَةَ
 لِلْمَطِيِّ * مأول بتقدير المثل او بتقدير لاحادي لاشعاره بحسن الهداء
 والعلم المشجر قديول نكرة فينصب بانتزاع اللام عنه اذا كان ذي اوعما
 اضيف اليه نحو لاحسن ولا امرأ قيس في الحسن البصري وامراً القيس ولا
 يجوز هذا في اغظي عبد الله وعبد الرحمن واسا عدم تكرار لا مع الفصل
 في قول الشاعر ع * شعرة * بَكَتْ جَزَعًا وَاسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ آدَنْتْ * وَكَانَتْ بَاهَا أَنْ
 لَا يَنْبَارُ جَوْعَهَا * فمحمول على الضرورة واجاز المبرد وابن كيسان الرفع من
 غير تكرير معرفة كان او نكرة مفصولا كان او غير مفصول نحو لا زيد تعدنا ولا في
 الدار رجل ولا رجل في الدار ويجوز في تكريرها على سبيل العطف مع
 النكرة الغير المفصلة كما في لا حول ولا قوة الا بالله خمسة اوجه بحسب
 اللفظ لا بحسب التوجيه الاول فتحكمها على أن لا يديها للتبرية والثاني فتح
 الاول لما مرانفا ونصب الثاني حملا على اللفظين زيادة لا لتأكيد النفي

والثالث فتح الاول بالماء ورفع الثاني حملا على معناه على ان لازمة
 والزابع رفعهما قولاً لعدم لافيهما او حملا على ان لافيهما بمعنى ليس
 على نعمت وان الخامس رفع الاول قوياً لانه لا حملا على ان لا بمعنى
 ليس على نعمت وفتح الثاني بالماء زاد اثر منخسري وجهها سادسا وهو رفع
 الثاني على ان لا بمعنى ليس وفتح الاول بالماء وهو وهم "نه عس" "نه
 باد تبار اللفظ ولا منافاه كما اشرنا والكلام في الجميع اما جعلتان او جملة
 واحدة التي اخبرنا انه بناء على توجده رفع الاول حملاً على ان لا بمعنى
 ليس لا يحتمل عطفه على مفرد ولا يلزم ان يكون قوله "بالله مرفوعا
 ومنصوبا ويدخل انه مرفوع على لا لا يعبر عنها اعرابا وبناءا ومعناها
 الاستفهام حقيقة كتوبه * شعر * اَتَا سَلْبَانَ سَلْمِي اَمْ لَهَا جَدٌّ * اَنَا اَنْفِي
 الَّذِي لَقَاهُ اَمْنَالِي * والعرض وهو طلب بلين نحو الاتزول عندي فاصيب
 خيرا وانصن هو "ب بمحبة نحو الاما" فاشروا ومونه * شعر * اَلْاَرْجَاءُ
 جَرَاءُ لِلدَّخْرِ * يَدُلُّ عَلَى مَحْصَلَةِ تَبَيُّث * مَأُولُ بَاضِمَارِ تَرْبِي عِنْدَ
 التخليل على انها حرف تخفيف وعند يونس هي للنمى فحمدان لا يوزن
 ولكنه نون لقصوره والاول اولى ويدخل الجسامة بلين اي تدبر عنها ابا ن

من النصب والبناء الى الجهر في الاكثر نحو قولهم جاءه لزاز ابو غصن من
 لاشي وجاء على قلة جاء بلاشي بالنهي وجاز في مثل لا بالكس ولا خالك ولا
 غلامي للثبوت وانصرى لك ان لم يفصل بينها وبين الام بصفة وفاقا بظرف
 عند سويدها فت الالف وحذف النون لانها فتح حقيقة والام متحمة
 تأكيد الهم المدرة وقضاء لحق المنفي في التكبر لئلا يلزم دخول الاعلى المعربة
 بدوين الرفع والفكر غير خالدين حاجب فانه اجازة ولو كان مع الفصل
 بالظرف لكن لا لافادة حقيقة لقصد المعني بل لمشاكلة لها في اصل المعني
 وهو الاختصاص ومن ثم جاز لا بافها الكس ولم يجرزايا بمها ولا يحذف اسم لا في
 مع وجود الخبر نحو لا على ك اي لا بأس عليك ونحو لا تريد بحتمل
 حذف الضم على تقدير اسمية الكايب اي لامثله موجود ويجعل حذف
 الاسم على تقدير جر فيتها اي لا احد تريد ثم لن نعصب المنصوب بالرفع
 وينصب عدي الاكثر نحو لا تلام رجل ظر في ظر في الدار وينصب وجوبا
 عند ابن برهان فلا يجوز هذه الاعلام رجل ظر فيا واما نعصب اسمها المجرى
 بالاصالة الاولى ان كان مفردا غير مفصول يهني على الفتح كما على المدح
 فلا نقص بقولهم لامامه اباردا اصلا يعرب رفعها على محله اليه يد ونصا

سجد على أنفه أو سجد الفرس بـ نحو لرجل شريف وطريرك وطريركا وإذا كان
 مسافرا أو مفصولا فيعرب فنطرفعا ونصبا نحو لرجل حسن الوجه وطريرك في
 الدار لـ شريف وطريركا وكذا المعطوف على اسم لا المبني إذا كان نكرة بـ لا تكرير لـ
 ويعرب رفعا ونعما إلا أنه لا يبنى مكان الفعل بالعائتق والمشتقة إلا المريدة
 للتأكيد نحو لآب وابن وابننا وعليه قوله * شعر * لآب وابتنا مثل مروان
 وآب * إذ هو بالجهدار تدب وقائرا * وإذا كان معرفة فالرفع نحو لأمم
 الجس والفرس وقد سرحكم التكرير فلا تكرر * خبر مأولة أمشبهتين بليس *
 هو المستند من ركني ما بعدهما معصولا لهما وهما عاملان عند الحجاز وما بنو تميم
 فلا يشعرون لهما العمل يقول تعالى وما جذل بشر وما جن أمهاتهم مويذ للول
 قد يناد الباء في الخير فيعجز هو وما لله يقاتل عما تعملون ولا يجوز نصبه
 عند تأخر الاسم عنه نحو قوله * شعر * وصاعدل قومي * فاصبح أبدي *
 بخلاف السبويه وكذا عند تأخر عن معصول الخبر فلا يقال ما زيدا عمرو داريا
 بخلاف الظرف نحو ما منكم من أحد منه حاجزين وكذا عند زائدة أن مع
 ما نحو قوله * شعر * يا بني غلبت ما أن أنتم ذهب * ولأمر يقو لكن أنتم
 لمعذب * وكذا عند انتساب النفي بالانحواء قصد الرسول ويقول

قول الشاعر شعره وما الدهر إلا متجشوناً ياهل الدنيا ما حسب الحجاجات
 الأعذباً من باب ما زلت الأسير ا حذف المضاف أي يدور دوران
 متجشون ويعذب تعذيب معذب وما عطف عليه بموجب فيجب
 رفعه حملا علي محله نحو ما زيد قائما بل قاعد بخلاف ليس فلا يجوز ليس
 زيد قائما بل قاعد انه هي عملت للتعلة فلا أثر لانخفاض النفي واما ما عطف
 عليه فغيره فيجوز نصبه ولو وجدت الياء في الخبر حملا علي محله ما زيد
 بقائمه ولا قاعداو كذا يجوز جرحه ولو عدست الياء لقومها نحو ما زيد قائما
 وقاعد كما قد يحكي الجرح في المعطوف علي منصوب اسم الفاعل بلا فصل
 لاحتمال الاضافة نحو زيد صار ب عمرو بكر وقد جاء في هذه الامثلة بالفاء الزائدة
 شيئا لها بليس وحينئذ لا تعمل الا في الاحيان نصبا اخبارا و رفعاً اسما
 محذوف احدهما ولكن حذف الاسم اكثر خولات حين مناص بالنصب
 علي حذف الاسم أي ليس الحين حين فرار وقرينه بالرفع فيحينئذ يكون
 المحذوف هو الخبر أي حاشا وهذا مذهب التحليل وسيبويه ووطن الاخفش
 انها غير عاملة والمنصوب بعدها يتقدر فعن أي لا رى حين مناص والمرنوع
 بعدها مبتدأ محذوف الخبر وزعم عيسى ابن عمر الجرجي متمسكا بقراءة

بعضهم لبعض الخبير بهم أي عبيده ان النافذة هي زينت في حين كما في
 تلك وان كتبت غزوة فنولد * شعر * الماطلون تحيين عاين تائب *
 والمطمعون تحيين عاين مطعم * الراجع هو الول ومن المنصوبات المنصوب
 على التشبه بالفعل من معمول الصفة المشبهة واسمى التاعل والمفعول
 المفعول المستدئين اذا كان معرفة محوز يد حسن الوجه وزيدنا ثم الاب وزيد
 منصوبه الأفعول هذا معد المفعولين وأما عند الكوفيين فمصوبه على التمييز
 معرفة كان او كثره وصلين انشاء الله تعالى في موضعه على التفصيل وما
 توليقي الأفعال وهو عسني ونعم الركيل * المبحث الثالث في الجرورات *

هو ما اشتغل على علم الاما فهو نسبة اسم الى شئ اسم كان او فعلا اذ
 التثنية بفتح بستان التثنية وتولي الشئ قول الجمع نحو غلام زيد غلام عمرو
 ومصلوا مصلوا كان مع ذلك يلبس التعريف والتخصيص في المعنى
 يسمى معنوية ومختصة وان لم يفسد ثباته نظرية وغير مختصة بالاول فيه
 الغالب يكون بمعنى اللزم فيما اذا كان المضاف اليه مضافاً للمضاف
 ولم يكن ظرفاً له وكان اخص منه مطلقاً نحو غلام زيد وطم التقديره معنى من
 فيما اذا كان المضاف اليه اخص منه من وجه وكان اصله نحو خاتم فتنة وقد

اعلم ان المضاف لا يكون
 الا اسماً او كان الجار مفعولاً
 او مقدر اذ هو الحق كما صرح به
 العلامة وغيره واما نحو مورت
 يزيد لم يرت من حيث ان
 زيدا مفعول له ليس مأولاً بالانتم
 ومن حيث هو مضاف الى
 زيد مأول به أي بمسور
 مضاف * منه سلمه الله
 تعالى *

قد يكون بمعنى في ليماء ان كان ظرفا له محصورا في اليوم وقتيل كقول الحق انه
 مستخرج شخصه الاضافة بمعنى اللام وعليه المهققون ولا يلزم من كونها بمعنى
 اللام صحة التصريح بها كفاية للاختصاص الذي هو مدلول اللام فلا تقتضي تحوي يوم
 الاخذ وعلم الغد وكل رجل وكل واحد لم انا تمام التعريف لا يكون الا اذا كان
 المتصانف اليه معرفة والمتصانف اسم الم يكن هو غلاف الابهام كلفظ غير مثل
 الا اذا كان المتصانف مشهورا بمغايرة المتصانف اليه نحو عليك بالحركة غير
 العكس او بعضها ثلثه في شيء من الاشياء كما انه اقليل جاء مثلك واريد به
 الرجل الذي هو ما نلتك في العلم او الشجاعة ولم يكن كالجمجمة المسك
 والهداياها وكوا احد امهون سمع واحد وعبد بطنه في رايه تقول مررت برجل
 واحد امهون سمع واحد وعبد بطنه بمعنى شريك كامل وكريم لا نظيره
 ولهم مصروفه الهمزة الى شبع بطنه واما ان كان المتصانف اليه نكرة والتخصيص
 ليس الا نحو غلام رجلها جازاين كيهن عنهم التعريف في الاضافة الجمعية
 بنية الانفصال ويؤيد قولهم رب شاة وسجلتها اي سجلتها لها وشرطها ان
 يكون المتصانف غير صفة مضافة الى معمولها نحو غلام زيد وصانع مصر وكريم
 البلد وان يكون مجردا عن لام التعريف خلافا للكيفية في نحو النلة الانثوية

والخمسة الدراهم ويزيده قول ذي الرمة **معصر** **ثلاث الأثاب** **والديار**
أبلاً تبع وما جاء في الحديث من قوله عليه الصلوة والسلام **بالأفـ**
الدينار فهو من باب البدل **للاضافة** وإن **أثر المضاف** **المضاف إليه** **لمتناع**
النسبة **بدون المتنسبين** ومن ثم لم يحز **إضافة الموصوف إلى صنفه** **فإنها**
وما قوله تعالى **والدار الآخرة** **وجب المصيد** **وقولهم** **مسجد الجماعة** **ومسرة**
الأولى **وجانب الغربي** **وبتلة الحمائم** **مأول** **بمحذف** **موصوف المضاف** **البدن**
سواء كان مقدراً في نظم الكلام **أو محذوفاً والمضاف إليه** **قائمة** **مستملة**
بشيء **الصفة** **الموصوف** **وتحذف** **فليغ** **وأخلاق** **ثياب** **ويحسن**
عمامة **مأول** **بمحذف** **موصوف المضاف** **وإيراد المضاف إليه** **من جنسه** **ليبينه**
والإضافة اسم **مسائل** **للمضاف إليه** **معموماً** **وخصوصاً** **لا يقال** **ليث** **اسد** **وغيث**
مطر **وحبس** **منع** **ومحوكل** **الدراهم** **ليس** **منه** **لعموم** **المضاف** **عن** **المضاف إليه**
ثم تخصيصه **بالأفـ** **وقولهم** **سعيد** **كرزونات** **مأول** **بمحذف** **أحد** **فما** **على**
المسمى **والآخر** **على الاسم** **والثاني** **شرطه** **أن يكون** **المضاف** **صفة** **مضافة** **إلى**
معمولها **تخوضار** **زيد** **وحسن** **الوجه** **وإضافة المصدر** **إلى** **معموله** **ليس** **منه**
خلاف **الأب** **على** **وفادتها** **ليس** **الالتخفيف** **في** **لنظام** **المضاف** **فقط** **إلى** **المضاف إليه**

إليه كتب أو على كاهن العريف والتخصيص في المعنى لكونه في تقدير قوله في تقدير الانفصال
 الانفصال معنى بحيث لو نككت الامانة لعمل الاول في الثاني ونعنا معني الى آخره ذلك لان
 اصل ضارب زيد ضارب
 ومن ثم حكموا بجواز مررت برجل حسن الوجه واستمتع مررت بزيد حسن زيد انما انصب لاضارب فقط
 الوجه لعدم التعريف بالامانة وحكموا بجواز الضارب زيد والضارب بوزيد لمحصل
 التخفيف بسقوط نوني الثانية والجمع والامتناع الضارب زيد لعدم التخفيف
 ايضا فيزيد التخصيص فان
 ضارب زيد اخس من ضارب
 ليس بشي لان حسبه
 دخول اللام فيه بعد الانهائه وهو محقق بديهة لتقديمها حسا والماني ان الاعشى
 عطف بعدها في قوله شعره الواجب المائة البجان وعيدها وتوذا ينزجي
 خلقها اطفالا على الماية قصار بالعطف كالضارب زيد فلو امتنع لما عطف
 عليه وهو ضعيف لانه قد يتحمل في التابع ما لا يتحمل في المتبوع بدليل
 جواز كل رجل وعلامه ورب شاة وسخلفا مع امتناع كل غلامه ورب سخلها من تيسل بعض التحول
 ولذا حكموا بجواز الضارب الرجل وزيد خلافا للمبر فإنه فرق بينهما بان
 العلم على طق الكلام
 الصمير في عبدها لما يفتنوه في قوة عبده الماية ننزلا للمضاف الى ضمير منه سلمه الله تعالى *

ما فيه اللام منبرلة المضاف الي ذي اللام فاعطى حكمه بخلاف العلم
 المعطوف في الضارب الرجل وزيد فانه ليس في قوة ما فيه اللام والثالث ان

هو انصارب الرجل جائز بالاتفاق مما بال عدم جواز انصارب زيد ويزيد حمله
على المحسن الوجه بالامافه لاشترائكهما في كون المصائب صفه والمصائب اليه
معرفا بالهم بخلاف انصارب زيد فنياسه عليه قياس مغارق وكذا قياسه على
نحو انصاربك والصاربي والصاربه فترأي من قال انه مضاف لانه انما جاز
حمله على صاربك بسقوط التنوين فيهما باتصال التصدير بالامافه بهما
من باب واحد والدليل عليه عدم جواز صاربك وصاربانك وصاربولك
على ان يكون الكاف تسميرا منصوبا وسقط التنوين والنون بالانافه ليجاز
ذلك وما وقع في قول الشاعر * شعري * هم الامريين التحير والناسيونه *
اذ اما خشوا من محدث الامر معظما * فلا يعقده اعدم فصاحته على ان
الهاء فيه هاء السكته ولا يجوز انافه المصائب مرة اخرى بلا عطف ولا تنديم
المصائب اليه وما في حيزه على المصائب ونحو ان زيد اغير صارب محمول على
انصارب يجعل الغير بمعنى لا لئلا يزداد عطفه لا المؤكدة كثيرا نحو وغير
المقصوب عليهم ولا التماسا بين خلافا للكسائي فانه اجاز نحو انت اخاول
صارب ولا يجوز الفعل بينهما الا للضرورة اذا كان بالظرف او الجار والمجرور
كقوله * شعري * لما رأيت سائدا استعيرتي * لله در اليوم من لهما *

لأمها * وإما قول الشاعر * شعر * يَأْمَنُ رَأْيَ عَارِضٍ أُسْرِيهِ * بَيْنَ نَدَايِي وَ
جَبِيهِ الْأَسَدِ * لمحمول على حذف المتصاف اليه من الأول وقد جوز ابن مالك
فعل المصدر المتصاف إلى فاعله بمفعوله تمسكا بقرأة ابن عامر في قوله تعالى
فَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ وهي محمولة على الشذوذ عند الجمهور وقد جاء في
السمعة على النطة فصل اسم الفاعل المتصاف إلى المنعول بمفعول آخر محوला
تَحَسَّبَنَّ اللَّهُ مَخْلَقَ وَعَدَهُ رَسُولُهُ فِيمَنْ قَرَأَ وَعَدَهُ بالنصب وبجاءه مجرورة
كما جاء في الحديث بل أنتم تاركوا لي صاحبي * الأسماء اللازمة * للضافة
مدحاً ظرفاً بعضها يضاف إلى المفرد كالجبهات الست وعند ولدي ولدن
ونحوها وبها يضاف إلى الجملة كذا وحيت وحزن وسياقي ومنهاتي
يضاف في المعرفة إلى ما فوق الواحد نحو أي الرجلين وأي الرجال عندك
ولا يجوز أي الرجل زيد ونحو قوله * شعر * فَأَيُّ مَا أَيْكَ كَانَ شَرًّا * فَمَعِدَ
إِلَى الْمَقَامَةِ لَا يَرَاهَا * مأول بآيتنا وبأيكم ويضاف في النكرة إلى الواحد أيضاً
تقول أي رجل عندك وأي رجلين وأي رجال ومنهها كلا يضاف إلى الاثنين
لفظاً نحو جاءني كلا الرجلين وكذا كلنا نحو كلتا الجنتين وقد جاء إضافتهما إلى
ما في معنى المتثنى كقوله * شعر * إِنَّ لِلْخَبِيرِ الشَّرْمَدَى * وَكَلَاذِكَ وَجْهٌ

وَقَبْلَ * وَمُسَيَّادُ وَتُسَعَّرُفَ وَمِنْهَا آيَةٌ تَتَنَاقُ إِلَى الْجُمْلَةِ
 الْفَعْنِيَّةِ كَقَوْلِهِ * شَعْرُ * بَآئَةٍ يَقْدَمُونَ الْخَيْلَ شَعْنًا * كَانَ عَلَى سَنَابِكِهَا
 مَدَامًا * وَزَعَمَ ابْنُ جَنِّي أَنَّهُ تَنَصَّافٌ إِلَى الْخُرَدِ وَالْجُمْلَةِ الْوَاقِعَةِ بِمَعْنَاهَا
 .مَقْدُورَةٌ بِمَا الْمَصْدَرِيَّةُ عِنْدَهُ وَقَدْ يَكُونُ الْمُتَصَافُ زَائِدًا كَلَفَظَ الْأَسْمَاءِ فِي قَوْلِهِ *
 شَعْرُ * إِلَى الْقَوْلِ ثُمَّ أَسْمُ السَّلَامِ عَلَيْنِي كَمَا * وَمَنْ يَنْبِكُ حَوْلَكُمْ لَا مَدَامًا فَغَفَرَ
 * وَالْمَعْنَى ثُمَّ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَلَفَظُ الْأَسْمَاءِ مَلْفًى وَذَلِكَ لِظَاهِرِ قَوْلِهِ الْآخِرِ *
 شَعْرُ * يَقْرَأُ أَبَاكَ حَيَّ خُوَيْلِدٍ * قَدْ كُنْتُ خَائِفَةً عَلَى الْإِسْمَاءِ *
 وَالْمَعْنَى أَنَّ خُوَيْلِدًا قَدْ كُنْتُ أَخَافُ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمَقَ أَيُّ لَدَا حَقِّي وَاسْتَيْبَ
 الرِّضَى أَنْكَرَ الزُّبَادَةَ فِي الْأَوْثَعِينَ قَائِلًا بِأَنَّ الْمَعْنَى لِنَفْسِ السَّلَامِ وَشَيْخِصْ خُوَيْلِدٍ
 وَقَدْ يَحذفُ الْمُتَصَافُ فِي الْأَسْمَاءِ فَيَقَامُ الْمُتَصَافُ إِلَيْهِ مَعْنَاهُ فِي الْأَعْرَابِ وَغَيْرِهِ
 مَخُوجًا تَرْكُ أَيِّ أَمْرٍ يَكُ وَقَطَعْتَ السَّابِقَ فَإِنَّهُ لَمْ يَكُ أَيُّ قَطَعْتَ يَدَهُ
 وَكَمْ مِنْ قَرِيْبَةٍ أَهْلَكَا مَامًا فَيَجَاءُ حَابًا سَنَابِيْنَا أَوْحَمَ قَائِلُونَ أَيُّ أَهْلِيهَا وَنَدِيْقُرْلَ
 عَلَى حَالِهِ خُوَيْلِدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا وَاللَّهُ يَرِيدُ الْآخِرَةَ عَلَى قِرَاءَةِ الْجُرْحِيِّ عَرَضَ
 الْآخِرَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَكْتَبُكَ الْوَجْهَ وَالْكَفَيْنِ عِنْدَ مَنْ رَوَدَ الْجُرْحِيَّ
 مَسْحَ الْوَجْهِ وَالْكَفَيْنِ وَجَاءَ حَذْفُهُ مَرَّةً كَمَا رَوَيْتَيْنِ شَوْقَ قَبْلُغَتْ قَبْلُغَتَيْنِ

من أثر الرسول أي من أثر الحاد فرس الرسول وأكثر نحو فكان قاب قوسين أي
فكان مقدار مسافة قريه مثل قاب قوسين وقد يحذف المضاف اليه
لحينئذ ينون المضاف كحينئذ ويومئذ أو يبنى على الصم نحو لله الامر من
قبل ومن بعد أو يلتزم اضافة اخرى مثلها نحو يا تيم تيم عددي والمضاف الى
ياء المتكلم اذا كان اسما صحيا او ملحقا به كسراخره للتناسب نحو غلامي
وثوبي ودلوي وطلبني وان كان في آخره الف سوى لدى تثبت على اللغة
الفصحى كعصاي ورحلي وهزيل تقلبها يا اثم تدغم اذا لم يكن للتثنية
نحو عصي ورحي واذا كانت للتثنية فلا حذر عن التباس المرفوع بغير نحو
هذا غلامي وعياني وان كان في آخره ياء ادغمت في الياء لاجتماع المثليين
وتحرك ما قبلها مفتوحا كان او مكسورا على حاله نحو مصطفى ومسلمي
ومسلمي في مصطفىين ومصطفين ومسلمين ومسلمين وان كان في آخره
واو قلبت ياء اثم ادغمت ويترك ما قبلها على حاله لو كان مفتوحا لخفضه الفتحه
نحو مصطفى في مصطفىين ويكسر لو كان منضموما نحو مسلمي في مسلمون
وياء المتكلم في جميع هذه الصور مفتوحة او ساكنة الا ان كان ما قبلها ساكنا
فانما تفتح نحو فتلي وعصاي وقد جاء ساكنها بعد الالف في قراءة نافع نحو

ومعديني حالة الوصل وكسرهابعدھا في قراءة الأعراس نحو وهي عتامي
 ❦ والأسماء الستة ❦ إذا اضيفت إلى ياء المتكلم سوى أول بيت من أبي
 بلال المحذوف لجعله نسيا منسيا كما في يدي ودي وياجر المبرد فيهما
 أخى وأبى مشدد ببرد الواو المحذوفة وفتيها ياء ودعاء ياء النيام وتمسك
 في ذلك بتولہ ❦ شعر ❦ فذراً حلت ذال الجبار وقد أرى ❦ وأبي ما لك
 ذوالجبار يدار ❦ وهو لا ينتهض حجة له لاحتمال أن يكون المقسم به جمع
 السلام لأب كما في قولہ ❦ شعر ❦ ثم بين أنو ابناً ❦ بين وقد بينا
 بالبين ❦ ويتال في فم في يارد والتلب والادغام وهي اللمة التي تسمى ولهي
 في غيرها ومنهم من يقدم فاوه علي كل حال ومنهم من يكسرها ومنهم من
 يتبعها حركة آخرها فيقول هذا فم ورأيت فما ومرتت بقم ويقال حمى
 وهني بلال المحذوف عند الجمهور وأما إذا قطعت هذه الأسماء من
 انضمامه إلى ياء المتكلم فيتال الخ وأب وحم وهن وبن وجاء الخ بالتشديد على
 ما حكاه الأزهري وجاء كيد مفر كان أو مضافاً إلى ما حكاه أبو زيد فيقال
 هذا الخ وأخلى وكذا لو مضاف نحو قوله ❦ شعر ❦ ما المراد أخول أن لم يسنه
 وزر ❦ عند الكراهة معو ناعلى الثوب ❦ وأب مثل الخ لأنه ما جاء كذا

كدلولوجا لحم كيد وخباء ودلولوعصاء مطلقا فيقال هذا لحم وحملك وهذا
 عصاء وحماكت وهذا حمور وحمولك وهذا حما وحماكت وجاء من كيد
 مطلقا يقال هذا هن وهنك ومنه قوله ع ﴿ قَدْ بَدَأَ هُنْكَ مِنَ الْمَيْرَرِ ﴾
 وجاء فم مثلثة الماء مع تخفيف الميم وتشديد ها وسكونها فهذه تسعة
 لغات لكن الفصحى منها فتح الماء مع تخفيف الميم وقديتبع فاء ح حرف
 اعرابه فيقال هذا فم ورأيت فما ومرتت بفم وجاء كيد مطلقا يقال هذا فم
 ولفمه ومنه قولهم ويصبح ظمان وفي البحر فمه ومن العرب من يجعل هذه
 الاسماء كلها مقصورة كقوله ع شعر ﴿ اَبَاها وَاَبَاها ﴾ قَدْ بَلَغَايِ الْمَجْدِ
 غَايَتَاهَا وقيل منه قول ابي حنيفة رح لا ولور ما دبابا قبيس ودولا يضاف
 الا الى اسم الجنس سواء كان نكرة او معر فباللام وجاءت اضافته من قبيل
 اضافة المسمى الى اسمه نحو سرنا ذنت مرة اي مدة مخصوصة بهذا الاسم
 وقلت الى متنازع سلم كقولهم ان هب بذي تسلم ولا يجوز اضافته الى مقصم
 وشذت اضافة جمعه اليه كقوله ع شعر ﴿ صَبَحْنَا الْخُرَجِيَّةَ مَرْهَفَاتِ ﴾
 اَبَارْدِي اَرْمَتَهَا نِيَّهَا ومنه قولهم اللهم صل على محمد وذويه وكذا
 لا يجوز الى العلم ولا يقطع عن الاعانة قط لكونه وصلته الى الوصف باسماء

الاجناس وهو يثنى ويجمع ويذكر ويؤنث فيقال ذوال مال وذوي مال وذوا
مال وذوي مال وذو مال وذوي مال وذات مال وذات مال وذوات مال
وذوات مال وذوات مال بالكسر نصبا وحرا وزنة هذه الاسماء الستة فعل
بفتح العين الا في فوك فانه يسكونها اذ اصله فوه وكلها منقوصات واوية الا
فوك وذوفان لام الاولى هاء بدل اللام الفاء والثانية ياء اذ اصله ذوي بدل ال
قوله قيل ذو وفعلت ذواتا افنان وبان طوى اغلب من قوي وقيل ذو * اللفظة هي ما يتبع
الواو النال فتاح ما قبلها ثم حذف من ذواتين الفعل
وهي الواو كراهة اجتماع مقتضى واحد شخصي وهو على خمسة اقسام * الاول * النعت وهو
الواو في التثنية لانا يلزم ما يدل على معنى في متبوعه او متعلقه مطلقا نحو جاني رجل عالم ورجل
حيث ان يكون ذو وان فبقى ذانا ثم سقطت ابوة كريم ويسمى صفة وهي اما فعل كذا ثم وضرب او حلية مثل طويل
التنوين منه لانها فتقول رايت رجلا ذاهبا * وقصير او غريزة نحو كريم وعائل او نسبة الى نية او بلد او قبيلة نحو
جوهري وبصري وتميمي وله شرط وفائدة وحكم بشرطه عند الجمهور وان
يكون مشتقا نحو جاني رجل عالم ونظريه ما نحو قولهم سررت بمتاع هر لم
وسررت برجل ابي عشرة ومحبة دارع طولها تناول عندهم بالمشتق ابي
خشن وولد طويل الحق انه لا حاجة الى تأويل النسر المشتق به اذا كان

كان الغرض من وضعه الدلالة على المعنى في المتنوع اما في جميع موارد الاستعمال نحو تميمي وذي مال او بعضها نحو مررت برجل اي رجل ومررت بهذا الرجل ومررت بزيد هذا ومن ثم لا يوصف بالعلم والصمير لعدم دلالة ما على المعنى في المتنوع وان يكون اعم من المرصوف في التعريف او مساويا له فيه لئلا يلزم كون المقصود انقص من غيره فلا يفتح الاخص من المعارف نعمتا لغير الاخص ومن ثم منعوا وصف العلم بالمضاف الى المضمهر لكونه اعرف منه ونحو مررت بزيد غلامك ليس مستهبل هو مضمهر على البدل وحكموا بوصف ذي اللام بمثله او بالمضاف الى مثله او بالموصل نحو جاءني الرجل العاقل ورأيت الرجل صاحب الفرس ومررت بالرجل الذي كان عندك وانما التزموا وصف اسماء الاشارة بذي اللام لرفع الابهام الوضحي فيها نحو مررت بهذا الرجل ولذا ترى وصفه بالنوع احسن من الجنس ومن ثم شغف مررت بهذا الابيض وحسن مررت بهذا العالم والموصل في حكمه نحو مررت بهذا الذي كرم اي بهذا الكريم وفائد التوضيح في المعرفة نحو جاءني زيد الظريف ومن ثم لم يوصف المضمهر لكونه اوضح والتخصيص في النكرة نحو جاءني رجل فاعل وقد يجبي لمجرد الشاء والذم

غوا هو ذبله السميع العليم من الشيطان الثعالبين الرجيم والتاكيد منه و
 امس الدابر كان يوما غليما ومنه قوله تعالي فاذا انبج في السور نضجاً واحدة
 وقد يكون مبيها للمتبوع كاشد له نحو الجسم القنوبل العرفق العقيق يحتاج
 الى فراغ يشغله وقد يكون بياناً للمقصود ومفسراً له نحو لا ادر بغير جناحيه
 وحكمه تبعيته للموصوف فان كان فعليا يتبعه في عشرة اشياء يوجد في كل
 تركيب منها اربعة وهي الاعراب رفعا ونصبا وجرا والتعريف والتذكير
 والانفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث نحو جاءني الرجل الطريف
 ورأيت امرأة حسنة ومررت برجلين شاكين ورجل فسيح الا اذا كان
 صفة يستوي فيها المذكر المؤنث كصبور وجريء او ذن في آثرها ناء المبالغة نحو
 غلام يعقد ورجل علامة واما قولهم وبرمة اعشار فمحمول علي انها مفردة
 في المعنى اي عظيمة او ما ولي بحذف المضاف من الموصوف اي اجزاء برمة
 اعشار وكذا قولهم حبل احذق وقصعة اكسار ونوب اعمال وان ذن سببيا
 يتبعه في الخمسة الاول وهي الاعراب رفعا ونصبا وجرا والتعريف والتذكير
 ويوجد منها في كل تركيب اثنان وفي البواقي وهي الانفراد والتثنية والجمع
 والتذكير والتأنيث كالفعل بالنظر اي فاعله اذا لم يكن جمعا كسرا فينرد

فيفرون كالفعل ولو كان فاعله مثنى أو مجمورا يطابق الناعل مثله في
 التذكير والتانيث وجوبا إذا كان الناعل مذكرا أو مونثا حقيقيا بلا فصل
 وجوازا إن كان مونثا غير حقيقي أو حقيقيا مفصلا نقول مررت برجل قاعد
 غلامه وبرجلين قاعد غلامهما وبرجال قاعد غلمانهم وبامراة قائم أبوها
 وبرجل قائمة جاريتها وبرجل معصرا ومعصرة داره أو قائم أو قائصة في الدار
 جاريتها وما إذا كان جمعا مكسرا فيجوز فيه أن يقال قام رجل فعون غلامه
 لخروجهم عن موازاة الفعل بخلاف الجمع السالم ولذا ضعف قام رجل
 قاعدون غلامه والفتوة ضعف بالجملة الخبرية وأما قوله شعر حتى
 إذا جن الظلام واختلط ^{هـ} جاءوا بمذني هل رأيت الذيب قط ^{هـ} فما روى
 مقول عند رويته هل رأيت الذيب قط وأما غومررت بزيد يضرب أبوه عرا
 فمجمول على الحال ويلزم التضمير فيها لثبوت خبر تغوا يوما ترجعون فيه إلى
 الله أو تقديرا تخورا أو تقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا أي فيه وإذا وقعت
 الجملة صفة ومعها صفة مغررة فعليك أن تقدم المثنى خوفا للبس نحو مررت
 برجل عالم أبوه كريم وإن آمنت اللبس فلكه الخيار إن شئت قدمها
 نحو قوله تعالى وهذا قدب مبارك أنزلناه وإن شئت لا تقدم نحو قوله تعالى

وهذا كتاب أنزلناه مبارك وقد يحذف الصفة نحو ما نرى بهم من آية الأهي
أكبر من أخها أي السابقة وقد جاز حذف موصوفها إذا كانت نكرة جوارا
نحو وعندهم قاصرات الخلف أي حوز وجوبا كاجرة والبطح أي الرمل الاجرع
والمسيل الأبطح وأما إذا كانت جملة فلا يحذف موصوفها الاجوارا كقولهم
مناظن ومنا اقام أي منا المرقظ ظن وفريق اقام وجاز الفصل بالاجنبي بينهما
كقوله شعر * وما مثله في الناس إلاهلك * أبوايته حي أبوه يقاربه * ومنه
قوله تعالى آي الذئبة فاطر اسم وانس الأرض وقد حوز العلامة لتعمل
بينهما بالواو خووهما أهلكنا من قرّة القلوب كتاب معارف وأنعام في الصفة
ما حوز عامل في موصوفها عند سيوفه خلافا لخنش فان جاء لها نداء معنوي
هو كونهما صفة لمفعول أو منصوب أو مجرور واحتج بقولهم يا عمر الجوار
والرج والنصب لاختلاف الأعراب دليل على اختلاف العامل الثاني في
حذف النبيان ودونج يوضح منبوتة بلا لانه على معني لا ولا
يشترط أن يكون اعرف من مبتوتة ولا أن يكون صلوا المجهول على انه
يوضح المعرفة كقول الاعرابي انهم بالذئبة وحسن عمر في كونه منحصرا
للكثرة خلافا لنته الكوفيون متمسكين بتوابعه تعالى من مائة يدونه

وقوله أو كناية طعناً مساكين نيمن قراء كثارة بالعتوين وإكره الباقون
ويحملون ذلك على البدلية وبينه وبين البدل فرق لفظي ومعنوي أما
المعنوي فظاهر من حديثهما وأما اللغوي فيظهر في مثل قوله * شعر *
آبَاهُ النَّارِكِ الْبَكْرِ بِشَرِّ * عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرَقَّبَهُ وَقَوَّماً * على أن يشرا
عطف بيان للبكر، ولا يجوز أن يكون بدلا منه والاضمار من باب الضارب
زيد بناءً على أن البدل في حكم تكرير العامل والفرد يجوز زديته ويظهر في
مثل يا هذا زيد ويا أيها الرجل زيد يالتنوين على أنه عطف بيان وعدمه
على أنه بدل وفي مثل يا أخانا الحارث وقد فرقوا بينهما بوجوه آخر فعليك
أن تطالع في المطولات والاختلاف في العوامل فيه الاختلاف في النعت
* الثالث التاكيد وهو تابع يجعل أمر المتدبوع وشأنه ثابتاً مقررراً عند
السامع في النسبة أو الشمول وهو ضربان أحدهما تأكيد الشيء بتكرير لفظه
حقيقة أو حكماً ويسمى لفظياً نحو جاءني زيد زيد وقسمت أنت وجمري
التكرير في الأسماء والأفعال والمعرفة والمفردات والمركبات كلها وفائدة
إمادع ضرب العفلة عن السامع أو دفع ظفه بالتكلم التلط أو دفع ظن
السامع به تجوزاً في المنسوب والمنسوب إليه وثانيتها تأكيد بتكرير

معناه بالفاظ تسعة وهي نفسه وعينه وكلاهما وكلتا وجميع وجميع
وايتح وأبصح فان نفس والعين اذا اكديهما الواحد المذكور يقال جاءني زيد
نفسه وعينه واذا اكديهما انرا احد المونث يقال جاءني هند نفسها وعينها
واذا اكديهما اثنى مونثا كان او مذكرا يقال رأيت الريدن او الهندين
انفسهما واءينهما بصيغة الجمع في الاكثر كراهة اجتماع تثبتين ولذا
جاءني التثنية قلوبكما وجاء على قلة نفسيهما وعيناهما وتظيرها قوله *
ع ظهراهما بذل ظهورا لثنتين * والتضمير للمرتفع المتصل لا يوكديهما الا
بقايدة بمنفصل كراهة تأكيد ما هو كالجزء بالظاهر المستقل حذرا من
التباس بالفاعل اذا وقع تأكيدين للمستكن نحو زيد اكرمني هو
نفسه فيقال جئت انت نفسك وقمت انت عينك ولا يقال
جئت نفسك وقمت عينك وبأداة مطلق النفس والعين دفع
قوهم السامع ان المتكلم يجوز في كلامه وكلا وكلتا لا يوكديهما الا اثنى
فقال جاءني الريدان كلاهما في المذكر وجاءني الهندان كلتاها في
المونث ولهما احكام كثيرة منها انهما يلبيان العوامل ومنها انهما
لا يستعملان الاضافين ومنها انهما لا يضافان الي نكرة ومنها انهما يضافان الي

الى المظهر والمضمهر جميعا وسماها **مفرد** ان في اللفظين المعنى وقول
الكوفية بانهما **مثنيان** في اللفظ يبطله اضافتهما الى المثنى وعود ضمير
الواحد اليهما نحو **كلتا الجنتين** انت اكلتا وعدم كون الالف فيهما علامة
للتثنية والالكان الواحد كل وسماهما انهما اذا اضيفا الى المظهر **جعة** بالالف
في كل حال فالف كلا كعصا واما الف كلتا فمثل الف حبلى والناء فيها
ليست متمخصة للتانيث وقول الجرمي بانها للتانيث يفسده وقوتها
حشوا وكون ما قبلها حرفا صحيحا ساكنا وعدم مجيئ بناء فاعل بل بدل
من لام الكلمة وهي الياء عند قوم بدليل الامالة والوارعند بعضهم كما في
تراث ومجاء وبنيت وهذا الاخير لا ينتهض حجة له لانها قد ابدلت من الياء ايضا
كما في ثنتان والبراقى يؤكد بها غير المثنى مفرد اكان او سمعا ما كنه فباختلاف
الضمير يقال كله في الواحد المذكور وكلاهما في الواحد المونث وكلهم في جميع
المذكور وكلهم في جمع المونث واما الجمع فباختلاف الصيغ يقال اجمع في
الواحد وجمعاء في الواحدة واجمعون في جمع المذكور وجمع في جمع المونث
وهكذا اتباعه وكل من بينهما لا يستعمل الا بالاضافة ومن ثم لم يحذف دخول الالف
واللام عليه وقد يحذف منه المتصاف اليه فان من يفرق بتنوين العوض نحو وكل

درجاتٍ يَمَعُوا وهي مفردة النظم ومجموع في المعنى ولذا قد يعود ضمير
المفرد اليها نحو وكلهم آتية يوم القيمة فردا وقد يعود ضمير الجمع نحو كل
آتوا دأخرين ويكون الكل اشداً استقلالاً من اجمع حيث يقع موثداً
وتاكيداً جازيماً اضيق اليه الذين نحو انتم كلكم بمنكم اوبستهم درهم
القيمة نظر الى لفظيه والخطاب نظر الى ضمير الخطاب وبيان بدله
اجمعون لم يحز الا الخطاب لعدم استقلاله يقال انتم اجمعون بينكم لا
بينهم ولا يؤكدهم واجمع الذاو ابعاض مطلقاً يصح جزئته حسنة النظم
او حكمها كالعبد بالنسبة الى فعل البيع والشراء نحو جاءني النوم كاهم
واشتريت العبد كله بخلاف جاء زيد كله وفائدة الكل وكذا اجمع واخوانه
دفع توهم السامع ان المتكلم وضع الاعم موضع الاخص وهذه التناقض كلها
انما يؤكد بها المعرفة مضمرا كان او مظهرا دون الزكرة خلافاً للكوفية في الزكرة
المحدودة نحو يوم وليلة وشهر وسنة فانها يؤكد بها سندهم كنوله ع * قد
صَرَّيْتُ الْبَكْرَةَ يَوْمًا أَجْمَعًا * وان اردت ان تجمع بين الكل فعليته
ان تذكر النفس ثم العبن ثم الكل ثم اجمع ثم اتيانه وهي لا تستخدم
على اجمع ولا تستعمل بدونه الاعلى ضعف هل لها معان قليل لا وقبل نعم

نعم واعلم انه لا يؤكد المظهر بالمضمر كراهة تأكيد النوى بالصعيف وصح تأكيد
 المضمر بالمظهر نحو ما قام الالهوزيد كما صح تأكيد المظهر بالمظهر نحو جاء زيد
 نفسه والمضمر بالمضمر نحو ضربت أنت زيدا والاختلاف في العامل فيه
 الاختلاف في الرابع البديل وهو تابع يقصد النسبة اليه مطلقا بنسبة ما
 نسب اليه متبوعه دولة وهو في الاسم على أربعة اقرب الاول بدل الكل
 من الكل ان اتحدنا ذاتا وتغايرنا منه وما نحو اهدنا الصراط المستقيم صراط
 الذين انعمت عليهم والفرق المعنوي بينه وبين عطف البيان يظهر في
 قوافل جاني اخولك زيد بمضمون البيان كما قيل فما قال الشيخ الرضي
 بل لا ارى عطف البيان الا بديل الكل ليس على ما ينبغي والثاني بدل
 البعض ان كان البديل جزءا للبديل منه نحو ضربت زيدا راسه ويلزمه ضمير
 المتبوع غالبا واما قولهم رأيت درجة الاسد برجه بالنصب مما يترأى
 من كون البديل منه جزءا من البديل فهو اما من باب بدل الكل من الكل
 بفناء على تسمية الكل بالجزء واما من باب بدل الاشتمال لاشتماله على
 البديل منه ولا يبيد في ان يعد قسما خامسا يسمى بدل الكل من البعض
 والثالث بدل الاشتمال ان كان بينهما علاقة بغير انكسارية والجزئية وكان

الثاني مفصلا للاول فتح وجاءني زيد غلامه او جاره بدل شط لا احتمال لفقدان
 شرط الثاني والاحتمال قديكون من جانب البديل نحو سب زيد ثوبه او
 بالعكس نحو يستأونك عن اشهر المحرم قتال فيه ويؤرمه الوصف مع
 ضمير المتبوع غالبا نحو اعجبني زيد علمه واعجبني التجار بة طرفها وقد
 يجعل ذانا نحو سرق زيد ثوبه وسرق زيد قلنسوته والرابع بدل الغلطان لم يكن
 بينهما متعلق الكلية او الجزئية ولا لاسبة احوال وتفصيل مخور آيت زيد احوارا
 ولا يقع في كلام النحويين لكون المبدل منه غلطاً وحتة ان يوفي ببل وقد
 يتفاد "متكلم وليس بغلطاً في الواقع كهمذ نجيم بدر شمس وهو يصح ثم
 انه ما قديوافدان في التعريف نحو زيد اخوت وفي التفكير نحو سفا زاحدان
 وقد يخالفان فقد يكون المبدل منه نكرة والبديل معرفة نحو والى صراط
 مستقيم صراط الله وقد يعكس في حينئذ يكون النعت واجباً لفظاً نحو والناسية
 ناسية فاذية او تقديرا نحو ضربت زيدا راسا ي منه ويحجبان فاهرن نحو
 جاءني زيد اخوت ومصريين نحو الزيدون لتيتهم اياهم ويختلنن نحو
 اخوت ضربت زيدا وضربت زيدا يافوقيل في المصمرين والمصمر من المظهر نوع
 تكلف لكونهما من يابب التاكيد ويمنع ابدال ظاهر من مصمر بدل الكل الا

قوله فلا تنقص الى آخره .

وذلك لان سبب التكبر

الامن الغائب فيقال ضربت زيدا ولا يقال ضربتني اخاك ولا ضربتك زيدا عن السلام في يارجل وهو

اجتماع حرفي التعريف

واما قوله تعالى لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة فان كان يرجو الله فهو

من باب بدل البعض من الكل اي لمن كان يرجو الله منكم والعامل في البديل

ما هو عامل في البديل منه بتكريره وتقديره او سرية حكمه اليه ولا يلزم من

لشاة من رب غير منتف

كون البديل مقصود اهدار البديل منه وطرحه بالكية بل هو في حكم التخصيص في سخطها المعطوف عليها

وهو مدخوليتها لرب بتوسط

بمعني انه غير مقصود ومن ثم جاز ابدال قوله تعالى غير المقصوب عليهم

من الصمير المجزوف في قوله سراط الذين انعمت عليهم لعدم خلوا الصلة من

لدفعة تبع البعض المحققين و

الصمير ويظهر العامل كثير اذا كان حرف جر نحو قال الذين استكبروا للذين

استضعفوا آمن منهم * والنجاس * العطف باحد الحروف العشرة

الاتية وهي عطف النسق وهو تابع بقصد مضم متبوعه بالنسبة بخروجها في

زيد وعرو والمعطوف في حكم المعطوف عليه في الأحوال المعارضة له بالنظر

الى ما قبله جوازا واستماعا ما لم يتفرقا في وجود السبب وعدمه فلا تنقص

من باب واحد بان يقال ان

ينحوي يارجل والمخاتر واما مخروب شاة وسخطها انما مأول بالكرة بناء

على ان الاضافة للعهد الذهني اي وسخطها اوس باب ودرجلاوس ثم لم

يسبب التكبر في سخطها

محوزا في نحو ما زيد بقائم اوقانها ولا ذهاب عمر الا الرقع في ذاهب على

منه سلمه الله تعالى *

أنه خبر عزمه وقومه الذي يطير فيه نصب زيد بن الذباب محمول على أن البناء
 للسببية لا للعطف أو على تقدير العائد أو قوته أو على الاكتفاء بالربط الواحد
 أن جعلناها مع السببية للعطف وكذا المعطوف في حكمه في الأحوال
 المارضة له بالنظر إلى نفسه وشيرة أن كانا مثالين ومن ثم وجب بناءه في
 يازيد وعمره وامتنع في يازيد وعبد الله وجاز عطف الأسماء بعضها على بعض
 فبعطف الظاهر على الظاهر مخوفام زيد وعمره وعلى المضمير متصلا بخوابك
 وعمرًا كرمت أو متصلا منصوبا نحو عمرت بك وزيد أو المضمير المنفصل على
 المتصل نحو زيد ضربته وإياك والمنفصل على المنفصل مرفوع عن كانا نحو
 زيد أنت وهرقتما أو منصوبين نحو زيد إياك وإياك كرمت والمنفصل على
 الظاهر مرفوعا كان مخوفام زيد أنت أو منصوبا نحو ضربت زيد إياك
 ولا يحسن العطف على المضمير المرفوع المتصل بل تأكيد به منفصل نحو
 لقد كنتم أنتم وإياكم الآن يقع النصل فيجوز حينئذ تركه اختصارا سواء
 وقع النصل بين التابع والمتبوع نحو يدخلونها ومن صلح من آباءهم أو بين
 العاطف والمعطوف نحو ما شركنا ولا آباءنا وقد جاء الفصل مع التأكيد نحو
 فكذبونيهاهم ولعائون وقول الشاعر شعره إذا ذبلت وزهر يادى

عي كنعانج الملاءة عسفن رملًا قيع عند مسيوبة والخليل والكوفيون مجوزونه
 بلا قيع واما الابدال والتاكيد منه فجانز بالاتفاق نحو جأؤي كلهم واعجبتني
 جمالك ولا يجوز عند البصرية العطف على الصمير المجرور الابعادة
 الخافض حرفا كان نحو فقال لها وللارض واسما نحو نعبد إلهك وإله آبائك
 والمعطوف مجرور الخافض الاول والنائب كالعدم معنى بدليل قولهم بيني
 وبينك وقيل بالخافض الثاني الرائد معنى كصافي كفى بالله وجوزة
 الكوفيون بلا اعادة في الاختيار مستدلين بالشعار منها قوله شعر
 قال يوم قرئت تمجونا وتشتمنا فأنه ب ومايك والآيام من عجب
 أما قوله تعالى وانتوا لله الذي تساءلون به والأرحام فيمن قرأ بالكسر فلا يصلح
 حجة لهم لاحتمال ان يكون الواو للفسم وكذا قوله تعالى يا ايها النبي
 حسبك الله ومن أتبعك لاحتمال ان يكون من في محل الرفع عطفا على
 الله وان يكون في محل النصب على تقدير يكفيك الله ويكفي المؤمنين
 وعن الجرمي انه يجوز بلا اعادة اذا اكد الصمير المجرور بظاهر نحو مررت بك
 نفسك وزيد واما التاكيد والابدال منه فجانز بالاتفاق نحو مررت بك
 نفسك واعجبت بك جمالك ولا يجوز الفصل بين المعطوف عليه والمجرور

والمتعلوف عليه بالاجنبي وقراءة من قراء وقوله تعالى **إِنْ أَوَّلَى النَّاسِ**
بِأَرْهَامِهِمَ لِلَّذِينَ اتَّبَعُوهُ وهذا النبي بالجرام يعتد به وكما جاز عطف الفعل
على اسم فيه معنى الفعل خوف **فَأَنَّ الْأَصْبَاحَ** وجعل الليل سكوناً بمعنى فلت
الاصباح كذلك جاز عطف ذلك الاسم على الفعل كقوله **شَعَرَ** **بَاتَ**
يَعْقِبُهَا بِعَصَبٍ بَانٍ **يَقْصِدُنِي أَسْوَقُهَا جَانِرٌ** بمعنى مجبور ومن ثم لم
يجز مررت برجل طويل يضرب ولان طويل ليس بمعنى يعول ضرورة لان
الصفة المشبهة يدل على التدبوت والفعل على الحدوث وقد تعلقنت بهذا
جواز عطف الجملة على المفرد وبالعكس وجاز عطف الماضي على المضارع
وبالعكس كقوله **شَعَرَ** **لَقَدْ أَمَرُ عَلَى اللَّذِيمِ سَبِيْنِي** **فَمَضَيْتُ نَمَةً** **فَلْتَه**
لَا يَعْزِيْنِي **أَيَّ مَرَرْتُ** وكقوله تعالى **أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتَصَبَّحَ الْأَرْضُ**
مُخْضَرَّةً أي أصبحت وجاز عطف الاسمين على معمولي عامل بعاطف
واحد نحو ان زيداً كاتب وعمر شاعر ولا يجوز على معمولي تاملين مختلفين
عند الجمهور بحسب الحقيقة التي صورة تقديم المجرور على المرفوع نحو
في الدار زيد والحجرة عمرو وعلى المنسوب نحو كقوله **شَعَرَ** **أَكَلِ امْرَأَهُ**
تَحْسِينِ امْرَأَهُ **وَنَارٍ تَوْقَدُ بِاللَّيْلِ نَاراً** وسبويه يمتنع مطلقاً بجعل نحو

مخوقولهم وما كل سوداء تمرث ولا بيضاء شحمة من قبل حذف المضاف وإبقاء
 المضاف اليه على اعرابه أي ولا كل بيضاء شحمة والقراء مجوزة مطلقا
 وأما تمسكه بقوله تعالى ان في السموات والارض لايات للمؤمنين وفي
 خلقكم وما يبث من دابة آيات لقوم يوقنون واختلاف الليل والنهار وما
 أنزل الله من السماء من رزق فأحيى به الارض بعد موتها وتصريف الرياح
 آيات لقوم يعقلون بناء على ان آيات الاولى منصوب بالاتفاق لكونها اسم
 إن وأما الثانية والثالثة فقرأها حمزة والكسائي بالنصب وغيرهما بالرفع
 هرفع الثالثة بناية الواو مضاف الابتداء وفي على ان يكون عطفا على
 الثانية ونصبها بنيا بصها مضاف ان وفي على ان يكون عطفا على الاولى
 فمنظور فيه لعدم دلالة على المطلوب بتمامه إذ المجرور في الآية مقدم وجاز
 تقديم المعطوف على المعطوف عليه اذا كان العطف بالواو عند البصرية
 مخوقوله شعر ولا يات بحلة من ذات عري * ملى كبر رحمة الله السلام
 ولا يجوز تقديمه على العامل فلا يقال وزيد قام عمرو ومررت وزيد بعد
 وقد يجوز العطف على التوهم ويسمى العطف على المعنى أيضا ومن ثم
 حجاز الجزم في واكن من قوله تعالى لولا آخرتني الى اجل قريب فأصدق

وَأَكْنَ مِنَ الصَّالِحِينَ فان معنى لولا آخرتني فاصدق اخري اصدق واكن
 وجاز الجري ولا سابق من قوله * شعر * بدالي اتي لست مدرك ما عسى *
 ولا سابق شيئا اذا كان جاثبا * بمعنى اتي لست بمدرك ما عسى ولا ساقبي
 وقد يحذف المعطوف عليه وحده نحو ا فلم يروا الى ما بين ايديهم اي اعدوا
 فلم يروا وقد يحذف مع العاطف نحو فقلنا اضرب بعصاك الحجر
 فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا اي فضررب لانفجرت وكذا يحذف
 المعطوف وحده نحو قوله * شعر * اذا ما العائت برزن يوما * وزججن
 الحواجب والعونا * اي وكجلن العيون وقد يحذف مع العاطف نحو
 سراويل تقيكم الحرامي الحروالبرن وقل حذف العاطف نحو قوله * شعر *
 ان اسرار هطه بالشام منزله * يرمل يهرين جاد شدا ما عتربا * اي ومنزله
 والعامل في المعطوف ما هو عامل في المعطوف عليه بواسطة الحرف وهو
 الصحيح وقيل مقدر بعد العاطف وقيل حرف العطف بالنيابة وانا
 اجتمعت التوابع كلها فيبدأ بالثمة ثم يعطف البيان ثم بالتوكيد اللطفي
 ثم المعنوي ثم بالبدل ثم يعطف النسق وقد ذكرتها بهذا الترتيب *
 المقصد الثاني * في الاسم المبني وفيه تذكروة ثمانية ابواب * اما التذكروة *

* فلي تعريفه وفيما يتعلق به المبني * هو ما وقع غير مركب مع عامله
 أو ما ناسب مجيء الأصل والمناسبة إما التضمنه معناه مثل أين ومتى
 وكيف أولشبهه كالمهمات نحو هذا والذي أولوقوعه موقعه كترال وترات
 أو موقع ما أشبهه كالمنادي المتصوم نحو يازيد أولوازنته لما وقع موقعه كنجار
 أو لسانته إليه نحو من خزي يومئذ في قراءة من فتح أو إلى الجملة نحو هذا يوم
 يذبح الصادقين في قراءة نافع والمبني لازم أن لم يكن بناء بعارض والافعال
 وحركاته يسمى مما وفتحا وكسرا وسكونه وقف أو الأصل في البناء السكون
 والعدل عنه إلى الحركة لا يكون اليعارض كاجتماع الساكنين نحو اضرع
 الجيش أو الابتداء بالساكن لفظا كما في كاف التشبيه في كريد أو حكما كما
 في كاف الخطاب في اكرمتك أو عروض البناء نحو يازيد ولا رجل أو بيان
 حرف اللين كما في هو وهي إلى غير ذلك من العوارض ومن أحكامه أن
 لا يختلف آخره باختلاف العوامل فلا يرد نقضا نحو من الرجل ومن امرؤ ومن
 زيد وما الأبواب الثمانية * قالب الأول * منها في المضمرات المضمرة
 ما وضع لنفس متكلم أو مخاطب أو غائب تقدم ذكره أما من حيث
 اللفظ تحديقا نحو ضرب زيد غلامه أو تقديرا نحو ضرب غلامه زيد أو ما من

حيث المعنى المفهوم من منطوق الكلام نحو اعد لوا هو اقرب للتقوي اومن
هو انه نحو لا يويه لكل واحد منهما السدس واما من حيث الحكم جملة
كان كما في ضمير الشأن والنصه نحو قل هو الله احد ومثرا كما في ضمير
نعم رجال زيد فيمن يجعل المخصوص خبر مبتداء محذوف وث نسمره
وجلا في نحو اكرم مني واكرم مني زيدا فيمن يعمل التالي مع طلب الاول
ثم المصمران افتقر في اتصاله الى ما قبله فمصل وهو مرفوع ومنصوب
ومجروح وضرب وان له وان لم ينتقل يستدل بنفسه فمفصل موا فان
مجاور العام له نحو ما انت منطلتا ولا نحو ما ضربت الاياك وهو انما يكون
مرفوعا ومنصوبا نحو انا زيد وما ضرب زيد الا ايات ولا يكون مجرورا فللمفصل
انواع خمسة لكل منها اثنا عشرة كلمة لثمانية عشر معنى النوع الاول المرفوع
المفصل من ضرب الى ضرب النوع الثاني المنصوب المتصل من ضرب الى
ضرب النوع الثالث المجروح المتصل من غلامه الى غلامه النوع
الرابع المرفوع المتصل من هو الى انا والنوع الخامس المنصوب
المتصل من اياه الى انا فحصلت من ضرب الخمسة في اثناعشر مترا
كلمة لتسعين معنى وما اتصل بايا من الهاء والكاف والياء حروف تدل

الى الصمير بالاصالة فلا يصح وقومه تأكيد احتقن يندر في صورة الفصل لغرض
التأكيد كما قيل والدعوى بلزوم التأكيد بدليل قولهم الريدون صار بهم
شمن بزيغهم ما روي من العلامة صار بهم شمن وانه الجتماع ضميران فان كان
احدهما مرفودا يجب اتصال الثاني لكون المرفوع كالجزء من الفعل فهو
اكثر متكوان لم يكن مرفودا فاما ان يتساويا او يكون احدهما مرفودا من
الآخر في الاولى يجب انفصال الثاني ثمرة اذن لنقدم احدهما وتساويهما
فيهما هو الكلمة الواحدة من غير ترجيح نحو اعطاهما اياه وعلى الثاني فانه
كان الاعرف مقدما على الاخر فيك التخياري في الصمير الثاني ان شئت
اوردته ميتة لا نحو اعطيتك دوان شئت اوردته منفصلا نحو اعطيتك اياه
ونذا ضربك وضربي اياك من شئت فترق لكن الانفصال فيه احسن من
الاتصال وان لم يكن كذلك يجب انفصالهما في صورة التساوي كراهية
تقديم الانعطف على الاقوى فبما هو الكلمة الواحدة نحو اعطيتك اياه
والمختار في ثاني مفعولي باب علمت ان اكل ضميرا الانفصال لكونه في
الاصل ضمرا مبتدأ نحو قوله شعر اخي حسبتك اياه وقد علمت
ان بها صدرت بالاضمار والحق وكذا في خبر باب كان نحو ان زيد فانهما

قبل العوامل او بعدها اذا كان الخبر معرفة نحو اولئك هم المنافقون وكنت
 انت الرقيب عليهم وافعل من كذا انحرطه في سلك المعرفة بامتناع
 اللام مثل كان زيد هو افضل من عمرو علا مضارع عند الجرجاني نحو انه هو
 يبدى ويعيد والاصح انه تأكيد او مبتداء او لفظ مثلك او غيرك عند البعض
 نحو انت زيد هو مثلك او تلما نحوي انا زيد والاولي ان يقتصر على
 موارد السماع وليس منه انه هو اضحك وانكى كما قيل لكونه ضمير الشأن
 ويسمى ذلك فصلا عند البصرية لكونه فاصلا بين كون الخبر نعتا وخبرا فيما
 يصلح للمائم اطرد فيما لا لبس فيه وعماد عند الكوفية لكونه حائلا ما بعده
 عن السقوط عن الخبرية كالعماد للسقف ولا حظ له من الاعراب عند الخليل
 لكونه حرفا عنده وهو الاصح وذهب غيره الى انه اسم فذيل له حفظ منه وقبل
 انه اسم مبني لا يقتضى فيه للاعراب ومن العرب من يجعله مبتدأ و
 ما بعده خبره فيقول كنت انت الرقيب بالرفع ولا يدخل الخبر المتقدم
 خلانا للكسائي وقد يقع قبل الجملة الخبرية ضمير مفرد فأنشأ غير
 مجرور يفسر بالجملة المذكورة بعده التى عظم في النفس وقوتها ولا يتدل
 هو الذاب يطير ويسمى عند البصرية ضمير الشأن في المذكر نحو قل هو الله

أحد والقصة في المونث نحو إذا هي شاختمة أبصار الذين تفرروا وعذد
الكوفية ضمير المجهولة ويكون أما متصلة بآرز كان نحو فإنها لا تعمر إلا بصير
أو مستترا نحو قوله شعر * إذا عشت كان الناس بينناي نيامت *
وآخر عشت بالذي كنت أصنع * وأما منفعلة كما ورد جاز حذفه إذا كان
منصوباً مع ضعف كقراء * شعر * إن من لأم نبي نأبي بنت حساني *
المه وأغصه في الخملوب * وأما إذا كان مرفوعاً فلا يجوز حذفه أصلاً لقوله
عمدة ووجب حذفه مع أن المفتوحة المخففة نحو وأخرد عونهم أن أحمد
للهرب العالمين بخلاف أن المنكسورة المخففة نأنا بعد التثنية فيند
يلغى نحو أن زيد ثنائهم وقد يعمل في الظاهر نحو أن كمالاً يوينهم وسائب
ووجب لحقوق نون الوقاية التي تقي آخر النعل من الكسرة مع يا المتكلم
في الفعل الماضي نحو ضربني وأعطاني وفي المضارع بلانون الأعراب نحو
يضربني ويعطيني وجاز مع النون فيه في لدن وأن أخواتها غير ليست
ولعل فإن الاختار في الأول لحقوق النون نحو يا ليتني كنت تراباً كما في من
ومن نحو مني وعني وقد وقط كقوله ع * قدني من نصر الخبيدين قد *
وقوله عليه السلام النار قطني قطني وجاز على ضعف قطني درهم دارج بها

أوجبها سيدي بنيدوا الرجاء في جميع ما ذكرنا من صور الاختيار الا في الضرورة
 والمختار في الثاني تركها لثقل التضعيف وكثرة الحروف ووجهه على ضعف
 في قوله ❦ شعر ❦ أَرَيْنِي جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا لَعَلَّنِي ❦ أَرَى مَا تَرَيْنَ
 أَوْ تَخَيَّلًا مَسْخُودًا ❦ الباب الثاني ❦ في أسماء الإشارة وهي ما وضع لمشار إليه
 ؛ إشارة حسبة لاذنية كما في الضمائر وما محو ذلکم اللہ ربکم فمحمول
 على المتجاوز وهي على قسمين الأول ما يعم العاقل وغيره وهو ذلک المذكر
 الواحد ولمشاد ذان رفعا وذنن نصبا وجرا ومن العرب من لا يفرق بين الحالات
 الثلاث في قوله ذان في جميع الأحوال ومنه قوله تعالى إِنَّ هَٰذَا لَسَاحِرٌ رَّجِئٌ
 على أحد الوجوه الثلاث وللمؤنث الواحد تا وتي وذي وتي وذي وتي وذي وتي
 وذي ولمشاد تان رفعا وتين نصبا ويجزا وتيني من اناته الانا ولذا حكم
 باصالتها وقيل الأول ومنها ذي لكونها بازاء ذلک المذكر وقيل هما صلان
 واستناراً في ذان وذنن وتان وتين فقليل أنها مبنية وقيل معرفة والاصح
 هو الأول ولجزمهما ما اولاء مدا وقصرا يقال اولاء عن هبوا واولاء عن هبن ويدخل
 بيني واولاء فيهما غير ذان وبذلك حرف التثنية وهو جار تلحق باو اخرها
 سوى تهين وحرف الخطاب وهو الكاف وقد سيجيء في زعمنا كقولہ ❦ شعر

* رَأَيْتُ بَنِي غَيْرِي لَا يَنْكُرُونَنِي * وَلَأَهْلَ هَذَانِكَ الْقَرِيفِ أَمَّادٍ * وَقُلْ
 مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ وَكَافِ الْخُطَابِ خَمْسَةَ الْفَذَا لِسْتَهُ هَانِ فَيَحْصُلُ مِنْ ضَرْبِ
 أَحَدِيهِمَا فِي الْآخَرِ خَمْسَةٌ وَعِشْرِينَ لَفْظًا لِسْتَهُ وَتِلْكَ مَعْنَى يُقَالُ
 ذَاكَ إِلَى ذَاكَ وَذَانِكَ وَذَيْنِكَ إِلَى ذَانِكَ وَذَيْنِكَ وَتِلْكَ إِلَى تَاكَ
 تَيْكَ إِلَى تَيْكَ وَتَانِكَ وَتَيْنِكَ إِلَى تَاكَ وَتَيْنِكَ وَأَوَّلًا تَاكَ بِالْمَدِّ وَأَوَّلًا
 بِالْقَصْرِ إِلَى أَوَّلًا تَاكَ وَأَوَّلًا تَاكَ تَاكَ تَاكَ تَاكَ تَاكَ تَاكَ تَاكَ تَاكَ
 الْمَشْدُودَةُ فِي السَّنَةِ مِثْلُ ذَا نَكَ وَتَاكَ الْبَعِيدُ وَمَعَ الْكَافِ سَوْدُودُ
 تَحْوِذَاكَ وَتَاكَ وَأَوَّلًا تَاكَ لِمُتَوَسِّطٍ وَذَانَاكَ وَتَاكَ مَخْفُفَتَيْنِ
 وَمَادُورًا لِمُتَوَسِّطٍ بَعْدَ حَذْفِ حَرْفِ الْخُطَابِ مِنْهُ لِلْقَرِيبِ تَحْوِذَاكَ وَأَوَّلًا
 وَالتَّائِي بِمَا يَخْتَصُّ بِمَا لَا يَعْقِلُ مِنَ الْمَكَانِ حَقِيقَةً وَمِنْ الزَّمَانِ مَجَازًا وَهُوَ هَا
 بِضَمِّ الْهَاءِ مُتَخَفِفُ النُّونِ وَهَذَا يَنْقُصُ الْهَاءَ وَكُسْرُهَا مَعَ تَشْدِيدِ النُّونِ لِلْمَكَانِ
 الْقَرِيبِ وَهَذَا بِدُونِ الْهَاءِ لِلْمُتَوَسِّطِ وَثُمَّ مَعَ التَّاءِ أَوْ تَجْرَأُ وَهَذَا مَعَ
 الْهَاءِ لِلْبَعِيدِ * الْبَدْوَةُ الثَّلَاثُ * فِي الْمَوْصُولَاتِ وَهُوَ مَا لَا يَكُونُ جُزْءًا نَامَا
 مِنَ الْكَلَامِ الْإِبْصَالَةُ بِأَنْدُوسٍ وَصَلَتْهُ جُمْلَةُ خَبَرٍ أَوْ مَا فِي حُكْمِهَا كَأَنِّي الْفَاعِلُ
 وَالْمَفْعُولُ دُونَ الصِّفَةِ الْمُسَبِّبَةِ لِلْفِعْلِ مِثْلُ مَا فِي الْمَعْلُومِ بِدَلَالَتِهَا عَلَى

على الثبوت والعائد ضمير غائب راجع اليه وقد يكون العائد ضمير المتكلم
 كقول علي رضي الله عنه أنا الذي تَمَتَّنَ أُمِّي حيدرَ أُمِّي سَمْتِي أولمخاطبه
 كقول الفرزدق * شعر * وانت الذي تلوي الجنود رؤسها * اليك
 والايتم انت طعامها * ولا بد ان يكونا مقدمين على الموصول واماني صورة
 التأخير نحو الذي قام انا وانت فتبين الغيبة كما في صورة التسمية نحو
 انا حاتم الذي وهب الالف اي مثل حاتم وهب الالف وانت الذي
 قتل مرحبا اي مثل علي رضي الله عنه قتل مرحبا والعائد اذا كان متصوفاً
 جاز حذفه نحو هذا الذي بعث الله رسولا في صلالة الالف واللام وكذا جاز
 ان كان مجروراً بحرف الجر بشرط ان يكون الموصول ايضاً مجروراً بذلك
 الحرف نحو ويشرى مما تشربون اي منه ولا يجوز حذفه مرفوعاً الا اذا كان
 مبتدأً مخبراً عنه بمفرد نحو وما ما على الذي احسن قديم قرأ بالرفع
 اي هو احسن ومن ثم لا يجوز حذفه في نحو جاعني اللذان قاما لانه فاعل
 ولا يجوز جاء اندي هو يقوم لان الخبر ليس بمفرد وكذا لا يجوز حذف
 الصلة الا في الضرورة كنوله * شعر * وعند الذي واللات عندك احنة
 * عليك فلا يعزرك كيد انعواد * اي الذي عادك واذا عرفت ان

المومنون مع الصلوة كاسم واحد فلا يجوز ان تستخدم واحدا اجزائها الى
 المومنون فلا يقال جامعي قام ابوه الذي ولا جاءني قام الذي ابودوان بفصل
 بينهما باجنبي واما قوله * شعر * تعش نان تاهدتني لاخونني *
 تكن مثل من ياذيب يصطحبان * فشانوان ينعل بينهما اوبينها
 وبين معمولها بتابع من توابح الخمسة ومن ثم لم يجره روت بالاذين
 اجمعين في الدار ومررت بالصارين اجمعين زيدا بخلاف مررت
 بالصارين اجمعون زيدا لكونه تأكيداً للتصغير المرفوع المستتر ولا يستعمل
 فيه وكل ما لا يصلح خبر الا يصلح صلة ومن ثم لم يجره روت بالذي يوم الجمعة
 وجاز مررت بالذي في الدار وقد يقع في الخبر ما لا يصلح صلة كالاستفهام
 وغيره فلا يقال مررت بالذي هل قام اخوه فمن المومولات الذي وفيه
 خمس لغات الذي بتحقيق اليا والذي بتشديد يدها مكسورة كانت
 او مضمومة والذبح ذبح اليا وكسر الذال والذبح كوزن الذال والذبح
 منها الاول وهو الواحد المذكور العاقل وغيره وصيني بالمتناقضتين
 اللذان رعا والذين نصبا وجرا وجامعي لغة تمديد النون فيهما واخفا لثروا
 في بنائهما واخراهما والاصح انهما مبنيان كما مر ترجمتهما النذين بالياء في

في الأحوال التلث وهو الأكثر وخص بذوي العقول ومن العرب من يقول
 النذون في الرفع واللذين في النصب والجرو قد يحذف النون عن المفتي
 والمجموع كليهما ومنها التي للواحدة وجاء فيها خمس لغات أيضا كالذي
 ولشدييها اللتان رفعا والتين نصبا وجرا واختلاف الاختلاف ولجيهما
 اللواتي وخصت بذوي العقول واللوا واللائي واللات واللائى واللاء
 واللا- انت واللائي واللى. والخنيران مشتركان في جمع المذكر والمؤنث إلا
 أن الأول منهما في جمع المؤنث أشهر والثاني في جمع المذكر ومنها ما
 التسمية بمعنى الذي فيما لا يعقل غالبا نحو عرفت ما عرفته وقد استعمل
 . فيه من يعقل كمن نحو سبحان ما سخر كن لأوجاء استفهامية بمعنى
 أي شيء نحو ما تلك بيمينك يا موسى وشرطية زمانية كانت نحو نعم
 استقاموا لكم فاستقيموا لهم أو غير زمانية نحو وما تنهانا من خير يعني
 والله وقيل الله ما هذه تكسب هاء في ههما والاصل ما ما على أن ما الأولى
 شرطية والثانية ايهامية زيدت لزيادة التعميم والحق أن ههما كلمة
 بسيطة ومعرفة بمفرد نحو مورث بما معجب لك أو بحيلة كقوله *
 شعر * وبما تكبر النفوس من الأمر * له فرج ذكّل العقال * وتامة

بمعني شيء منك عند أبي علي والشيء المعروف عند سيدي به نحو قوله
هي أي نعم شيء أو نعم الشيء هي وبمعني صلة لتوكيد النكرة ليغيد
الآفة مركب شيء ما لوالد فاعلم كقوله * شعر * عزمت على إقامة نبي
* حاج * لامرأة يسود من يسود * أو التذويح نحو لضره ضربا ما أي ضربا
أي ضرب كان وقبل هي زائدة يحبب فلا يكون الأحرار يحبب حذف
الفاء المتلفها مكية مع الكلمات الجوار لسماء كانت نحو مجي منه
جئت أو حروبا نحو عم يتساءلون ومنها من بمعنى الذي نحو الخوالم تر أن
الله يسجد له من السماوات وجاء استغماية نحو من بعثنا من
مرقدنا وشرطية نحو من يعمل مثقال ذرة خيرا يره وموصوفة بمفرد كقوله
* شعر * وكفى بنا فضلا على من غيرنا * حسب النبي محمد أي أنا
لوجملة نحو * شعر * رب من اتبعني غيظا مليه * قد تمنى لي
هو تالم بلمح * وجاء زائدة عند الكوفة لتكوزهم زائدة الأسماء ولا يجي
مضعة ولا مائة خلافا لابي علي في الثاني وتمسك بقوله * مصرع * نعم من
هو في سر وعلان * زعمانه ان الفاعل مستتر ومن بمعنى شيء تميز امته
هو مخصوص بالمدح وان استغصبت بمن عن نكرة فلك ان تحكي حركتها

حركتها في حالة الوقف بالحق مدة في آخر من مبانسة لحركتها ان كانت
 تلك الحركة مفرداً مذكراً فاذا قيل جاء رجل ورايت رجلاً ومررت برجل
 قلت في الحكاية حالة الوقف مستفهماً عنهما موثناً ومنى واماً اذا
 كانت مثني او مجموعاً مذكرين كانا او مثنيين او مفرداً موثناً فلكان
 تحكي حروفها حالة الوقف بالحق حروف دالة على العلامة في آخر
 من فافدا قيل جاني رجلان ورايت رجلين ومررت برجلين قلت في
 الحكاية مستفهماً مثان ومثنين واذا قيل قام رجال وضربت رجالاً ومررت
 برجال قلت مثون ومثبن واذا قيل فذهبت امرأتان وتزوجت
 امرأتين واعرضت عن امرأتين قلت مثتلن ومثتين بالسكان النون في
 جميع هذه الصور واذا قيل جاني امرأة قلت منه واذا قيل جادت
 نساء قلت منات واني استفهمت بها عن معرفة عبر علم فلكان ناقي
 بالمعرفة مرفوعة فاذا قيل جاني الرجل ورايت الرجل ومررت بالرجل
 قلت في الجميع من الرجل واما اذا كانت علماً فكذا عند بني تميم
 وهو القياس واما عند اهل الحجاز فيحكي العلم علي ما هو عليه فاذا
 قيل جاء زيد ورايت عمراً ومررت بكرة قلت من زيد ومن عمراً ومن بكر

استفهمت بها عن نسبة العلم ادخلت اللام في اولها والجمعت بها
النسبة فنفق آخرها اذا كان مفردا فتقول لمن قال تام زيد امري
القريشي ام النعفي ومع صلا حتى المنى والمجموع اذا كان كذا
فتقول لمن قال قام ازيدان والصمرون المنداي والمثيون وكثر ادخال هزة
الاستفهام على النفس واللام فيقال آلمني وآلمنيان وآلمنيون بالمد والنسب
ويستوي فيها الاقراء والتثنية والجمع والتذكير والتانيث كما في ما
ومنها اي بمعنى الذي نحو اضرب ايهم في الدار وكذا اية بمعنى التي
نحو اضرب ايهم في الدار وهي كمن في مجيها استفهامية نحو ايهم فريت
وشرطية نحو اباءتد عوالة الاسماء الحسني وموصوفة نحو يا ايها الرجل
وبعد مجيها تامة وصفة لكنها تصاق وتعرب دائما الا ان حذف صدر
صلتها فيكون على القسم عند صيغته نحو ثم لنزع عن من كل شيعة ابهم اشد
على الرحمن عتيا فالتهدير جند الذي هو اشد وتقدير التحليل بالذي
يقال في حقهم اشد ضعيف لقلة وجوده على انه ينفي الى جواز
لان من الناسق التخصييث بالرفع وهو لا يجوز في القول بالنفي بالاسم
كما ذهب اليه يونس بن عيسى البخلان ادلة تعلقي التي انما هي التلويح

الغلوب ونزع ليس منها هل وجب تقديم عاصمها واستقباله فتال الكوفون
نعم البصريون لا مثنى والمثنى وهي مفرد مذكر لا تتغير سوا استعملت
لمذكر مفرد اثنان او مثنى او موجه واما اولونث كذلت كقوله شعر فان
الماء ابي وجدي وببريذ وحفرت وطويوت في اي التي حفرتها
وطويوتها وقيل تصرف تصريف ذوكمامر ومثنى انا في ماذا نحو ماذا
صنعت وكذا فيمن ذاك قوله شعر الان تلبى لدى الناعينا
حزين فمن ذايغزي المهزينا ولك اجواز الرفع والنصب في جوابه
فاذا قيل ماذا صنعت فان كان معناه ما الذي صنعته كان جوابه الاكرام
بالرفع دلى انه خبر مبتدأ محذوف اي الذي صنعته الاكرام ليوافق
الجواب السؤال في كون كل منهما جملة اسمية ويمحوز نصبه بتقدير الفعل
المذكور اي صنعت الاكرام وقد جاء في قوله تعالى ويسه لونك ماذا
يذهبون قل العفو الرفع والنصب على اختلاف التراتين وان كان معناه
اي شيء كان جوابه الاكرام بالنصب على انه مفعول لنعل محذوف ليكون
الجواب مطابقا للسؤال فيكون كل منهما جملة فعلية ومنه قوله تعالى
وقيل للذين اتفوا ماذا انزل ربكم قالوا خيرا وسبحوز رفعه على ان يكون

غير مبدعاً فخطبته وتفسك الكونية بان اسماء الاشارة المجلى بها محيية
 بمعنى الموصول بقوله تعالى ثم انتم هولاء تنقلبون انفسكم في ريثه احتمال
 كون هولاء ناكيداً لانتم ونصبه بتقدير اعني ومنهما الافئدة واللام وهو اسم في
 الاصح لعود الصمير اليه نحو النصارى زيد وعنده لما في حرفه طريقه
 والصمير يعود الى موصوف مقدراي الرجل النصارى زيد وصلته اسم
 فاعلى لمفعول واعلم ان باب الاعزاز الذي من اهم المطالب عندهم فان
 اردت ان تخبر عن زيد من ضرب زيد باسما الذي اوتلف واللام
 التي تحضها العناية مصروفة غير مقدم معمولها ليتمكن بناء اسم الفاعل
 او المفعول منها صدرتها وجعلت زيدا خبرا ماخرا عنهما ووضعت في
 موضع ضمير ارجاء اليهما فقلت الذي ضربته زيد والنصارى انا زيد
 باب ز الصمير في الثاني كون مسنده صفة جارية على ضم من هي اء ان
 الائب واللام لزيد والنصارى ليس لدبل انما هو للمتكلم فان اختلف بشي
 من الشروط الثلاثة تعذر الاخبار فلا يمكن في الاسماء المستحقة للصدارة كاسماء
 الاستفهام والشرط وما التعجبية وكما الخبرية وضمير الشأن لامتناع صدارة
 الذي وتأخير هذه الاسماء خبرا عنها لا في الظروف والمصادر اللازمة للنصب

التخصيص على الظرفية والمضدرية لامتناع وقوعها خيرا ولا يلزم كونها
 مرفوعا ومنصوبا ولا في صيغة الفصل عند من قال بانصيحتها لامتناع
 تأخيرها خبرا ولا يلزم خلاف وضعها لكونها ناصلا بين المبتدأ والخبر ولا في
 الحال والتقدير مفتوح لا التي لنفي الجنس ومجروور من لامتناع وضع
 التصغير في مواضعها لزوم فكارتها وأما محذوره رجلا فساد على أنه ضمير
 مبهم مميز بكرة منصوبة بعدد وفيما نحن ليس كذلك ولا في مظهر اقيم
 مقام المتصغر محل الحافة ما للحاقة لئلا يلزم الكر على الفر في الصلة بدون
 الموصوف والموصوف بدون الصلة لامتناع وضع التصغير في موضعهما والا
 يلزم كون التصغير صفة او موصوفا وما الاخبار عن مجموعتهما فيهما مثلا لثبوت
 نفي في نحو رأيت رجلا كريما الذي رأيت رجلا كريما ولا في المضاف
 بدون المضاف اليه لعدم قيام التصغير مقامه والائتم كون التصغير مضافا
 وامتناع المضاف اليه فلا مانع منه ان امكنتك نحن نقول في جاء اخو زيد
 الذي جاء اخو زيد ولا في الموصول بدون صلته لانهما كاسم واحد فلا يجوز
 تأخير خبر الامتناع فصله عن الصلة واما مع الصلة فلا امتناع فيه فانما
 اخبرت من رأيت الذي اكرمت قلت الذي رأيت الذي اكرمت

اكروك ولا في المصدر العامل بدون الموصول للزوم اعمال الصمير وهو لا يعمل
 وامام مع الموصول بلا باس فاذا اخبرت من نحو عجبك من ذق الفصار
 الثوب قلت الذي عجبك منه ذق الفصار الثوب ولا في الصمير المستحق
 بغير الموصول نحو زيد ضربته اذ لا تقدر ان تقول فيه الذي زيد ضربته هو
 بناء على ان هذا الصمير المنفصل لا يجوز ان يعود الى الموصول لمجهه بعد
 تمام الصلة ولا الى زيد لكونه خارجا عن خبره فلم يبق الا الصمير المنصوب
 المتصل فان جعلته عائدا الى زيد بقي الموصول بلا عائدا وان جعلته عائدا الى
 الموصول بقي المبتدأ بالرابطة ولا في الاسم المشتغل على الصمير المستحق
 بغيره نحو زيد ضربت غلامه لما مررتنا وقد تفتنت انه لا يمكن الاخبار عن
 المفعول فعل جامد بالالف واللام فيمنع ان تخبر عن زيد من نحو عسى
 زيد ان يقوم لعدم امكن بناء اسمي الفاعل والمفعول منه وعن المنصوب
 المتندم في قولك زيدا ضربت لامتناع دخول الفاعل والتم على الصمير
 وتأخير مفوت لغرض التقديم * الباب الرابع * في اسما الاعمال منها
 ما كان بمعنى الامر بالاكروك ويدفانه اسم لامحل وله لدع وعه لا مكنتومه
 لا كفف وحلوك لازم واليك التمع وتعال وحبل وحبي لايت وهانت لات

لَأَتَّيْتُ وَهَلُمَّ لِحَضْرَانِ كَانَ مُتَعَدِّيًا نَحْوَهُلُمُوا شَهِدَاهُ كُمْ وَلَا قَبْلَ أَنْ كَانَ لَارْمَا
نَحْوَهُلُمُ الدِّينَا وَهَيَّا هَيَّا لِعَجَلٍ وَأَمِينٍ لَا مُسْتَجِيبَ وَمَكَاتِكَ لَا نَبِيْتَ وَأَمَامَكَ
لَتَقْدُمُ وَوَرَاءَكَ لِنَاخِرَةٍ عِنْدَكَ وَلَدَيْكَ وَدُونَكَ وَهَاتُخَذَ وَفِيهَا لُغَاتُ هَاءُ
كَيْهَاءُ يَقُولُ هَاءُ يَارْجُلِي وَهَاءُ مَا يَارْجُلَانِ وَهَاءُ وَمُ يَارْجَالِ وَهَاءُ يَا امْرَأْتُ وَهَاءُ مَا يَا
أَمْرَأَتَانِ وَهَاءُ يَنْتَسَاءُ وَهَكَذَا كَذَا فَيُقَالُ هَاكَ إِلَى هَاكَ إِلَى هَاكَ إِلَى هَاكَ وَهَاءُكَ
كَيْهَاءُكَ فَيُقَالُ هَاكَ إِلَى هَاكَ إِلَى هَاكَ وَمِنْهَا مَا كَانَ بِمَعْنَى الْمَاهِيَةِ وَفِيهَا نَحْوُ
هَيْهَاتَ فَإِنَّهُ اسْمٌ لِبَعْدِ مِثْلَانِ لَا تَفْرُقُ وَسُرْعَانِ لِسُرْعٍ وَفِي هَذِهِ الْفَتْحَةِ
مِبَالِغَةٌ وَأَمَّا مَا جَاءَ مِنْهَا بِمَعْنَى الْمَضَارِعِ كَأَنَّ بِمَعْنَى التَّصْجِرِ وَأَوْ
بِمَعْنَى اتَّوَجَّعَ فَاِلْمِرَادُ بِهِ تَصْجِرَتْ يَتَوَجَّعَتْ الْإِنْشَاءُ وَالْإِنْشَاءُ
أَنْسَبُ بِالْمَضَارِعِ الْحَالِي وَمِنْهَا فَعَالٌ وَمَعْنَى الْأَمْرِ مُطْرَدٌ فِي الثَّلَاثِي
الْمَجْرُودِ عِنْدَ بَيِّنَتِهِ بِمَعْنَى كَثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ كَنَزَالٍ وَتَرَاثٍ فَلَا نَقْصَ
وَيُحَقِّقُونَ وَقَعَادَ فِي قَمَاقَعٍ وَأَمَامِي الثَّلَاثِي الْمُرِيدُ وَالرَّابِعِي فَلَمْ يَأْتِ
مِنْهَا عِنْدَهُ إِلَّا نَادِرًا نَحْوُ دِرَاكٍ وَمَعْنَى أَدْرَكَ وَدَارَ بِمَعْنَى بَادَرُ وَصَرَّحَ
بِمَعْنَى تَرَعَّرَ أَيْ الْعَبَا بِهَا لِمَعْرَعَةٍ وَتَقَرَّرَ بِمَعْنَى تَرَقَّرَ أَيْ صَوْتُ كَقَوْلِهِ
ع قَالَتْ رَجَحَ الصَّبَا تَرَقَّرَ وَهَاتُخَذَ كَيْتَانِ عَنْ صَوْتِ عِنْدَ الْمَجْرُودِ الْأَوَّلِ عَنْ

صوت الصبيان والتأني عن صوت الرعد ووجه السبر في وقال لو كانا كذلك
لقليل فارفار وعار عار ان الحكاية لا يتخلف الحكيم هذه ريعال هذا معني
لكونه بمعني الامر ولشبهه تدلوزة بني فعال معد ولاعن مصدر معرفة
كعجلان النجور والفجرة او عن فاعلة مفعلة مفعلة بناد المونث نحو
يا فاساق لو غير مفعلة به نحو لرام في قولك مفعلة مفعلة مفعلة
وكذا بني فعال تلمع للمونث سواء كان من ذوات الاراء كعصار وطمار وظفار
ولا كذا موقعا مفعلة مفعلة اهل الحجاز وينوتمهم يعربونه اعرابه
مالا ينصرف للمصبة والتانيث اما كان في آخره راء فحينئذ اكثرهم
يوافقون اهل الحجاز في بناءه ففرض الاسئلة ولذا قدروا العدل فيه واقلعهم
لنحو قوله في مفعول في مفعول الكمال ثم ان اسما الافعال مفعلا ما يكون مفعلة
كترال وتراك بمعني انزل واترك او مفعولا كعليك بمعني ارم واليتك
يعمته تنيج او مفعولا كهم بمعني اسكت ومه بمعني اكف ومه مفعلا
فكر والتوين ويعرف بعده فمفعول التوين مفعلا مفعلا مفعلا
ما ولا توين مفعلا اسكت السكوت ومفعلا مفعلا مفعلا مفعلا
وواهاية التعجب ومنها ما يعرف دأبها كقوله وغيره من اسما الافعال

الأفعال الغير المبنية والحق أن مالا نؤمن فيه يحتمل التعريف والتعكير
 إليهما يكون وجوده فإنه يعرف بعده ولا يتقدم معمول أسماء الأفعال عليها
 ههنا البصرية وقوله تعالى كتاب الله عليكم من باب له على القدرهم
 امرأته الوقوع بعد جملة المفعول لها غرض وهي حرمت عليكم أمهاتكم
 والآية فكانه قال كتب الله ما حرم عليكم كتابا فحذف الفعل وقدم المصداق
 بفتح الهمزة وأضيف إليه فصار كتاب اللذيل منصوصا إليهم كعشرتهم
 المكوفة وإساقول الشاعر شعر يا أيها الناس عدواكم عدوناكم يا أيها الناس
 عدوناكم عدوناكم على أن قوله عدوناكم ليس بضمير ولا ضمير
 فيأخذ على أنه اسم ظرف بمعنى لعدوناكم لا اسم فعل ولو لم يكن ظرفا لكان
 المفعول عليه حلت المبتدأ ثم استدلوا بأن أسماء الأفعال حلت في الفعل
 لعل في الإعراب المذكورها بمعنى المفعول والمفعول بالمراد هو المفعول
 أنها مبتدأ لتعريفها عن العوامل للمفعول وبهذه حاله في المفعول الظاهر في
 هيئات زيد والتصغير المتعدي في أمثلة فعل قائم مقام للمفعول كما في أمثلة
 الريد في أمثلة مختار من المختار بفتح الهمزة وقولهم المصداق على المصداق وبقرينة
 قد يراد بالأفعال الفعلية قولهم لم يكن له صديق فلهذا لم يتركها بمعنى الفعل

باب الثامن في الأصوات الساذجة وهي النافذ وغير موضوعه
 لمعني جارية على لسان الانسان باقية على ما كانت عليه فمهما ما يمرض
 لسان عند عرض معني له كانه عند الوجع والراح عند السعال ويحي
 عند التعجب ومنها ما يحكى بعض اصوات العجماوات والجمادات
 كغائر حكاية عن صوت الغراب ومما عن صوت الطيية وخازلر عن صوت
 الرباب وشيب عن صوت شرب الابل وتلي عن صوت استلكت اجرام
 العجاة فان نوت هذه الالفاظ نكرتها ومنها ما يصوت به لاجل حيوان
 دعاء وزجر الحيو بس بس لدعاء الغنم وهج هج لرجرها وغير ذلك
 واما الاصوات الغريبة السبا فبجة التي ليست باقية على ما هي
 عليه فمنها منقولة الى المصادر مثل واهل التعجب وحكمه حكم المصابير
 ومنها منقولة الى اسماء الانعال مثل موهه وحكمه حكم اسماء
 الانعال **باب التسلسل** في المركبات وهو ما يتركب من كلمتين
 حقيقة ارحكما لم يوجد بينهما قائل العلمية نسبة اعلانية ولا امتلاية
 فالجزءان يبديان على الفتح ان كان الثاني متضمنا لمعني الحرف كخمسة
 عشرواحدي عشرواخوانها الا انني عشرون الجزء الاول منه معرب شيئا

شيئا للمضاف بسقوط النون والاضافة لا يعارض بناد وند سبويه لقيام
 هذه البناء معها نحو هذه خمسة عشرة زيد خلا لا اخفش لكونها من
 اختصاص النعم المتمكن وكذا دخول اللام عليه عندهما نحو الخمسة
 عشر لباشرة اللام مدوز الجزء الاول وحول ليس فجلا للاعراب وقولهم لقيته
 صباح مساو وجاري بيت ببت ولقيته كفة كفة وتفرقوا شذر مذر وستطوا
 بين بين ووقعواني حيص بيص وذهبوا اخول اخول كخمسة عشري
 بكاء الجزئين على الفتح ويبنى الجزء الاول على الفتح والخفة والثاني على
 الكسر ان كان موتا كسيويون فطويروا والم يكن موتا ولا تصمتا لمعني
 الحرف في فتح الاول للخفة ان لم يكن معتلا والا فوجب سكونه كمدعي
 كربه ومنه قولهم يادي بدي وايدي مباوقاي فلا تعد العلامة وعند
 سبويه من باب خمسة عشر يعرب الثاني اعراب غير المنصرف في اللغة
 النضجنى نحو جاني بعلبك زرايت بعلبك ومزوت بعلبك وجاء اعراب
 الجزئين معا اعراب المضاف والمضاف اليه بامتناع الثاني وانصرافه على
 الاختلاف كما مر واما بناءهما على الفتح شيئا لخمسة عشري كون الجزء
 الثاني تقييد الاول فتعريفه والاي لزم ان يكون المركبات الثمانية كلها مبنية

في الجانب السابع في الكنايات وهي الفاظ مبهمه ونسعت لان يعبر
 بها عن عدد معين او حديث كذالك منها كم وكذا وهما كنايتان عن العدد
 يقال قبست كذا وكذا درهما عدك وقد يكتفى بكذا عن غير العدد
 نحو قرأت يوم كذا ولبس لها صدر الكلام ولا يدخل من على مصبها بخلافه
 كم وما حكى الاخفش عن بعضهم ملكك كم عبيد فانه لغة ردية ولذا خطي
 ابن عصفور حيث قال ان كم في قوله تعالى ولم يبدلهم كم اهلكنا فاعل
 ومنها كيت وذيت وهما كنايتان عن الحديث والجملة وليست عملان
 المكررين بواو العطف تقول قال فلان كيت وكيت وكان من الامر ذيت
 وذيت ومنها كائن وفيها لغات ولها صدر الكلام وهي بمعنى كم الخبرية
 ولذا يستعمل استعمالها غايبا بدخول من في محورها وكاين من بني تثل
 معديريون وقد يحكي الاستفهام كقول أبي بن كعب لابن مسعود رضي
 الله عنهما كائن تقر سورة الاخراب آية فقال ثلثا وسبعين فكم الاستنهاية
 هيئها منصوب مفرد محو كم رجلا عندك الا اذا اتجرت بحرف الجر
 فيجوز في ميمه الجر ايضا للتطابق بينهما نحو كم رجل مررت وكم الخبرة
 عميرها مجرور بالاضافة يفرد تارة وجميع اخرى تقول كم عبيد

عبيد ملكك الآن يفصل بينها وبين حميرها فينصب على المختار خلا
على الاستقيامية فتعذر الاضافة مع الفصل كقوله * مصرع * كم نالني
مهمم نالا * ومن العرب من يحبر مع الفعل كقوله * شعر * كم يحبون
مقرب نال العلى * وكريم بخله قد وقع * ويروي * رفب بالرفع على
الابتداء يجعل كم للزمان والمرامي كم زهانا وكم مرة وبال نصب على
الوجه المختار وكذلك يروي قول فرزدق * شعر * كم عمة لك يا جريز
وخالة * فدعنا قد حليت علي عشاري * بالنصب على الاستفهام
وبالجزم على التعبير كم في الروايتين مرفوع بالابتداء ودعاء طغية لم يرفع
حليت خبره وبالرفع على ان يكون عمة مبتدأ وقد جاء مبتدأ وقد حليت
خبره ويكون كم في موضع النصب على الظرفية او المصدرية اي كم مرة
وكم حنية حليت بهما صدر الكلام الا ان الجاء يتقدم بهما نحو بكم درها
اشترت ونعلا م كم ربح فتم رمت ومن ثم لا تقمان فاعلتين وصفتين ويدخل
من منهما لكن دخولها في التعبير اكثر من الاستقيامية نحوكم من ملك في
السموات بكم من غيرة اهلكناها وقد يجوز العمل مذان كم في قوله تعالى
ملئني اسرا بئيل كم اني ناهم من آية بينة يحتمل البابين ويجب

دخولها في الخبرية اذا انفصل بينها وبين تعميها بفعل معدوم يذكر
 مفعوله نحوكم تركوا من جنات وعيون وكم اهلكنا من قرية لئلا يلجس
 بالمفعول وكل منهما يقع سرلوع المحل ومنصوبه ومجروره فكما يقع
 بعد جار اسما كان او حرفا كان مجرورا نحو بكم درهمان تصدقت وزنة كم
 نيزار ادفعت وكما يقع بعده عامل غير مشغول عنه بضميره او متعلنه
 كان منصوبا معرولا على حسب عمل هذا العامل لا بحسب اقتضائه
 وعمل العامل يتعين بحسب المبرز تقول كم امراؤا نكحت في المفعول
 به وكم ضربت في المفعول المطلق وكم سنة صمت في المفعول فيه
 وكما لم يقع بعد جار ولا قبل عامل غير مشغول رفعته بالابتداء عند سبويه
 ان لم يكن ظرفا نحو كم نفس غلمانك وكم رجلا اخوتك واما عند غيره
 فهو خبر متقدم لثباته ورفعه بالخبر ان كان ظرفا نحوكم يوما قرانك
 وكذلك اسماء الاستفهام والشرطي تائي الوجوه الاربعة في جميعها
 والامثلة واضحة بادني تامل وقد يحذف عنهما عند القرينة نحوكم ضربت
 اي كم مرة ضربت او كم مرة ضربت وكم ضربة ضربت او كم ضربة ضربت
 وكذا يحذف اذا كان ما بعدهما مرقوعا نحوكم مائت اي كم درهما مائت

مالك أو وقع بعد الاستهامة جمع منصوب نحو كم لك علما إذا
الجموع المنصوب لا يصلح تميزها فيقدر التميز ويكون المجموع
المنصوب حالته أي كم نفسا لك في حالة كونهم علما ناكما تديكون
المفرد المنصوب حالا في قولك بكم ثوبك منصوبا إذا السؤال فيه ليس
الاعن قيمة الثوب في حال صغته وإذا قلت بكم ثوبك منصوب بالرفع
فيكون السؤال فيه عن قيمة الصغ لأن قيمة الثوب في الباب الثامن
في الظروف المبنية منها ما قطع عنه المضاف إليه مضافون لك
الغضاظ مسبوقة وهي قبل وبعد فوق وتحت وأمام وقد آت ووراء وخلف
وتسمى غايات وتبنى على التضم نحو قوله الأمر من قبل ومن بعد وتعرب
مع الفنون عند نسيانها نحو رب بعد كان خير من قبل وقد يعوض الفنون
فيها من المضاف إليه كقوله شعر في نساغ لي الشراب وكنت قبل
أكدا غص بالماء الغرات واجري مجراها ليس غير نحو جاعني زيد ليس
غير ولا غير كقوله شعر جوا بابيه تذبجوا عقم فورينا لأن عمل اسلفت
لا غير تسأل في شبهها بالغايات لا بهما وكذا حسب لكثرة الاستعمال
نحو أنفل هذا حسب أي حسبك ومنها حيث للمكان عند الجمعوز

ويضاف الى الجملة الفعلية او الاسمية غالباً ولكن انما اقتضاها الى الفعلية اكثر
ومن ثم يرجع النصب في نحو حديث زيد اتجده فأكرمه وقد يضاف الى
المفرد كقوله شعره ونحن مقيداً الموت بالشام معقلاً وقد كان منكم
حيث لي العمائم وعند الاخفش قد تحبى للزمان ايضاً ومنها اذا
الزمانية او المكانية فالزمانية للمستقبل غالباً ولو دخلت على الماضي
محو اذا طلعت الشمس وقد يستعمل في الماضي كاذ محو حتى اذا بلغ
بين السدين وفيها معنى الشرط محو ثم اذا اتهم منه رحمة اذا افرق منهم
بهم يشركون ولذا اختير بعدها الفعل ما عيا كان او مضارع الكس الاول
اكثر استعمالاً من الثاني ولو انقلب معناه الى المستقبل لفائدة اذا انقطع
بالوقوع وقد اجتماعي قوله شعره والنفس راغبة اذا رغبتهاء وان اتى
الى قليل فتنع وقد تحبى للمفاجاة بمعنى المكان عند المبرد
وبمعنى الزمان عند الزجاج ليختاراً مبتدأ بعدها نرفابين اذا هذه وبين
الشرطية نحو فان اهي حية تسمى وقد تحبى لمجرد الظرفية نحو اتيك
اذا احمر البسر وقد تجرد عن معنى الظرفية فيكون اسمية نحو اذا يقوم
زيد اذا يقوم عمرو ومنها ان للماضي ويقع بعدها الجملة الاسمية والفعلية

والفعلية سواء كان فعلها ماضيا لفظا او معنئ وقد اجتمعت الخلقة في قوله تعالى **اِنْ لَّا تَنْصُرُوا** فقد نصرة الله ان اخرجته الذين كفروا ثاني اثنين ان هما في الغار ان يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا وقد دخلها على الجملة الاسمية التي هي جزءها الفعلية مثل ان زيد قام وبجي للمستقبل نحو لسوف يعلمون ان الاغلال في اعناقهم وقد تجرد عن معني الفلزية ويمكن ان اسمية نحو ان كان انتم قليلون ونص سيديوه انها قد تجي للمفاجاة بعد بينا وبينها كان اقوله * شعر * استقدر الله خيرا وارسين به * فبينما اعسر ان اربت مياسير * وعد الاصعي تركهما في جواب بينا وبينها فصيح الكثرة مجيها بدونها وعاملها ان اكانت للمفاجاة فعل مقدر مستفاد من معناها وان اكانت اسمين اي شي كان من ابتداء او فعل او نحوه وان اكانت غيرهما جوابها ومنها لما بمعني حين وقيل بمعنى ان لانافتها الى الجملة واختصاصها بالماضي وتضاف الى الفعل الماضي لفظا نحو لما جاء عمرو اكرمه او معني نحو لما لم يجي زيدا هنته وتستعمل استعمال الشرط والجزاء وعاملها جوابها المذكور نحو فلما سجاكم الى البر اعرضتم والمحذوف نحو فلما ذهبوا وبه واجمعوا ان يجعلوه في غيابت الجب اي فعلوا ما

ما اجتمعوا عليه ومنها اين المكان استنها مية كانت نحو اين يذهبون
او شرطية نحو اين تكن اكن وكذا اني قد يحى الاستنهام فتارة يكون بمعنى
من اين نحو اني لك هذا وتارة بمعنى كيف نحو اني توفىكون وتارة
بمعنى متى نحو اني توفىكون اني شتمت وقد يحى للشرط نحو اني تجلس
اجلس ومنها متى للزمان استنها ما وشرطا نحو متى نصر الله ومتى تخرج
اخرج ومنها اي ان للزمان ويخص بالامتنها والموسم والامور العظام
نحو ايان يوم الدين فلا يقال ايان قدم الحاج وايان يوم قيام زيد وجاء كثير
الهمزة على لغة وكسر الدون على اخرى والافصح فتعنيها ومنها آان
للزمان الحاضر نحو آان خفف الله عنيكم وهو تضمنه اللام تاسم واللام
الموجودة قيد زائدة اذ لو كانت للعرض لم تكن تجريد عنها ولم يسمح
ومنها كيف ومعناه السوال عن الحال فان وقع بعده اسم فهو مفعول بالخبرية
هذه نحو كيف زيد اصبح ام سقيم وان وقع فعل فهو منصوب على
الحالية نحو كيف جئت اي على اي حال جئت وقد جاء للشرط ويقضي
فعلين متتقي اللفظ والمعنى وشرطا البصريين مع هذا كونها غير مجزومين
نحو كيف تصنع اسنع فلا يجوز كيف تجلس ان ذهب بالاتفاق ولا كيف

وجد فيه دون غير ذلك ثلثة أمثلة وعملها فاسي الاول الماصي وهو مادل
 على زمان متقدم على زمانك بالذات وهو بنى على الفتح لفظا
 نحو قام أو تقدرا نحو روى أن لم يكن معه ضمير روى متحرك
 والواو والافمبني على السكون أن كان مع الصمير المراءع المتحرك
 نحو ضربت وعلى الصم أن كان مع الواو لفظا نحو ضربوا أو بقدر ان نحو يوموا
والثاني المصارع وهو ما شاء الاسم بأحد حروف تأت في أوله فلا
 في انقائ الحركات والسككات وتساويهما في عدد الحروف كحارب
 ويغرب ويستخرج ويستخرج ومعني في أنه مشترك بين الحال
 والاستقبال وتخصصه بالسن وسوف ونوفي التاكيد وغيرها كما أن
 الاسم يكون مشتركا بين المعاني وتخصص بأحد هاعند التراس كالس
 واستعمالا في دخول لام الابتداء على كل منهما نحو أن روى لسمع
 الدعاء وأن روى ليحكم بينهم ولذا يربط من الفعل فيرة لعدم
 المشابهة فيه بهذه المشابهة وحروف المصارع مضمومة فيما كان ماصدا
 على أربعة أحرف أصلية كانت كيد حرج أو غير أصلية كخرج وه فتوحة
 في غير كيد حرج ويستخرج ويتدحرج فالهمزة لمعد المنكح مذكرا كان

أو سونا مثل اضرب والنون له مع غيره واحداً كان أو أكثر مثل تضرب
 والياء للمخاطب مطلقاً نحو تضرب وتضربان وتضربون وتضربين
 وتضرب وللعاية والغائبين نحو هتد تضرب والهندان تضربان والياء
 لما عذاها وهو الغائب المذكور مطلقاً وجماعة الغائبة نحو يضرب ويضربان
 ويضربون ويضربن وأعرابه رفع ونصب وجرم فالصحيح منه إذا كان مجرداً
 فمن النونين مع غيره مبراز وهو أربعة صيغ يضرب وتضرب وتضربون
 وتضرب يعرب بالقصة رفعاً والقصة نصباً والسكون جزماً نحو هو يضرب
 وإن يضرب ولم يضرب ومع التضمير البارز وهو المثنى والمجموع، المخاطب
 الموث يعرب بالنون رفعاً نحو هما يضربان وهما أو انتما تضربان وهم يضربون
 وانتم تضربون وانتم تضربين ومحدثاً نصباً جزماً بدخول مخول ولم
 تخلى هذه الأمثلة الخمسة وأما مع النونين فمبني نحو هن يضربن وانتهن
 تضربن وهن تضربن والمعتل منه إذا كان بالواو والياء يعرب بالقصة تقديره
 نحو بدعو ويرمي والقصة لفظاً نحو لن يدعوا ولن يرمى والمحدث جزماً نحو
 لم يغز ولم يرم وإن أكان بالالف يعرب بالقصة والقصة تقديره نحو هو يرمى
 ولن يرمى والمحدث جزماً نحو لم يرمى ويرتفع المتصارع بالترادف التي هي أوله

ضد الكسائي ويحذف منه عن النواصب والجوازم عدد اكثر الكونين
 ويوقعه موقع الاسم ضد البصريين فعلى الاول العامل فيه لعظمي وعلى
 الاخيرين معنوي لا يرد على البصريين خبر باب هسي لان الاصل
 فيه الاسم لكونه خيرا للمبتدأ بشهادة قولهم وعسى الغويرايوسا وقوله
 شعر فأتت الى بهم وما كدته آتيا وكما مثلها قارتها وهي تصغر
 ولكن هي من ذلك الاصل لغرض عارض وهو كون الانعال المقاربة مقتضية
 للاستقبال والمحال وينتصب بان ظاهرة غير ان التي تقع بعد العلم نحو ان
 تصوموا خير لكم واما ان التي تقع بعدها هي المخففة من المثقلة لا الناصية
 لانها علم الاستقبال فلا ياسب ان تنبع بعد العلم نحو علم ان سيكون
 منكم مرضي والذي تقع بعد الظن فغيا الوجهان النصب وهو ارجح من
 احسن الناس ان يتركوا والرفع نحو ظننت ان سيقوم بان مقدرة
 قياسا بعد حتى في الاستقبال تحقيقا او حكاية ان اكتب بمعني كي
 السببية او الى لغوية نحو اسلمت حتى ادخل الجنة وسرت حتى
 تغيب الشمس وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى
 نصر الله فان اردت الحال تحقيقا كما تقول في حال دخول البلد سرت

حتى ادخل البلد او حكاية كما تقول بعدما حصل منك السهر
والدخول سرته حتى ادخل البلد كانت حرف ابتداء يبتدأ بها كلهم
مستأنف ليجب الرفع فيما بعدها والسببية ليحصل الرفع معنى
ولوفات لفظا نحو مرض فلان حتى لا يخرجوه الآن ولذا امتنع الرفع في
نحو كان سيري حتى ادخلها في الناقصة لما يبقى بلاخبر وفي اسرته
حتى تدخلها لقد السببية والا يلزم صوبية المشكوك للمجهول وجاءه
في النامة نحو كان سيري حتى ادخلها وفي الناقصة مع ذكر الخبر نحو
كان سيري معبالي حتى ادخل البلد وفي ايهم سار حتى ادخلها لعدم
المانع فيها وبعد لام كي نحو اسلمت لادخل الجنة ولام المحذور وهي
مؤكدبة النفي لكان نحو ما كان الله ليعذبهم واللام الرائدة بعد فعل الامر
والارادة على ما قيل نحو امرت لاعدل بينكم وانما يريد الله ليذهب
عنكم الرجس اهل البيت وبعد الفاء للسببية والاول للجمعية في
جواب الامر نحو زني فاكرمتك وصل وتصوم والنهي نحو لاتعص فتعذبة
ولاناكل السمك وتشرب اللبن والتعريض نحو لولا انزل اليه ملكت
فيكون معبه فذبح او يكره والاستفهام نحو اين بيعت فازورت

أو أو زورك والنفي نحو ما نأتينا فتحدثنا أو وتحدثنا والتمني نحو ليت
 لي ملانا نفقه أو وانفقة أو عرض نحو لا تنزل بنا فتصيب خيرا أو تصيب
 خيرا ولم يحجز النصب في قولك سر فتصيب الشمس وتحرك وتسكن
 في فقدان السببية في الأول وتعذر الجمعية في الثاني ولا يجاب كل واحد من
 هذه الأشياء بحجابين مستقلين إلا بالجمعية بأن يكون الثاني معطوفا
 على الأول فلا يجوز زني فأكرمك فاشكرت على جهة الاستئلال وأما
 في طردهم فتكون في قوله تعالى ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة
 والعشي يريدون وجهه ما عليك من حسابهم من شيء وما من حسابك
 عليهم من شيء لتطردهم فتكون من الظالمين ليس منه لأن قوله فتطرده
 هم جواب للنفي الواقع قبله وهو ما عليك وقت تكون جواب للنهي
 السابق وهو لا تطرد الذين ولكن الثاني عطف على الأول ولا يجوز أن يقال
 إن الثاني وقع جوابا للجواب الأول لأن الجواب لا يجابه وبعد أو بشرط
 معنى الأعداء سيئويه وإلى عند غيره نحو لزم منك أو تعطيني حقي أي
 لأوقت أن تعطيني حقي أو إلى أعطائك حقي وبعد عاطف على اسم
 صريح نحو أعطني فربك زيد أو تشتم أو فتشتم أو ثم تشتم ويجوز أن يقال

أن مع الحروف العاطفة نحو اعجبني قيامك وإن تخرج ومع لام كي
 لا لا نحو اسلمت لأن ادخل الجنة ولم زائدة نحو اردت لأن تقوم ومع
 مع لام كي اذا اتصلت بالالفية نحو لا يعلم وامتنع البواقي وهي لام
 المحجور وحتى والواو للجمعية والقاء للسعيية والاولا انتهاء وجاء اضمار هاء
 غير المواضع المذكورة معا فليلا مع الممثل نحو قولهم خذ الصل قبل ياخذك
 وكثيرا من غير عمل نحو قل افقر الله تأمرولي اعدد ومنه قولهم تسمع
 بالمعدي خير من أن تراه وينصب بل لتأكيد نفي الاستقبال نحو
 ابرح الارض حتى يأتني أبي وما وقع في البخاري من قول المالك في
 النوم لعبد الله بن عمر رضي الله عنهما ان ترع عن ترع بصورة الجزم فقيل
 ان السكون فيه للوقف وقيل انه سكون جزم على لغة من تجزم
 بل وهي لغة حكاها الكسائي وجوز تقدم ما في حمير لن عليها يدل
 على ان اصلها ليس لان كما قيل وبان وجوبا انه لم يكن ما بعدها
 معمو لا ما قبلها وكان الفعل الواقع بعدها مستقبلا لم يفصل بينه وبينها بدعاء
 كقولك لمن قال اسلمت اذن تدخل الجنة بان فقد احم الشرط وجب
 الرفع عند الجمهر وكقولك لمن قال انا اجي اليك انا اذن احسن اليك

إليك وقولك لمن يحدثك اذن اظنك كاذبا وقولك لمن قال لك انا اتيك
 اذن اعزك الله احسن اليك وما جاء في قوله انا اذن اهلك او اطبر من
 اهل اذن مع الاعتماد فالجواب عدنان الخبير هو اذن اهلك لا اهلك
 وحدة وقبل ان الخبر محذوف اي الي لا احتمل وجوازا اذا وقعته
 بعد الواو نحو واذا الايلتون خللك الا قليلا والفاء نحو فانه الايتون الناس
 فغير اربكي التعليلية اذا دخلت عليها اللام نحو لكيلا نأسوا فان لم
 تدخلها اللام تحتل ان تكون جارة لمقدر بعدها ان لتجعل الفعل
 الذي وقع بعدها في ناويل الاسم فيصح دخولها عليه ويتجزم المضارع لم
 نحو لم يلد ولم يولد ولما نحو لما يركب الامير ويبجي الفرق بينهما واللام
 الامر المطلوب بها الفعل نحو من شهد منكم الشهر فليصمه وهي
 مكسورة وفتحها لغة وقد جاء اسكانها بعد الواو والفاء ثم نحو ثلثات طابئة
 اخرى لم يصلوا فليصلوا ثم ليفضوا وبلا التهي المطلوب بها التثنية لا لتجعل
 مع الله اله الاخرى بل نحو ان يفتوب فترككم وبمهما نحو والواو ما تاتنا
 به من آية لتسهرنا وبانما نحو اذما تقل اقل وبانما نحو اذما تراسر
 وبانما نحو اذما تستقم واستقم وبانما لا يستقران الاصع ما وبانما نحو اذما

تجلس اجلس ويمشي مشو مشي تخرج اخرجهما تجزمان ايضا اذا
 استعمال مع ما نحو اينما تكونوا يدرككم الموت ومتما نمش امش
 وبما نحو ما تفعلوا من خبر يعلمه الله وبمن نحو من تضرب اضرب وبالي
 واية نحو اياما ندعوا فله الاسماء الحسنى وبالي نحو اني تمررا مرورلا ينجزم
 فلو لم يالحينية فان الاول لا ينجزم الا عند جماعة في الضرورة والثاني لا ينجزم
 بالاشفاق وبكيفية وبان الا على سبيل الشذوذ في اذا كقولہ * شعر *
 اذا انصبك خصاصة فارح الغنى * والى الذي يعطي الرغائب فارغب
 * فكلم المجازاة تدخل على الفعلين لجعل مضمون الاول سببا لمضمون
 الثاني وتسميان شرطا وجزاء نحو ان جئتني اكرمك قال الشيخ الرضي
 الشرط عندهم ملزوم للجزاء سواء كان سببا له نحو لو كانت الشمس طالعة
 فالنهار موجود او شرطا نحو لو كان لي مال لخبعت اولاشرطا ولا سببا نحو
 لو كان زيد ابني لكنت ابنه ثم ان كان الشرط والجزاء مضارعين ينجزمان
 وجوبا نحو ان تكرمني اكرمك وان كانا ماضيين فلا ينجزمان اصلا نحو ان
 خرجت خرجت وان كان الجزاء وحده ماضيا يجب الجزم في الشرط
 نحو ان تزني زرتك وان كان الشرط وحده ماضيا ففي الجزاء وجهان الجزم

الجرم وهو أكثر نخوان جاء زيد أعطه دينار أو الرفع كقوله * شعر * إن الله
 خليل يوم مسغبة * يقول لا غائب مالي ولا حرم * والمبرد يحكم بشذونه
 أو يقدر الناء كسيديويه وعنه أنه محمول على النعدم والتأخر أي يقول
 إن اتاه فهو دليل الجواب والجواب محذوف لأنه كان الجراء ما ضيا
 متصرفا بغير قد لفظا أو معنى لم يجز الناء فيه نحو من دخله كان آمنا أو ما
 إذا كان ما ضيا غير متصرف نحو أن تبدوا الصدقات فنعما هي أو مقترنا
 بتقديمه لفظا نحو أن يسرى فقد سرى أخ له أو معنى نحو أن كان فمعيه قد من
 قبل فقد قت أي فقد صدقت فتجب الماد فيه وكما تجب إذا كان
 الجزاء مضارعا مقترنا بالسين أو سوف نحو أن جاء زيد فساكره أو سوف
 أكبره أو كان منغيا بغير لا نحو من يبتغ غير الإسلام دينا فلن يقبل منه
 أو كان جملة انشائية أما المراضو فل أن كنتم تعبون الله فاعبوا
 محببكم الله وأما نهيا نحو أن علمتموهن سوريات فلا ترجعوهن إلى
 الكفار أو كان جملة اسمية نحو من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها أو جاء
 من الله يشكرها في قوله * شعر * من يفعل الحسنات الله يشكرها
 * والشر بالشر عند الله مثلان * بدون العام مع كونه جملة اسمية

فمحمول على الضرورة وفي المضارع المشبته بالاسمين وسوف والمنفي
 بلا وجهان الا تيان بالفاء نحو من عاد لينتقم الله منه وان يضربك فلا يفعل
 وتركها نحو ان يكون منكم الق يغلّبوا القين وان يضربك فلا يفعل وقده
 يقع اذا في الجملة الاسمية موقوع الناد نحو ان تصيهم سيئة بما قد مدت
 ايديهم اذ ا هم يقتطون وينجزم بان مقدرة بعد الامر نحو زري اكرمك
 والبي نحو لا تفعل الشريك خيرا لك والتحصيلي نحو هلا ضربت
 زيدا يفعل كذا والاستفهام نحو هل تزورنا لكرمك والتعني نحو
 تحوليت عندي مال اكرمك والعرض الانزل بنا نصيب خبرا وانما نقدر
 بعد هذه النساء اذا قصد سببة الاول للثاني نحو اسلم تدخل الجنة ولذا استنع
 الجزم في النفي مطلقا نحو ما ناتينا تحدثنا وفي الذمّي الذي لم يجانسها لمفرد
 في السالب نحو لا تكفر تدخل النار خلافا للكسائي فان معناه بحسب العرف
 ان تكفر تدخل النار واما ان الم يقصد الاستدبية لم يجب الجزم بعد هذه الاشياء
 بل يجب الرفع اما بالعال نحو زهرهم في خوفهم يلعبون او بالنسب يناف
 نحو لا تذهب به يلعبه عليه او بالصفة نحو فهب لي من لدنك وليا برزني
 على قراة الرفع * والدالت الامر * وهو ميمه يطلب بها الفعل منه من المفعول

للمفعول باستعانة اللام مع بقاء حرف المضارعة نحو **لنضرب** انت **ولنضرب**
 زيد ومن الناعل الغائب كذلك نحو **لنضرب** زيد وقد يحذف للضرورة نحو
 قوله * **شعر** * فلانستطل مني تقائي ومدني * ولكن يكن للغير منك
 نصيب * اي ليكن ومن الناعل المخاطب يحذف حرف المضارعة
 نحو **اضرب** واما فلنضربوا فشان وهو بني عند البصريين خلا فالأ خفش
 والكوفيين فانه معرب مجزوم بلام مقدرة ضد هم وحكمه حكم
 آخر المجزوم ويصاغ من المستقبل فان وجدت بعد الحذف متحركا
 اسكنت آخره نحو عد وحاسب وقل تجتعدو تحاسب وتقول وان
 وجدت ساكنا ولبس برأعي زدت همزة وصل مضمومة اي انضم عينه
 نحو انصروم مكسورة ان انفتح او انكسركا لم واضرب واستخرج وان كان
 برأعيانهمزة مفتوحة متلوحة نحو اكرم وار * فعله ام بسم فاعله * وهو
 كل نعل يتصرف حذف فاعله وافيم المفعول مما منه لترض
 كالاتصار والابهام والنعظيم والتقدير وقبره نحو ضرب زيد وان كان ماضيا
 صحيحا مجردا عن الهمزة والتامضم اوله وكسر ما قبل آخره نحو ضرب
 واكرم ويخرج والافهمزة اوصل ضمت مع الثالث مثلي انظلي وانظرو

واستخرج والثاء ضمت مع الثاني نحو تعلم وتقبل وتدحرج نحو فالللبس
 فيه ما وان كان معتل العين المنقلبة عينه الفا كسر اوله وقلبت عينه
 ياء نحو قبل وبيع وهو الانصم وقد جاء للأشمام وهو فصيح ومن العرب من
 يشير الى ضم الشفتين فقط كما في حالة الوفى ومنهم من يخلص الصمة
 وجاء الواو ايضا على ضعف يقال بوع المتاع وكول الطعام وقول الفول
 وقس عليه باب اختير وانفيدون استخير واقيم وان كان مقاربا
 فالصحيح منه ثم اوله وقع ما قبل آخره مثل يصرب ويكرم ويلترم ويستخرج
 والمعتل المعين ينقلب العين فيه الفا نحو يقال ويبيع ويختار ويستخار
 وبنام ويختص بالفعل المتعدي وهو ما يتوقف فهم معناه على المفعول به بغير
 واسطة حرف الجر نحو ضرب زيد عمرا وال لازم بخلافه كقعد وقام والمتعدي
 يكون الى مفعول واحد كضرب والى انفس متعددين نحو علمت
 زيدا فاعلا او متغابرين نحو اعطيت زيدا رهما وابنه سمع من الاول ان
 ولية مسموعة نحو اناس معارفنا عجبوا لانفس الثاني نحو سمعت زيدا
 يقول كذا والى ثلثة مفاعيل نحو اسلم وما أجري مجرا وكاري وانبا وتبا
 واخبر وخبر وحدث فهذه الانعال مفعولها الاول كمفعولي اعطيت

اعطيت في جواز الاقتصار عليه نحو اعلمت زيدا والاستغناء عنه
 نحو اعلمت عمرا فانسلا والثاني والثالث كمفعولي علمت في
 عدم جواز الاقتصار على احدهما فلا يقال اعلمت زيدا فانسلا
 ولا اعلمت زيدا عمرا والمتعدي يصير لازما بنون الانفعال وتاء التفعّل
 نحو انقطع وتدرج كما ان اللازم يصير متعديا بالهمزة نحو انهبت
 زيدا وتضعيف العين نحو فرحت زيدا وحرف الجر نحو ذهبت
 بزيدا وتجانف المفاعلة نحوما شديت ويسمى الاستفعال نحو استخرجته ثم
 الفعل له انواع لانه اما ان يقصد به الاخبار او الانشاء فالاول ان كان معناه
 الشك واليقين يسمى افعال القلوب والافان وضع لتقريب الفاعل على منته
 ولم يكن معناه مقارنا للمقاربة يسمى افعالا ناقصة وان كان مقارنا لها
 يسمى افعالا مقاربة والثاني قد يكون لانشاء التعجب فيسمى فعلا
 التعجب وقد يكون لانشاء مدح او ذم فيسمى افعالا المدح والذم وعمله
 هذه الانواع الخمسة سماعي النوع الاول * افعال القلوب ويسمى
 افعال الشك واليقين وهي سبعة ثلاثة منها للظن وهي ظننت وحسبت
 وخلت وثلاثة منها للعلم وهي علمت ورأيت ووجدت وواحدة منها

تستعمل تارة للظن واخرى للعلم وهي زعمت وتدخل هذه الافعال على
المبتدأ والخبر فتصبيها على المفعولية ولبعضها معني اخر يقتضي مفعولا
واحدا وهو ظننت بمعنى اتهمت من الظنة مخو ظننت زيدا بالجناية
اي اتهمته بها ومنه قوله تعالى وما هو على الغيب بظنين وعلمت بمعنى
عرفت مخو علمت زيدا اي عرفتبه حقه نفسه لاعلى صفة ورأيت بمعنى
ابصرت مخو رأيت الهلال اي ابصرته وبمعني ضربت حقه الرية مخو رأيت
الصيد اي ضربت في ريته ووجدت بمعنى اميت مخو وجدت الصالة
اي اصبتها ومنه قوله عليه الصلوة والسلام فمن وجد خيرا فليحمد الله
ولهذه الافعال خواص منها امتناع الاقتصار على احدهما فلا يقال علمت
زيدا الا اذا هكان ما بعدها ان ثقله كانت مخو علمت ان زيدا فاشم
لو خفيفة مخو علم ان سيكون منكم مرضى ومنها امتناع حذفها
معانسيا منسيا فلا يقال علمت الا اذا كانت هناك قرينة نحو من
يسمع يخل اي يخل مسموعة مادقا والامران جائزان في باب اعطيت
فانه يجوز فيه الاقتصار على احدهما مطلقا يقال فلان يعطي الدنانير
ويعطي الفراء ويجوز حذفها معا يقال فلان يعطي ويكسو ومنها جواز

الانفاً وهو جوازاً بطل عملها لفظاً ومحللاً إذ توسطت بين معموليها نحو زيد
ظننت قائمً و تاخرت عنهما نحو زيد قائمٌ ظننت وأما في صورة التقديم
فنقل عن البعض جواز والاشمح أنه لا يجوز وكذا جاز الانفاً إذا توسطت
بين الفعل ومرفوعه نحو ضرب احسب زيد وبين اسم الفاعل ومفعوله
نحو علمت بمكرم احسب زيدا وبين سوف ومصحوبها نحو سوف
احسب يقوم زيد وبين معمولي ان نحو ان زيدا احسب قائمٌ وبين
المعطوف والمعطوف عليه نحو جاءني زيد واحسب عمرو وتكون هذه
الادعال على تقدير انفاها في معنى الظرف ومنها التعليل وهو وجوب
ابطال عملها لفظاً دون محللاً ان وقعت تلك الافعال قبل حروفه النفي
نحو علمت ما زيد قائمٌ وظننت ان زيد قائمٌ وحسبت لرجل في الدار
اولام الابتداء نحو علمت لزيد قائمٌ او الاستفهام سواء كان بحرف الهمزة
نحو علمت از يد قائمٌ او باسم متضمن لها نحو لنعلم اي الحزين احصى
وسواء كان بواسطة نحو علمت غلام من انت او بلا واسطة كما مثلنا
فالعمل المعلق بمنوع من العمل لفظاً مل معني ومحلل من ثم جاز
عطفت الجملة المنصوب جزءها على الجملة التعليلية نحو علمت

فزيد قائل وعمر اجعلها مواز كون فاعلمها وفعولها تمهيد بين متصلين
 لشي واحد نحو علمتني منطلقا ولا يجوز ذلك في غيرهما لا يقال ضربتني
 بل يقال ضربت نفسي ومما أجري مجراها في الجمع بين الصميرين
 لشي واحد فقد تني وعمدتي حملا لما علي وجدتي وهي غدهما
 وكذلك أجري رأي البصرية والعلمية على الغلبة كقوله * شعر
 * ولقد أراني الرمال درية * من عن يميني تارة وأمامي * ونحو أراني
 اعصر خرما وقد جاء القول بمعنى الظن عند الأكثر إذا كان مستقبلا
 مجاطيا واقعا بعد الاستفهام نحو اتقول زيدا أقامنا أي اتظن ومطلقا في
 لغة بني سليم نحو قال زيد عمرا منطلقا حكاه سيبويه عن أبي الخطاب
 وما يشبهها في مجرد الدخول على المبتدأ أو الخبر اتخذ نحو اتخذ الله إبراهيم
 خليا وجعل نحو فجعلناه هياكلا سنورا ومير نحو صيرته عالما وترك نحو تركته
 قائما ودرى نحو دريته نائما والقي نحو القيت زيدا ما بها * النوع الثاني *
 الأفعال الناقصة وهي أفعال وضعت لتقرير التفاعل على صفة غير صفة
 مصدرها وهي كان وصار وأصبح وأمسى وأضحى وظل وابتدأ وأمس وعاد
 وغدا وراح وما زال وما انفكت وما كنت وما برح وما دام وليس وتدخل على

تلقى الجملة التسمية لانه نسبتها حكم معناها ترفع الرفع ويسمى
اسما وتنصب الثاني ويسمى خبرا وامرهما كما مر للمبتدأ وخبر وعلى
الاصح لما جاز ان يكون مبتدأ جاز ان يكون اسمها وما جاز ان
يكون خبرا لما جاز ان يكون خبرا لها نحو كان زيد تائما واما قوله
* شعر * كان متبعية من بيت راس * يكون مزاجها عسل وماء *
فمحمول على القلب لما فيه من تحسين الكلام وتزيينه والاصل يكون

مزاجها عسل وماء فكان يكون نافعة تدل على ثبوت خبرها
لما عليها في الزمان الماضي اما دائما نحو كان الله سبحانه وتعالى
نحو كان زيد شابا ويكون فيها ضمير الشأن دون اخوانها الالهي
وسيجي كقوله * شعر * اذامت كان الناس منقار شامت *
واخر من بالذي كنت اصنع * ويكون بمعنى ما كقوله *
شعر * بيتيآ قفرو للطبي مكانها * قطبا الحزن قد كانت فراخا
بيوتها * اي سارت وتجي تامة بمعنى وجد نحو ان كان في عسرة
واحدة نحو كيف نكلم من كان في المهد ميلا بل كان له قلب
سلمه شاهد لكل وقد جاء عادت في قولهم ما جاءت حاجتك بمعنى
* انه تعالى *

مكان الناقصة اي ما كانت حاجتك وصار الانتقال امان حقيقة
 الى حقيقة نحو صار الطين خذفا او من صفة الى صفة نحو صار زيد غنيا
 او من مكان الى مكان نحو صار زيد من بلد الى بلد او من ذات الى
 ذات نحو صار زيد من بكر الى عمرو ومما يجري مجراه آل ورجع
 به احتمال وتحويل وارند وقد جاء تعدت في قولهم اردف شفرته حتي
 تعدت كانها حربة بمعنى صارت اي صارت حربة واضمى وامسى
 واصبح وظل وبات لاقران مضمون الجملة باونائها نحو اصبح زيد عالما
 واضمى عمرو فانما وامسى زيد مسرورا وظل بكر صائما وبات عبد الله
 فاما وتكون هذه الافعال بمعنى صار نحو اصبح وامسى واضمى زيد غنيا
 وظل وجهه مسودا وايضا تستبدل وتحيى الثلاثة الاول منها تامة بمعنى
 الدخول في اوقاتها نحو اصبحنا وامسينا واضمينا اي دخلنا في الصباح
 والمساء والصحي واما الاخيران فقد يجيئان تامتين نحو ظللنا بمكان
 كذا وببيت مبيتا طيما وجاهدنا بيات بمعنى عرس اي نزل في اخرز من البيوت
 للاستراحة واتي وعاد وعدا وراح ناقصة اذا كانت بمعنى صار نحو اتي
 وعاد وعدا وراح زيد غنيا وتامة في مثل اتي وعاد زيد من سفره اي رجع وغدا

وَعَثَدَ وَرَاحَ عَمْرُوًا مَشَى فِي وَقْتِ الْغَدَاةِ وَالرَّوْحِ وَمَاوَالَ وَمَا بَرِحَ وَمَا نَفَى وَمَا
 آتَقَتِ تَدَلَّ عَلَى اسْتِمْرَارِ ثَبُوتِ خَبَرِهَا لِنَاعِلِهَا نَحْوُ مَا زَالَ زَيْدًا أَمِيرًا وَمَا بَرِحَ
 وَنِدْنًا وَمَا نَفَى عَمْرُوًا وَمَا أَفْلَتَ بِكَرْفَاعِلَا وَيَلْزَمُهَا حَرْفُ النِّفَا
 هَذَا كَمَا مَثَلْنَا أَوْ تَغْدِيرًا كَوْنًا لِهَذَا تَقْتَضِي تَذَكُّرَ بَوْسَفِ أَيْ لَا تَفْتَوُّوْا مَا دَامَ
 تَدَلَّ عَلَى تَوْقُيْتِ أَمْ رِمْدَةٍ ثَبُوتِ خَبَرِهَا لِنَاعِلِهَا وَمَا فَبِهَا مَصْدَرِيَّةٌ وَلِنَفَا
 اخْتِجَ إِلَى كَلَامٍ بِتَقْدِيمِ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ فِي قُوَّةِ ظَرْفٍ نَحْوِ اجْلِسْ مَا دَامَ زَيْدٌ
 جَالِسًا أَيْ اجْلِسْ مَعْدَةً دَوَامَ جُلُوسِ زَيْدٍ وَلَيْسَ لِنَفَى مَضْمُونُ الْجُمْلَةِ
 حَالًا عِنْدَ الْأَكْثَرِ وَنَحْبُ سَبَبِيَّةٍ إِلَى أَنَّهُ لِلنَّفَى مَطْلَعًا حَالًا كَانَ نَحْوِ لَيْسَ
 زَيْدٌ قَانِمًا أَيْ أَنَّهُ أَوْ مَا ضِيَا نَحْوِ لَيْسَ خَلْفَ اللَّهِ مَثَلُهُ أَوْ حَسْبُ قَبْلًا نَحْوِ الْيَوْمِ
 تَاتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ وَجَازَ تَقْدِيمُ أَخْبَارِ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ عَلَى أَصْنَافِهَا
 الْأَفْعَالِ الَّتِي فِي أَوَّلِهَا مَا مَصْدَرِيَّةٌ كَانَتْ أَوْ نَافِيَّةٌ خَلْفًا لِابْنِ كَيْسَانَ
 فِي غَيْرِ مَا دَامَ وَالْأَلَيْسَ مَعْدُ الْكُوفَتَيْنِ خَلْفًا لِلْبَصْرِ حِينَ بِنَاءٍ عَلَى الْفِعْلِ
 وَيُؤْبَدُهُمْ تَقْدِيمُ مَعْمُولٍ مَعْمُولُهُ عَلَيْهِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى الْيَوْمَ تَاتِيهِمْ لَيْسَ
 مَصْرُوفًا عَنْهُمْ وَلَا تَدْخُلُ هَذِهِ الْأَفْعَالُ عَلَى كَلَامٍ أَوَّلٍ جَزِيئَةٍ شَرْطًا نَحْوِ
 كَانَ مِنْ يَدِهِ زَيْدًا يَكْرَهُ أَوْ اسْتَغْنَاهُمْ نَحْوِ كَانَ أَحِبَّ الرَّجَالِ يَقُومُ

أو ثانيهما جملة أنشائية نحو كان زيد هل أكرم أخاه ولا تقع كان خبراً
 لها فلا يجوز اسم زيد كان قائماً وجار مكمسه نحو كان زيد أصبح قائماً
 والماضي لا يقع خبر المكان عند الأكثر إلا إذا أدخل على أحدهما قد
 نحو كان زيد قد قام أو قد كان زيد قام أو وقع في موضع الشرط نحو
 ليكونن ضرباً له عاش أومات أي لأصربند أن عاش بعد التصرب أو مات
 وكذا لا يقع خبراً ليس إلا إذا كان اسمه ضمير الشأن أو القصة مقدراً
 نحو ليس قام زيد * النوع الثالث أفعال المفاربة وهي ما وضع للمفاربة
 الضمير للفاعل على سبيل الرجاء أو الحصول أو الاختصاصي للمفاربة على
 سبيل الرجاء وهو فعل جامد لا يستعمل منه إلا الماضي وفيه طمع واشفاق .
 نحو عسى الأميران يخرجن عسيت أن أموت ويستعمل استعمالين
 تامة نحو عسى أن يخرج زيد بمعنى قرب خروجه زيد وتامة نحو عسى زيد أن
 أن يخرج بمعنى عسى حال زيد أن يخرج أو عسى زيد أن يخرج أو عسى
 خبر المصارع مع أن وأما قولهم عسى الغوير أبو سائل أما يحذف الخبر أي
 عسى الغوير أن يكون أبو سائل أو يكون متضمناً للمعنى كان أي كان الغوير أبو سائل وقد
 يحذف أن في الاستعمال الثاني تشبيهاً بكسار كقولهم * شعر * عسى .

الكرب الذي أمسيت فيه * يكون وراء فرج قريب * وكان
 للعقارية على سبيل الحصول نحو كان القمر بغيره وخبره انصار
 يغيران وقد تدخل ان على خبره تشبها به يعسى كقوله * شعر * رسم
 عفى من بعدما قد انمى * قد كان من طول البلى ان يصحبا * وهو
 يتصرف تصرف الافعال والدا دخل النفي عليه فقلل للاثبات مطلقا ما
 في الماضي فكقوله تعالى قد بحو عا وما كانوا يفعلون والا يلزم التناقض
 واسم المصارع فكقول ذي الرمة * شعر * اذا غير الهجر المحبين لم
 يكده * ريس الهوى من حب مية يبرح * فلولم يكن نفيه للاثبات
 لما خطا الشعراء بانه يدل على زوال ريس الهوى ولما غيره بقوله
 لم جد وقيل في الماضي للاثبات كما في الآية المذكورة وفي المستقبل
 كالافعال والاصح انه في النفي والاثبات كسائر الافعال بلانق ولا يصح
 تمسكهم بقوله عز وجل انهم عندنا ان فعل الذي وجد ولم يكن قريب
 الوجود فلانناقض ولا بخطئية الشعراء في قول ذي الرمة تختطية بعض
 النحباء مخطي ذي الرمة وذا الرمة في تسليمه خطيئته وتغبره بقوله لم
 اجد فقال اخطا كلاهما وانما هو كقوله تعالى فلنمات بعضها فوق

بعض اذا اخرج يده لم يكده يراها ومما اجري في معنى كاد لا
 استعمالها أولى - وهلم الا ان الاول لا يستعمل الا مع ان والثاني قد يستعمل
 بغيرها كقوله * شعر * وطينا بلاد المعتدين فهلمت * نفوسهم له قبل
 الامانة تزهق * وطفق وجعل وكرب واخذ للمثارية على سبيل الاخذ
 وتستعمل استعمال كاد في كون خبرها المضاف غير ان محو طفا
 يخصان وجعل يقول وكرب واخذ يفعل ومما تجرى لتجرى طفق انشا
 كقوله * شعر * لما تبين ميل الكاشحين لكم * انشأت أعرب
 عما كان مكنونا * وهب كقوله * شعر * هببت الوم الغلب
 في طاعة الهوى * فلج كاتي كنت باللوم اغريه واوشك مثل طلق
 معنى ويستعمل تارة استعمال عسى على وجهه نحو اوشك زيدان
 يجي واوشك ان يجي زيدا لا في اتصال التضمير المنصوب فلا يقال
 اوشك واوشكه كما يقال عساك وعساك تارة استعمال كاد نحو اوشك
 زيد يجي ولا يتقدم اخبار هذه الافعال كلها عليها فلا يقال يخرج كان
 زيد ويجب ان يسند فعل خبرها الي ضمير اسمها ولو معنى فصيح كاد زيد
 يخرج نفسه بمعنى يموت ولا يصح كان زيد يخرج غلامه * النوع الرابع

* جعل التعجب وهو ما وضع لإنشاء التعجب وله صيغتان ما أفعله نحو
 ما أحسن زيداً وأفعل به نحو أحسن زيد ولا يبينان الأمن فلا يبي مجرد مصوغ
 للفاعل ليس بلون ولا عيب وقد شد ما شهي الطعام وما امتت الكذب
 مما يبي للمفعول ويتوصل فيما يمتنع بناءهما منه بمثل ما اشد
 استخراج زيد واشدد به ولا بد أن يكون الفعل الذي يبينان منه من باب
 الطباع حقيقة نحو كرم أو نقلاً كضرب بضم الراء منقولاً من ضرب
 بفتحها ومن ثم جاز ما اضرب زيد البكر وامتنع ما اضرب زيداً بكراً
 لأن ضرب ينقله إلى باب الطباع صار لازماً فلا يتعدى بالهمزة إلا إلى
 مفعول واحد من الثاني وأما الثياب في قولهم ما أكسى زيد العمر
 الثياب فمنصوب بفعل مدلول عليه جافعل لا به تقيده ما أكسى
 زيد العمر وبكسوة الثياب ولا بد أن يكون ذلك الفعل مما يقبل
 للزيادة والنقصان كما لمحسن والتحتي والنطقي فلا يصح بناءهما مما لا يقبلهما
 كالموت والغناخ من ثم امتنع ما أموته وما الغناء وهما مجريان مجرى
 الأمثال فلذا لا يتغيران بتقديم فلا يقال زيد أما أحسن وما زيداً أحسن ولا
 يزيد أحسن ولا يوصل ولو بالظروف فلا يقال ما أحسن في الدار زيداً أو أكبر

اليوم يزيد خلا للماضي فانه اجاز الفعل بالطرف ويورده قولهم ما احسن
 بالرجل ان يصدق واجاز ابن كيسان الفصل بلولا الامتناعية نحو ما
 احسن لولا كلامه زيد او ييكون قياسا على كان نحو ما ييكون احسن
 زيد او شذ الفصل باصبح وامسى كقولهم ما امسى او فاه او ما اصبح ابردها
 ولا يقع المتعجب منه نكرة فلا يقال ما احسن رجلا الان يختص ولا
 يحذف الا عند قوة القرينة نحو اسمع بهم وابصرو ما فيها افعله مبتدأ
 نكرة بمعنى شي عند سيوريه وما بعدها خبرها فانه جعله من باب
 شراهر نانا وبه واحد قولي الا خفيش بمعنى ما احسن زيد اشئ من
 الاشياء جعل زيد احسنا وموصولة بمعنى الذي عند الاخفش والتعجب
 محذوف وجوبه اي الذي احسن زيد اشئ عظيم واستفهامية بمعنى
 اي شي عند الفراء وما بعدها خيرها ورقي به الشيخ الرضي واما الفعل بد نعته
 سيوريه افعل امر بمعنى الماضي اي صارنا فعل والضمير في به فاعل
 ليكون الباء زائدة لازمة فيه كما في كفى بالله فلا ضمير عنده في افعل
 لامتناع تعدد الفاعل وعدد الاخفش الامر على الحقيقة اي صارنا فعل
 بمعنى صيرة على ان يكون الهمزة للصيرورة والباء حقه للمتعدية او

اذ يعنى صير ابتداء على ان يكون الهمزة ذيدة للتعدية والباء فيه زائدة
 والاجتماع حرفا تعدية فعنده على التقديرين الضمير في مفعول وفي
 افعال ضمير هو فاعله * النوع الخامس افعال المدح والذم وهي ما
 وضع لانشاء مدح او نهم فمنها نعم وبئس وفي نعم لغات اربع كشهد
 وزاد قطرب نعيم ككرم وفاعلهما اسم معرف بالا م نحو نعم الرجل زيد
 او مشتقات الى المعرف يبارلو يواسطه او ساطا نحو نعم صاحب الرجل
 زيد ونعم فارس غلام الرجل وقديكون فاعلهما
 منصرا مبهما فيجب تمييزه بنكرة منصوبة مطابقة للمخصوص
 افراد او ثنائية وجمعا ثانيا يلتبس للمخصوص بالفاعل في نحو نعم رجلا
 السلطان اوله يميز نحو نعم رجلا زيد ونعم رجلين الزيدان ونعم رجلا
 الزيدون وبما بمعنى شئ نحو ان تبدوا الصداقات فنعمها هي اي نعم
 شاهي خلا للفراسيوية ويجب افراد الضمير المبهم ولو تعدد التمييز
 فعليك ان تقول نعم رجلين الزيدان لان نعم رجلين الزيدان وقديور
 بين الفاعل الظاهر والتمييز تأكيد نحو قوله * شعر * ترون مثل زاد ابيك
 فينا * فنعم الزاد زان ابيك زادا * فاجازة المبرد واختاره ابن مالك

ومنعه سيعبره ويجعل زائداً مفعولاً مطلقاً أو يذلقوله تزيدي يسمى الاسم الواقع
 بعد الفاعل مخصصاً وهو إما مبتدأً والجملة الواقعة قبله خبره أو خبر
 مبتدأً محذوف وهو هو فنعم الرجل زيد على التقدير الأول جملة واحدة
 وعلى الثاني جملةتان وقد يتقدم المخصوص على الفاعل فيقال زيد نعم
 الرجل وقد يحذف إذا علم مخو الأرض فرسناها فنعم الماهدون وشرطه أن
 يكون مطابقاً للفاعل أفراداً وتثنية وجمعاً وتذكيراً وتانيثاً نحو نعم
 الرجلان زيدان ونعم الرجال زيدون وبُست المرأة حنف وبُست المرأتان
 الهندان وبُست النساء الهندات وأما قوله تعالى فيبس مثل القوم
 الذين كذبوا فمأول يحذف المضاف أي مثل الذين كذبوا أو يحذف
 المخصوص على أن يجعل الذين صفة للقوم أي مثل القوم الذين كذبوا
 مثلهم وهما فعلا ن على الأصح وقول الكوفية بأنهما اسمان لدخول حرف
 النداء عليهما فيانعم المولى ويانعم النصير وفي يابس الرجل باطل
 لاحتمال حذف المنادى كما في الأيا اسجدوا وإما لا استدلال بدخول
 حرف الجر عليهما نحو مهني بنعم الولد ونعم السير علي بئس العير
 فقدمر الجواب عنه في صدر الكتاب فتذكروا منه أحد أو اسأله فبئس مثل

مثل نعم معنى وهو مركب من حب وذا انزعم بعضهم ان حبذا كله
فعل بعلبة الفعلية والمخصوص بعده ناعله وهو ضعيف لجواز حذفه وبعضهم
ان كله اسم بعلبة الاسمية لقوتها فهو مبتدأ والمخصوص خبر واي المحبوب
زيد والامح ان حب فعل وذا ناعله ولجره مجرى المثال لا يفتير بغير
للمخصوص تنبيه وجمعا وتانيئا يقال حبذا زيدان وحبذا الزيدون

وحبذا الفرد ومخصوصه بكم مخصوص نعم لكنه لا يتقدم عليه فلا يقال زيد
حبذا ولا يدخله النواصب فلا يقال حبذا كان زيد بجززان يقع قبل مخصوصه والتانية مع انها اسماء ليس
اوتعد تميزا وحال لكن بشرط ان يكونا مطابقين لمخصوصه في الافراد
والشبهة والجمع والتذكير والتانيث نحو حبذا رجلا زيد وحبذا رجلا لعمل الفعل بمعنى انها
نحو حبذا راكبا زيد وحبذا زيدا راكبا وقس عليه البواقي واسماء مثل بنس
حذف الفعل بالنيل نحو ساء الرجل زيد وساء غلام الرجل زيد وساء رجل زيد
ان الشيخ ابن الجيب
قال في بيان اتصاف
بالافعال ان هذه الاسماء
ينفك عن معنى الانواع
عند البصريين والكونيون يعكس والاول هو الاصح لا نه جزع مفهوم
الفعل والجزء اهل وتزل الكونية بانه فرع الفعل لقوته تأكيد ومعمولا
* الله تعالى *

نه والموكد والعامل اصل مردود لانه لا يلزم من الفرعية المخصوصة الفرعية .
 مطلقا وهو من الثلاثي المجرد سماعي يرتقي عدده الى اثنين وثلاثين ومن
 الثلاثي المزيد فيه والرابعي المجرد والمزيد فيسه قياسي كالا فعال والانفعال
 والفعلة والتفعّل مثلا ويعمل عمل فعله سواء كان ماضيا او مستقبلا او حالا
 تقول اعجبني ضرب زيد امس كما تقول الآن او غد او شرط عمله ان يكون
 مأولا بان مع الفعل ومن ثم لا يتقدم معموله عليه وان لا يكون مفعولا
 مطلقا لانظا نحو ضربت ضربا زيدا ولا تقديرا كقولك ضربته زيدا اني من
 قال لم ضربت وان لا يكون زائدا عنه فان ناب عنه فوجهان العمل له في
 الاكثر لكن لا للمصدرية والالزام كل مفعول مطلق عاملا بل لنيايته
 والعمل للفعل لاصل التدني راي والتول هو الاصح واليه ذهب سيديويه والافش
 نحو سقياله وحمداله ولا يعمل اذا كان متاخرا عن معموله الا في الظرف
 او شبهه نحو فلما بلغ معه السعى ونحو اكان للناس عجا وكذا اذا كان مصغرا
 او موسوفا ومقرونا بالجمال او معرفا باللام على الاكثر الا في الظرف نحو لا يحب
 الله الجهر بالسوء انيك فيه راحة من العمل ولذا جاوز بعضهم اعمال ضمير
 المصدر فيه كقوله * شعر * وما الحرب الا ما علمتم وقد تم * وما هو عنها

فهنا بالحديث المرجع * ولا يلزم ذكر الفاعل لعدم توقفه عليه ولا يصرف فيه لئلا
يلزم اجتماع انتشيتين والتجمعين ويجب مغايرته للفاعل لعدم صدقه
عليه فهو بخلاف الصفات والمصدر المتعدي المتصاف يستعمل على
خمس أوجه الأول أن يضاف إلى الفاعل ويذكر المفعول منصوباً نحو
ولو لدفع الله الناس والثاني أن يضاف إليه ولم يذكر المفعول نحو عجببت
من ضرب زيد والثالث أن يضاف إلى المفعول القائم مقام النال نحو
عجببت من ضرب زيد أي من أن ضرب زيد والرابع أن يضاف إلى
المفعول ويذكر الفاعل مرفوعاً نحو عجببت من ضرب اللص الجلان
والخامس أن يضاف إلى المفعول ولم يذكر الماعل نحو لا يسأم الإنسان من
دعاء الخير وأما المصدر إلا لم يضاف إلا إلى 'الفاعل' نحو أعجبتني تعود
زيد وقد يترك ذكر الفاعل من المصدر المنون نحو وأطعمه في يوم ذي
مسغبة يتيمائهم ومن حيث التلبس بالفاعل أو المفعول في المحاظ
يسمى مصدر معلوماً ومجهولاً ومن حيث التلبس بهما في المحفوظ
يسمى مصدر أمبني الفاعل والمفعول فهذه أربعة والخامس الحاصل بالمصدر
المعلوم أن اعتبر عدم الحديثة وأمر الحاصل بالمجهول ومجهول وقيل السادس

القدر المشترك أن لم يعتبر عدمها لعدم عدمها فالفرق بين المصدر
واسمها أن المصدر يتضمن حروف فعله لفظاً أو تقديرًا أو تعريضاً دون اسمه
وإن ساءه في الدلالة فالاول نحو تَوْضُحاً وتَوْضُحاً والثاني نحو تَوْضُحاً وتَوْضُحاً
كلاماً بالوضوح والكلام اسمان للمصدر لأنفسه لاختلافهما عن الضمير مطلقاً

قوله أن المصدر يتضمن إلى وأن المصدر يعتبر فيه التلبس بالفاعل وصدره عنه دون اسمه * التلبيس
أخره أعلم أن المصدر تارة
يتضمن حروف فعله
بالمساواة نحو تَوْضُحاً وتَوْضُحاً ودائم ذلك على حدوث التبدل والادغام ونحو الثاقبي والباربي والمصور من
أخرى بالتربادة نحو أعلم
أعلاً ما هو هذا هو النص
اللفظي وأما التقديري ففي
نحو تَائِلٌ فإلا إذا أصله تَيْتَالاً
فالمدّة مقدرة فهو مصدر
اسمه وأما التعويضي ففي
نحو وعد حدة وكلم تكليماً
فإن التاء في الاول عوض
عن الواو وفي الثاني عن
التضعيف فهما مصدران
* منه سلمه الله تعالى *
وإن لم يكن فيه كسر نحو مدخل ومتقابل ورمي بكسر ميم مفعّل اتباعاً للعين
ويضم عينه اتباعاً للميم فيقال في مَنِّتَنٍ مَنِّتَنٍ ومَنِّتَنٍ ورمي استغنى عن مفعّله

مفعّل بفاعل نحو اعشيب فهو عاشب وعن كسر العيش بفتحها نحو اشعب
فهو مشعب ويعمل عمل فعله ولو كان مؤخرًا نحو انا زيدا اصاب او مقدرًا نحو
انا زيدا اصابه او للمبالغة نحو زيد شراب العسل او مثنيًا نحو الريدان صاربان
عمرًا ومجوعًا جمع سلا مة نحو الزيدون صاربون عمرًا وجمع تكسبر نحو
الزيدون فَرَّاب خالداً ويجوز حذف النون من المثني والجمع مع العمل
ومع اللام تخفيفًا نحو هما انصار باريدا وهم انصار بوعمر او منه المفيد في الصلوة
علي قراءة النصب وامام من قرأ قوله قوله تعالى لَذَانُوا الْعَذَابِ الاليم
بالنصب فلا اعتماد على قرأته وشرط عمله ان يعتمد على المبتدأ نحو زيد
فانما ابوه او على ذي الحال نحو جاني زيد صاربا ابوه عمرًا او على الموصوف
مخوجاني رجل صارب ابوه عمرًا او على الموصول نحو زيد انصارب عمرًا او على
حرف الا استفهام نحو اقام زيدًا او على حرف النفي نحو ما قام زيدًا وان
يقترن بالحال او الاستقبال ولو حكاية نحو زيد صارب غلامه عمرًا ان او غد؛
يكلبهم باسط ذراعيه بالصيد وان لا يكون مصغرا ولا موصوفا مع موله مؤخر
نن الصفة نحو مررت بزيدا الصارب الظريف عمرًا فان كان بمعنى الماضي
جيت الاضافة اضافة معنونة نحو زيد صارب عمرو امس والكسائي لا يشترط

لعمله خصوصية الزمان بل يعمل عنده مطلقا كما اذا كان معرنا باللام نحو
 نهرت بالصارب ابوه زيد امس والآن او غدا ولا خفش لا يشترط الاعتماد
 وعمله في المرفوع والظرف والحال والمفعول المطلق لا يشترط الاقتران
 بالاجماع وجاز اضافة اللازم منه الى فاعله محوز يد تأثم الاب و اضافة
 المتصدي الى مفعوله نحوما صارب زيد محرو ولا يجوز الى الفاعل للبه
 بالمفعول اذا حذف وجاز العطف عليهما مجرورين بالاضافة لفظا ومعنى
 جائله الوشاح لا الخليخال ويكر صارب محرو والظريف او معلا كما اذا
 رفعت الخليخال في المثال الاول ونصببت الظريف في الثاني فان وجد
 لاسم الفاعل المضاف الى معموله معني معمول آخر فانتصابه بفعل
 بمقدر لاسم الفاعل نحو زيد معطي محرو درهما امس * الثالث اسم
 المفعول وهو المشتق من حدث موضوع لذات ما وقع عليه وصيغته
 من الثلاثي المجرد غالبا على زنة مفعول لفظا كمضروب ومعلوم او
 تقدير كـمقول ومبرمي وقد يجيء على فعل كرسول وفعل كـقتيل
 وقلة كـصحة وفعل كـقبض وفعل كـذبح وفاعل كـكاتم يقال سركاتم
 اي مكتوم ومنه ما نأتي اي مدفوق ومن الثلاثي المزيد فيه والرابعي

الرباعي المجرد والمزيد فيه على صيغة المضارع بصيغ مفهومة ومنه ما فيه
 الآخر كمدخل ومستخرج وقد شذ نحو أضعف فهو منصرفة وأذككم
 فهو مذكوم وأحزن فهو محزون وأحب فهو محبوب وهو يعمل عمله
 فعله المجهول نحو زيد مصروب غلامه الآن أو غدا وحكمه كحكمكم اسم
 الفاعل في اشتراط الاقتران لعمله النصب والاعتماد وأما عمله الرفع
 فلا يحتاج الى اشتراط الاقتران وإذا كان معروفا باللام فيعمل مطلقا نحو
 زيد المعطي غلامه درهما الآن أو غدا أو أمس ولو كان له معمول آخر يبقى
 على نصبه باسم المفعول إن كان بمعنى الحال أو الاستقبال نحو زيد
 معطي غلامه درهما الآن أو غدا أو يفعل مقدران كان بمعنى الماضي
 حكما في اسم الفاعل المضاف معنى * الرابع الصفة المشبهة وهي
 ما اشتق من فعل لازم لما قام به بمعنى الثبوت ولا يحى صيغة منها على
 وزن فاعل عند الجمهور خلافا لابي مالك فإنه أثبت مجئها على وزن
 فاعل متمسكا بقولهم ظاهر العرض وجائل اللون وساهم الوجه وإنما
 تعرف صيغها بالسمع فيما عدا الألوان والعيوب الظاهرة نحو صعب
 وصفر ولب وأما فيهما فبالقياس على وزن افعل نحو أسود وأحمر

وأعصى وأعور وتعمل عمل الفعله اللازم بشرط الاعتماد على ما عدا
 الموصول لأن الالم الداخلة عليها ليست بموصول ولا يشترط العمله
 الاقتران بالزمان ولا تعمل الا في ضمير الموصوف او مظهر من اسبابه ولكون
 معمولها فاعلا وتميزا او مشبها بالمفعول لا يتقدم عليها في رأي واتسام
 فساتلها ثمانية عشر لان الصفة اما معرف باللم او مجرد اعنها ومعمول
 كل واحد منهما اما مضاف او بالالم او مجرد عنهما لهذه ستة اقسام
 من ضرب الاثنين في الثلاثة والمعمول في كل من هذه الاقسام الستة
 اما مرفوع بالفاعلية او منصوب على التشبيه بالمفعول اذا كان
 المعمول معرفة وعلى التمييز اذا كان نكرة عند البصريين او مجرد
 على الاضافة نصارت ثمانية عشر من ضرب الستة في الثلاثة وتفصيلها
 الحسن وجه ثلثة اوجه وكذلك الحسن الوجه والحسن وجهه وحسن
 وجهه وحسن الوجه وحسن وجهه فمنها ممتنع وهو الحسن وجهه لعدم
 التخفيف بالاضافة والحسن وجه لكونه خلاف وضع الاضافة وان كانت
 لغنلية ومنها مختلف فيه وهو حسن وجهه فمنعه البعض توهما منه
 انه من باب اضافة الشيء الى نفسه وفيه نظروا جوزه البصرية على قبح في

في الاضطراب والكيفية بلاقيح في الاختيار واما الخمسة عشر الباقية
فمنها احسن ان كان في الصفة او في معمولها ضمير واحد اما في الصفة
لسبعة اقسام الحسن الوجه وحسن الوجه وحسن وجه بنصب المعمول
او جرده والحسن وجهها بنصب واما في معمولها فتقسمان الحسن وجهه
وحسن وجهه برفع فيهما ومنها حسن ان كان فيه ضميران احدهما
في الصفة والاخر في المعمول وهو تقسمان حسن وجهه والحسن وجهه بنصبه
فيهما ومنها قبح ان لم يكن فيه ضمير لافي الصفة ولا في المعمول وهو
اربعة اقسام الحسن الوجه وحسن وجه والحسن وجه وحسن الوجه برفع
فيها ولقيح هذا القسم قليل بتقدير ان ضمير فيه فقط ان لم يكن في معموله
اللام وان كانت فتعال البصريون بتقديره والكوفيون باتامة اللام مقامه
والبعض بابدال معموله من الضمير فيه والاضافة انك متى رفعت
بالصفة معمولها فلا ضمير في الصفة والايلازم تعدد الفاعل فهي حينئذ
كالتعليل بمعنى انه لا يثنى ولا يجمع بنونية فاعنه المظاهر او جمعه ومتى نصبه
او جرده فذهب ان ضمير الموصوفه فهي توثق بتأنيث الموصوف نحو هدد
حسنة وجهه او حسنة وجهها وتثنى وتثنيته مثل الربدان حسنا وجهه

وحسنان وجهها وتجمع بجمعته نحو الزيدون حسنو وجه وحسنون وجهها
ويتأتى هذه الأقسام في اسم الفاعل اللازم واسم المفعول الغير المتعدي الى
مفعول خبره ان الفاعل ومفعول ما لم يسم فاعله وينصبها نه ما ويضافان
اليهما تقول زيد فاشم الاب ومضروب الاب برقع الاب ونصبه وجرة وكذا
في المنسوب وتقول زيد تميمي الاب بالرفع والنصب والجر والبحاس
اسم التفضيل وهو ما اشتق من حديث على الاكثر لموصوفه ليدل بصيغته
على ان له زيادته على غيره فتحوناصل وزائد وغالب لا يدل بصيغته على
الزيادة في الفصل والريادة والغلبة وما نحو كاتر الفالب في الكثرة فدلالته مادية
ولفظ الاول اولى باسم التفضيل بدليل الاولى والاول ماخوذ من وول او وول
لانه قد ينون فيصير حيث شذ ظرفا بمعنى قبل ومنصرفا عند الاكثر وما قيل
انه قول من وول فيبطله تصرفه واستعماله كاسم التفضيل وصيغته
افعل للمذكر غالبا وفعل للمؤنث وشرطه ان يبنى للفاعل من ثلاثي
مجرد لممكن بناء منه وان لا يكون ذلك الثلاثي من الالوان والعيوب
الظاهرة كاحمر واعور فلانقص بنحو اجمل وابلد واحمق واما نحو اوم
صايني للمفعول وافلس ممايتي من غير الثلاثي المنجرح وهو الافلاس

لا تلبس لسانه وجوز الكوفون مجيئه من الاول فيجوز عندهم ان يقال
 هذا ابيض من ذلك واسود وعليه قوله * شعر * تجارية في درعها القضاة
 * ابيض من اخيت بني اباؤ * ويعتدل الى بذات المتنع بايقاع مصدره
 منصوبا على التمسر بعد اشد ونحوه مثل زيد اسند اضطرابا واكثر
 من حرجة واقوى حمرة واتج عورا من عمرو ويستعمل على ثلثة اوجه
 بالاضافة نحو زيد افضل الناس او باللام نحو زيد افضل او بمن نحو زيد افضل
 من عمرو ولا يجوز الجمع نحو زيد افضل من عمرو وما جاد من نحو الخير منه
 في قوله * شعر * ورثت مهلهلا والخير منه * زهير انعم زخر الابرار *
 هاشان واما محو قوله * شعر * ولسيت بالاكثرو منهم حصي * انما العزة
 للكاثر * فالاصح ان من فيه ليست تفصيلية بل للتبعيض وقيل ان
 * لا * فيه زائد ومن تفصيلية ولا يجوز خلوه فلا يقال زيد افضل وقد يحذف
 منه من في الخبر ان علم محو الله اكبر ومنه قوله * شعر * ان الذي
 سمك السماء بني لنا * يدان عابهم اعز واطول * فان استعمل بالاضافة
 فله معنيان احدهما هو الاكثر الزيادة على ما اضيف اليه وهو المنسل
 عليه الذي المفضل داخل فيه ان اراد اخرج منه تركيبا فلا يلزم تفصيل

الشي على نفسه ولاتناقص ايضاً تغاثر الجهتين فالزيادة بهذا المعنى
لا تكون الا على ما اضيف اليه ولذا يشترط كون موصوفه بعامما
اضيف اليه نحو زيد افضل الناس ومن ثم لم يحجز يوسف احسن اخوته
فخرجوه عن الاخوة باضافتهم اليه وثانيهما الزيادة مطلقة ويضاف الى ما
اضيف اليه للتوضيح او التخصيص فلا يشترط كونه بعضاً منه فلك ان
تضيفه حينئذ الى جماعة هو داخل فيهم نحو نبينا افضل قريش وان
تضيفه الى جماعة هوليس بداخل فيهم نحو يوسف احسن اخوته وان
تضيفه الى غير جماعة نحو فلان اعلم بغداد والاضافة معنوية في الثاني
وكذا في الاول عند سيبويه وهو الاعرف خلافا لابن سراج وغيره فانهم
رأوا غير محضة ويؤيد قوله * شعر * ملك اطلع البرية لا يوجد فيها
بالديه كفاء * لوقوعه صفة للنكرة وفيه نظر لجواز ان يكون خبر
مبتدأ محذوف ويجوز في الاول الافراد والتذكير وان كان موصوفه
مثنى او مجموعا او مثنى المشابهة بافعل من حيث كون المفضل عليه
مذكورا معه نحو زيد او الزبدان او الريدون ونحو هند والهندان
او الهندات افضل الناس ويجوز فيه المطابقة للموصوف لمشابهته بما فيه

فيه الالف واللام في كونه معرفة نحو زيد افضل الناس والزيدان افضل
الناس والزيدون افضل الناس وهند قسلى الناس والهندان فضليا هن
والهندات فضلياتهن وفي الثاني يجب المطابقة في الاثران والتثنية
والجمع والتذكير والتانيث للزوم مطابقة الصفة لموصوفها كما
يجب في المستعمل باللام لعدم المانع تقول جاءني زيد الانفصل
والزيدان الانفصال والزيدون الانفصال وفي اسم التفصيل الذي حذف منه
كلمة من وجوبا في الاستعمال مثل لفظ آخر تقول مررت برجل آخر
وامرأة اخرى ورجلين آخرين وامراتين اخرين ورجال آخرين ونساء
اخرى ويمتنع المطابقة في المستعمل بمن فهو مفرد مذكور لا يفسر لامتزاجه بمن
ولمشابهة لافعل التعجب لفظا ومعنى وهو لا يتصرف تثنية وجمعا وتذكيرا
وتانيثا فكذا هذا نحو زيد والزيدان والزيدون وهند والهندان والهندات
الفضل من عمرو ويعمل في الناعل المضمر المستتر بلا شرط نحو زيد افضل
القوم وكذا في انظر نحو هو واطلب منك يوم الجمعة والحال نحو هو وانصح
منك خطيبا والتميز نحو انا اكثر منك بالاعواز نفرا ولا يعمل في
المنعول به مظهر اكان او مضمر او اما قوله تعالى ان ربك هو اعلم من

يصل من مبدئه فمأزق بفعل مقدراي العلم من بكل احد يعلم من يصل
 عن سبيله ومنه قوله ع * واضربنا بالسيف التواضعا * أي
 يضربون القوانس وكذا لا يعمل في الفاعل المظهر إلا إذا كان في المنظر
 ومفاسيبي الشيء وفي المعنى لمتعلقه المفصل باعتبار تعلقه بذلك الشيء
 على نفسه باعتبار تعلقه بغيره منفيا نحو ما رأيت رجلا أحسن في عينه
 الكحل منه في عين زيد لأنه ما رحيتمد بمعنى حسن فيعمل مثله على
 أنه لو لم يعمل يلزم تنكير المبتدأ أن رفع أحسن بالابتداء والكحل
 بالخبرية ولو كس بان رفع أحسن بالخبرية والكحل بالابتداء
 يبرز من التعليل بين أحسن وبين معموله وهو منه في عين زيد باجني ولو
 قدوم منه في عين زيد على الكحل يلزم التعقيد في معناه ولما كان
 يقول في المثال ما رأيت رجلا أحسن في عينه الكحل من عين زيد
 بحذف ضمير كلامة منه وفي ولو قلت ما رأيت رجلا أحسن في عينه
 الكحل من زيد بحذف لفظ العين لكان اختصارا قدم ذكر العين
 التي كان الكحل فيها مفعلا عليه استغني عن ذكره ثانيا نحو ما
 رأيت كعين زيد أحسن فيها الكحل ومنه قوله ع * شجرة مررت على

وأدعي السباع ولا أرى * كواذي السباع حين يظلم وأديده * أقل به
 زكك أتوه تاية * وأخوف الأماوتي اللهباريا * المقالة الثالثة
 في الحرف وهو ما لم يستقل بالمفهومية وضما ولذا يفقر في جزئيه
 للكلام إلى اسم أو فعل نحو من البصرة وقد ضرب واقسامه عشرون حرفا
 جارة حروف مشبهة بالفعل حروف العطف حروف التنبية
 حروف النداء حرف الندبة حرفا التعريف حروف الإيجاب
 حروف الزيادة حرفا التفسير حروف المصدر حروف التخصيص
 حرف التوقع حرف الاستهزاء حروف التثني حروف الشرط حرف
 الردع تاء التانيث نون التاكيد الغنوين * فالحروف الهمزة
 ما وضع لا يصل معنى الفعل أو شبهه إلى ما يليه نحو مررت بزيد وأما ما
 يزيد منها من ابتداء الغاية بمعنى المسافة أو الفعل مكانيا كان
 نحو لا من المسجد الحرام أو زمانيا كقوله عليه السلام تمطرنا من الجمعة
 إلى الجمعة وغلامها صخرة أيراد إلى أو ما يفيد فابتدأ في مقابلة التبيين
 نحو لا يلبسون ثيابا بخضرا من سندن وأصديري وعملها صحة وضع
 لموصول في موقعة والتجديف نحو منهم من كلمه الله وأما ما تصح

وقس بعض مكانه والتعليل نحو ما خطبائهم انمروا والشجر يدنو لي من
 فلان صديق حميم واليدل نحو ارضيت بالحياة الدنيا من الآخرة والنسبة
 نحو انت متى بمنزلة هارون من موسى والغاية نحو وائتته من ذلك
 الموضع وجاءت مرادة للبداء نحو ينظرون اليك من طرف خفي وفي نحو
 اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة وعن محفوظيل للفاشية فلوهم من
 ذكر الله وعلى نحو ونصرناه من القوم وعند نحو وتغني عنهم اسوائهم
 ولا اولادهم من الله شأوا زائدة في غير الموجب مع كون المدخول عليه
 نكرة عند البصر نحو ما جاء لي من احد وهل جئت من احد وما قولهم
 وقد كان من مطرنا ما على سبيل الحكاية او ماؤل عندهم بانها
 للتبعيض اي شئ من المطر كما اولوا قوله تعالى ويغفر لكم من
 ذنوبكم اي يغفر من ذنوبكم شأ والتبعيض فيه لا يناقض لقوله تعالى
 ان الله يغفر الذنوب جميعا لا خلافا للخطابين ولو سلم وحدتهما
 فالوجه الجزئية لا يناقض الموجبة الكلية والى لانتهاء الغاية زمانيا نحو لم
 اتموا الصيام الى الليل او مكانيا نحو من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى
 او غيرها نحو اعطيته من مائة الى ائمة وترادف في نحو اجمعكم الي

الى يوم القيامة والا محولا مر اليك وعند نحو قوله * شعر * ام لاسبيل
الى الشباب وذكره * اشهى الي من الرحيق السلسل * وتراد
للتاكيد نحو فاجعل اقدمة من الناس تهوي اليهم امي تهوهم * وعجبي
بمعنى مع قليلا محولا بأكلوا امواهم الى اموالكم واختلفوا في دخول
ما بعدها في ما قبلها فذهب بعضهم الى حقيقة الدخول ومجازية عدمه
والبعض الى العكس والآخري الا شراك وقيل الظاهر الدخول ان
كان ما بعدها من جنس ما قبلها والافعدمه والحق انها لا انتهاء فقط
والدخول او عدمه راجع الى الدليل وحتى مثل الى نحو سلام هي حتى
مطلع الفجر الا انها تجي بمعنى مع كثير نحو قدم الحاج حتى المشاة
ولا تدخل على المصر عند الجمع ولا يقال حناه واجازة المبرد متمسكا
بقوله * شعر * انت حتاك تقصد كل فج * ترجي منك انها
لا تنجيب * ومجروها ما أخرجز ما قبلها نحو اكلت السمكة حتى
واسما اوزلاقي أخرجز ما قبلها نحو نمت الباردة حتى الصياح ومن
ثم لم يجز سرت الباردة حتى ثلثها او نصفها وفي للظرفية حقيقة نحو زينة
في الدار ارحبكمما نحو اصحاب الجنة في الرحمة وهي امامكانية اوزمانية

وقد اجتمعنا في قوله تعالى ألم آم غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من
 بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين والمصاحبة نخوات خلوا في بلادهم
 والسببية نحو هذا الكن الذي انتهى فيه وبمعنى على نحو لا صليبتكم
 في جفوع النخل وإلى نحو فردوا أيديهم في أنوارهم ومع نحو السخاني
 نحو عيانية واليساء لا لصاق حقيقة نحو مسكت يزيد أو صاولة نحو
 صرقت يزيد أو الاستعانة نحو قطعت بالسكين والسببية نحو فكل
 لهجة ثابتة في المصاحبة نحو يانوح اهبط بسلام منا والظرفية نحو قد نزعكم
 الله ببذر والتعدية نحو ذهب الله بنورهم والمعدية نحو صكت الحجر
 في البحر والعلوية نحو كافات الانحسار بضعف والتعويض عند البعض
 نحو غلبتكم وانفسم نحو أقسم بالله وتكون بمعنى من نحو عينا
 يشرب بها عبدا لله وعن ثقيل نحو بالحوال نحو فاسأل به خبير أو قوله لا
 نحو ما عركت بركت التكريم وعن نحو من إن نأمنه بقتطار وإلى نحو
 لعين في جماعة وأيدة قديماضي غير انتهى بليس نحو ليس الله
 بكناس عبده أو ما نحو وما يكتب بظلام للمعبر وفي الاستفهام بول نحو
 خيل زيد قيامهم وسماها كصافي المرفوع بالفعل عليه في نحو كفى بالله

شهيدا اوبالا بتداعوا بحسبك درهم او بالخبر نحو حسيبك بزبدوني
 المنطوية بالمفعولية كما في لاتلقوا بايدكم الى التهلكة واللام
 الاستحقاق نحو الحمد لله ولا ختمنا من نحو المنبر للخطيب والملك
 منجركمافي السهوانت وما في الارض والتملك نحو هيت لزبدنيارا
 اوشبه التملك نحو جعل لكم من انفسكم ازواجا والتحليل نحو
 لتكبروا شهداء على الناس والقصد نحو حضرته لا نقفاج وتوكيد
 انفي نحو وما كان الله ليطلمكم على الغيب والمعبدية نحو ما
 اضر بزيدي لعمرو لتقوية الها مل المخرجوان كفتح للسرويات معبرون
 وترانف الى نحو بان ربك اوحى لها وعلى نحو مخربها للانقلاب
 نحو ونضع اماوازين الفسط لبوم القيمة وعند نحو كتيبت لخمس
 بخلوب وتسمى لام التاريخ وبعد نحو اقم الصلوة لدلك الشمس ومع
 كقولك شعرة فلما تفرقتا كلك وما لك طول لامتداهي
 لم نبت ليلة معا ومن نحو سمعت فمرلتا وعن بعد القول نحو
 قال الذين كفروا للذين آمنوا ونبهي بمعنى العاقبة وتسمى لام
 الصيرورة نحو خالط آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا وبمعنى

القسم للصحيح نحو لله لا يوخرا لاجل وإنما تستعمل في الأمور العظيمة
 فلا يقال لله العمد طار الذباب وقد تجبى لمجرد التعجب في الفداء نحو يا
 للماء وبالدواهي وتغيره نحو لله دره فارسا، إندة نحو ردف لكم ورب قليل
 للتغليل دأما وقيل للتكثير دأما والصحيح أنها للتكثير كثير والتغليل
 قليل ولها مصدر الكلام وتختص بنكرة موصوفة على الأصح نحو ربه
 وجل كريم لغيته خلافا لن مالك واجيز رب رجل وشلامه بتعدي
 غلام له بخلاف رب رجل وزيد وقد تدخل على مضمير صيغ مفرد
 مذكرة تميز بنكرة منصوبة نحو ربه رجلا أو رجلين أو رجلا أو امرأة
 أو امرأتين أو نساء والكوفيين يوجهون المطابقة نحو ربه رجلا وربهما
 رجلين وربهم رجال وربها امرأة وربها امرأتين وربهن نساء وتستعملها
 ماض لفظا كأن كما مر أو معنى نحو رب رجل لمارة وأما قوله تعالى
 ربها يود الذين كفروا فالتصارع فيه كالماضي لأنه لوقوع لامه حالة
 وأول البعض ربها كأن يود والمشهور جواز دخول ربها عليه بلا ناويل
 ويحذف غالبا في نحو رب رجل كريم أي لغيته وكذا في قولك
 رب رجل أكرمني فيمن قال هل أفيدك من أكرمك ويلحقها نأ

على الجمللة الفعلية محور بما قام زيد والاسمية نحو
 ورما و ينفلمم غمما الجكاينة بمعنى شئ كعوله * شعر * رما نكرة
 للثوب من الامر * لفرجة كحل العنال * وقد تلحقها ما الزائدة
 غير المتكاملة فتدخل على الاسم وتجره نحو * ع * رما ضرة بسيفها
 صيفل تحو بها لانت وراوها بمعنى حاولها الصدر وتدخل على نكرة
 موصوفة ولا تدخل على منصرفي الاصح وكثير اصمار رب بعدها نحو
 * ع * واد تليس ليا انس * وقل بعد التام نحو * ع * فمئلك حبلى
 قد طرقت ومرضع * وبل نحو * ع * وبل بلد ذى سعد وآكام *
 وراو المسم وهي لا تدخل المصغر ولا يذ كر * بما الفعل ولا تستعمل
 في السؤال فلا يقال وكب ولا اسمت والله ولا والله اخبرني والناد
 مناهم وكذا من كسر او نماعند من يقول بحرفيته ولم يجعلها من بقية
 ايمى الا ان الواو تخص بالماضى والمخو والفردان المعكيم والتاء تنقص
 باسم الله وحده نحو تالله لا كيدن امنامكم فلا يقال تالرحمن وما
 حجبني الا خافى من ربي وترب الكعبة مشاة لم يحمل على تقدير
 تالله ربي وتالله رب الكعبة وبشرط ان يكون المنقسم عليه من امور

اللفظاً ومن يختص بالرب فهو من ربي لا يعلن وقبل قد تستعمل مع
 الله فيقال من الله وجاء فيها م الله بحذف النون وبا القسم اسمها
 الجميع وقد يحذف الباء ويصحب المقسم به المجرور على الأصح نحو
 الله يعلن وجاز ابتداء الجمل أيضاً باسم الله خاصة ووجب فيها تأنيدها
 المحذوف هاء التنبية نحو هاء الله لا قومن أو الله السكتهم نحو الله لا قومن
 أو قطع جزء الوصل نحو الله لا قومن وفي لها الله ذاك جزء المقسم عليه
 محذوف محمد التحليل والتقديرها الله لا مرذاً فحذف الألف المحذوف

قوله بطلانها ما بطلان قول الاستعمال وهذا لا يخفى إذا من جملة المقسم كانه قال ذاتي ولذا
 الضمير فلا المقسم عليه يوفق بالمقسم عليه بعدد فيقال هاء الله ذاتي كان كذا ولا يخفى بطلانها
 على تقديره مثبت وهذا يكون المقسم عليه وهو المقسم عليه والتقدير لها الله لا يفعل أو لا يكون ذاتي
 الكلام يستعمل فيهما والحق أن هذا هو المقسم عليه والتقدير لها الله لا يفعل أو لا يكون ذاتي
 يكون المقسم عليه منغياً ويجوز المقسم التميز الظاهر في الجملة الاسمية بأن نحو والزمان الحكيم
 وأما بطلان قول الأخفش ويجوز المقسم التميز الظاهر في الجملة الاسمية بأن نحو والزمان الحكيم
 فلا نه أجاز حذف المقسم انما هي التميزين واللام نحو والله تريد قائم وملة الغلبة فيها منع نون
 عليه بأسره وهو خلاف الأصل الطعنه أما كائن اللفظ مستقبلاً نحو والله لا يعلن كذا ومنع هاء اللفظ
 وجعل ذاتاً إشارة إلى القسم جعل ذاتاً إشارة إلى القسم جعل ذاتاً إشارة إلى القسم
 ولم يوجد له نظير في كلامهم ومعنى كان ما ضاع نحو الله لا يقدم زيداً وألفاً وقد تقدم أن اللفظ
 من الله تعالى * الجمل تصويده فان كان من غير كذا في اللفظ لا يوجب حذف ما هو محذوف

محبوب الله بما زيد قائم ولا رجل افضل منك وفي الفعلية بدخولها نحو بالله
 ما تمام في زيد ولا يقوم زيد. وبلن نحو لن يقوم زيد وقد يحذف لا نحو قاله
 تفقروا في كسرهم بفتح اي لا تفقروا وكذا يحذف بعد لام بمعنى و او القسم
 للعجب كقوله * شعر * لله يبقى على ايام نوح * بمشعر
 به الظيان والقيس * اي والله لا يبقى واما القسم الطلبي فيجاء بمائمه
 بمعنى الطلبي نحو بالله اخبرني والله هل قام زيد وقد يحذف جوابه
 للقسم انما تقدم ما يدل عليه نحو زيد قائم والله او توسط القسم نحو زيد والله
 قائم وعن للمجاور نحو سافر من البلد والمبدل نحو لا تجزيه في نفسه
 شيئا والامضاء نحو انما يخل عن نفسه والتعليل نحو ما جعله الله
 لبراهيم لانيه الا عن موعدة والاستعانة كقولهم من القوس
 اي بفعل الظرفية كقوله * شعر * واس سواد العتي حيث لقهم *
 ولاتك من حمل الرباعه وانما * وترانف بعد نحو ما قليل لا يصح
 تاسيره من نحو هو الذي يقبل التوبة عن عباده واليات نحو ما يعطى
 من العود وقد تكون زائدة للتعويض عن اخرى مجذولة كقوله
 * شعر * اتجزع ان نفسي انا ما احماها * فهذا التي عن بين جنبيل

١ قلنفع ٢ اي بهانه دفع التي يدعون جذبك عن النبي عن محمد بن عبد الله بن الحسن
 اسما بمعنى جانب كقوله ٣ شعر ٤ فليدوا اليه الرسل في ذرية ٥ ابن من
 يميني تارة وامامي ٦ وعلى الاستعلاء محبة نحو عليه وعلى الفلب
 يحملون اوحكما نحو عليه دين والمصاحبة نحو ائمة المال على حبه
 ٧ المجاوزة نحو ٨ اذا وضعت على يدو قاضي وهو البذل على نحو قاضيكم
 ٩ والى على من يدينكم في النظر نحو هذين المصنفين على طين وغلة
 ١٠ والابتدع اليك نحو فلان جهنمي على انه لا يباس من رحمة الله وترادف
 بهن ١١ مجازا في الكمال على الناس يستوفون والباء نحو حقيق على ان لا
 ١٢ يقول وتكون زائدة المستوفى كقوله ١٣ شعر ١٤ ابن الكبريم وابي له
 ١٥ يعني له ١٦ انا لم يجد يوما علي من يتكلم ١٧ اي من يتكلم عليه
 ١٨ وتصير اسما بمعنى فوق اذا دخل من عليه كقوله ١٩ شعر ٢٠ غدت
 من عليه بعدما تم غلبوها ٢١ تصل وعن قاضي بيدا بمجهول ٢٢ وقد تقع
 فعلا نحو ابن فرعون على ارض والكاف للنسبة نحو يزيد كالاخ
 والمعارنة في الوقوع اذا اتصلت بما نحو صل كما يدخل الوقت
 ٢٣ للتبديل عنهم تقوم نحو كيما ارسلنا نبيكم رسولاي لاجل ارضي

دار على قلوبكم والمستعباد نحو ككن حكما انت شقية ومته دولهم كخبر
 ربح جواثبا ككشت أصبحت وزائدة لانا كيه نحوليس كمثلته شي
 كمثلته شي لم يجعله كناية عن نفي المثل كمانى قولهم مثلك لا يمشى
 ولا تدخل على المصغر واما قوله * شعر * كحى الذبايات كحما كناية
 لتمام افعال كحا او اقربا كفعاله وتكثف بما نحو فاذا قيل لهم آمنوا كما
 آمن الناس وقد تدخل على المروغ نحو ما انا كانت وقد تكون
 مفعلا بمعنى المثل ويصين حرفتها لصله فب نحو الذي كزبد وانه يلهيها
 كقوله * ع * يصح كمن كالبرد المنهم * كحاصل الجابين في نحو لا يد
 كالسيد ومفعول منذ فهما لا بد ان اثر يديهما الزمان المانع كحاصل
 في يوم الجمعة مارا يند مذ ومنذ يوم الخميس اتي هندا عدم روبي
 كحاصل يوم الخميس وللطرفية ابد اريد بهما الزمان الحاضر نحو مارا يند
 كحاصل يوم الخميس وانه لا بد ان اثر يديهما الزمان المانع كحاصل
 كحاصل عرفت كحاشه الظروف وحشا وجلوسا للامعة كحاشا على القوم
 كحاشا زيد وجلال زيد وحاشا واهم حرفية الاول وقولية الاخيرين ومن
 الضرورة الجارية للملح في القصة الشافعة الحقيقية غال شاعرهم * شعر *

ان اجابوا معا اوجبا الصبر سابقا واماني الا بخطا نحو جبهه الا صبر لم الجديش
 ان اجابوا معا اوجبا الجديش سابقا ومن ههنا يعين جواب ما قيل ان ثم
 في قوله تعالى خلفكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجا لا يفيد
 توتمازا مائيا وحتى مثل ثم مع التدرج ذهنا لا خارجا ويشترط ان
 يكون معطوفا داخل في المعطوف عليه لبعد قوة في المعطوف نحو
 مايت النبائ حتى الانبياء اضعفا نحو قدم الحاج حتى المشا والمخار
 بعد ما اسانده الناقص فرنا بينهما وبين التجارة نحو دخلت في البلد حتى
 في سوقه او واما وام لا جدا لمرين او الامور مع ما في اوله في الطلب للتخيير ان
 امتنع الجمع مع ما قبله نحو تزوج هند او اختا ولا باح ان جاز الجمع
 نحو تعلم النحو او الفقه وفي الخير للشك للمتكلم وللتشكيك
 للسامع نحو جاءني زيد او هرو ان كنت عالما بمجي احد هما علي التامين
 وقصدت الا بهام على السامع وبمعني الواو وكقوله تعالى ان يكن
 غنيا او فقيرا انا لنفادولى بهما والافيل اولى به وليس منقوله تعالى فلانطع
 منهم آتعا او كفورا ان العموم فيه مستفاد من التخيير واما قبل المعطوف
 عليه لازمة انه كان المعطوف معها نحو جاءني اما زيد واما غير وجاز ان

من الامر من نحو سوا خلعهم القدرتهم ام لم تنذرهم لا يرونون مستحسن.
 وقول القلي بعد هذا نحوها الى معنى البشرط ومتعطفة وهي بمعنى بل
 لا قبل الجاء من الاول وبمعنى الهمة للشك في الجاني ولا تنصص
 والستفهام كالمصلا بل يقع بعد الضمير نحو انما الابل ام شاء اي بل اهي شاة
 وقد تقع بعد الاستفهام ايضا في نحو عند كسر يدام عمرو اي بل استخرنا
 لصدت الا ضربا عن الاستفهام الاول بالاستفهام الثاني وقد تجيء
 المعجزة الاضرب فدخل على كلمات الاستفهام دون الهمة نحو لم هل
 مستوي الظلمات والنور ولول ولكن لا حد الامرين معيداملا لنفي لما
 وجب الاول من الحكم عن الثاني نحو جاءني زيد لا عمرو وشرطها ان
 يكون المعطوف بها اسما وان يتقدمها ايجاب نحو هذا زيد لا عمرو او امر
 بنحو امر ب زيد لا عمرو ان لا يصدق احد المنطقتين على الاخر نحو
 بجا في رجل لا امرأة ومن ثم لم يجز جاعلني ورجل لا زينة في ذلك الامر لبعث
 الاول موصوبا كان او مبغيا فهي بعد الا ثبات لفرقة الحكم المثبت
 من المعطوفية على الثاني المعطوف من المعطوف عليه في حكم المسكوت
 عنه في نحو بجا في رجل لا امرأة فيكون الثاني في عمرو وامام بعد النفي فقد اختلف

عليه فعند الجمهور هي ثبوت الحكم المنفي عن المعطوف عليه
 للمعطوف والمعطوف عملية في حكم المسكوت عنه فمعنى ما جاء فيه
 زيد بل عمرو بل جاد نى عمرو وعند المبرد لصرف حكم النفى من
 المعطوف عليه الى المعطوف والمعطوف عليه فى حكم المسكوت عنه
الحكم ينفي عنف فمعنى ما جاءني زيد بل عمرو اي بل ما جاءني
 جمهور هي عاطفة اذ اتلا هاء مفرد واما التي تلتها جملة فحرف ابتداء
 يقيد الاضراب وليست بعاطفة على الاصح وقد تنجي للشرقي الى الاعم
 نحو وجهك النجم بل البدر بل الشمس ولكن هي في المفردات
 لانفع الا بعد النفى نحو ما مررت برجل طالع ولكن صالح وفي الجملة
 قارة تقع بعد النفى نحو ما جاء زيد لكن عمرو جاء واخرى بعد اثباته
 نحو جاء زيد لكن عمرا لم يجي فهي نقيضة لفي الباب الاول لا يجاها
 ما انتفى من الاول فتكون عاطفة بشرط ان يعتمد عليها النفى او ينتهي نحو
 لا تكرم رجلا جاها لكن فاضلوهي بظيرة بل في الباب الثاني لم يجيد ما بعد
 النفي والاثبات فتكون حرف ابتداء فله كقوله شعر انا ابن ورقان
 لا تخشى بؤايرة لكن وقاعه في الحرب منتظر واي وهي للعطف عند

عند البعض والجمهور على أن ما بعدها عطف بيان لما قبلها لا عطف
 على بدائلي وقوعها تفسير الضمير المجزوء لا أداة الخائن نحو سررت
 يداني زيدا والمرفوع لا ناكيد ولا فصل نحو زيد ضرب أي هو ولا يجوز الاجتماع
 بين العاطفتين وأما قولك جا^١ أماز يدوأما عمرو فقد مر التوجيه وأما
 حتى الثانية في قولك جا^٢ القوم حتى زيد وحتى تهمر فليست بعاطفة
 بل متمصة للمهلة والمكن في قوله تعالى ما كان معصداً بأحد
 مروراً بالكم ولكن رسول الله فعرف ابتداءً لا للعطف وأما قوله تعالى
 وربك فكبير فمحمول على أن ضمناه ومهما يكن من شيء فكبير ربك^٣
 * حروف التنبيه * وتسمى حروف الاستفتاح أيضاً وهي أو وأما ها
 وضعت لتنبيه المخاطب لما يفوته شيء مما يلقي المتكلم إليه وخصت
 بالصدر الأول لأن لا تدخلان الأعلى الجملة اسمية كانت نحو والآنهم
 هم المفسدون أو فعلية نحو ولا تفعل والثالثة تدخل تارة على الجملة
 نحو ها زيد قام وأخرى على المفرد نحو هذا وقولا وقد يحدف الضمما
 وقد يتبدل هرتما عينا أو هاء بثبوت الالف وحذفها * حروف النداء *
يا و ها يا نداء البعيد يا والهمزة المفتوحة للقریب يا والهمزة لو خصت

من ينفى الاستغناء نحو يا ريدو والتعجب نحو يا المما وقد اشبهنا الظكاة .
 في المعاني * أحرف الندبة * وهي اولا تستعمل في مشيها نحو
وازيداء وذهب الشيخ الرضى الى انها تستعمل في النداء المحض
 نحو يا للتعريف * أحدها اللام وقبل الهمزة واللام وقيل الهمزة فقط
 ويزيد اللام للفرق نحو الرجل ويحيى بيانه والاخر لهم في لغة حمير
 نحو اليس من اميرا مصيام في اسفروها ماكتان عديس يوزيدت
 عليه الهمزة الوصل لضعف الابتداء ولتخت لكثرة الاستعمال وتدخلان
 على الاسم للتعين بوجه ما بعد ان يكون مبهما * حروف الإيجاب
 وتسمى حروف الصديق ايضا وهي نعم لتقرير كلام سابق مثبتا كان
 او منفيًا نحو كان او استنها ما كقولك نعم لمن قال قد قام زيد او اقام
 زيد لمن قال لم يقم زيد او لم يقم زيد وكناية لكسر النون فيخم لغة فيها
 وبلى لا يجاب مانع خبرا كان كما اذا قيل لم يقم زيد فلبى بلى
 أي قد قام او استغفا ما نحو الست بركم قالوا بلى أي انت رينا لو
 تستعمل فيه نعم مكان بلى لكان كقرا وقد جاءت لتصدية
 الإيجاب على الشذو كقولك لمن قال اقام زيد بلى أي قام زيد و أي

عليه نحو واللهم ان لو قمت قمت وقلت بعد الكف كذوله * شعرة
ويوما توافقنا بوجه مفسم * كان غلبة نعلوا الى نظر السلام * وما تزان
مع اذا نحو ذال، تخرج اخرج ومتى نحو، تما تذهب ان ذهب واي نحو
أياماً تدعو فله الاسماء الحسنى واين نحو اينضا تتم اقم وان نحو وان
من البشر احدا اذا كانت هذه الحروف ادوات شرط مع الباء نحو وفيما
رحمة من الله انت لهم ومن نحو وما خطاياهم اعرقوا وتر نحو وما قليل
وقلت مع غيره ومثل واي اذا كانت هذه الالف مضادة نحو فقصبت
من غير ما جرم وفرب السماء والارض انه لم يبق مثل ما انكم تنطقون
وايما الاجلين قضيت وتزاد لامع الواو المعاطفة لتأكيد النفي نحو وما يستوي
الاحياء ولا الاموات ويعدان المصدرية نحو وما منعك ان لا تسجد ان
امرتك وقلت قبل اقسام نحو لا قسم يوم القيمة وشدت، مع المضاف
كفوله * ع * في بحر سورته اشعر * ومن والباء واللام قد سبق
ذكر مواضع زيادتها في حروف الجر خرفا لنفسه * واما اي وان
فان تفسر اليهم، فمرنا كان نحو رايت فتصغرا اي اسد الواو ملة نحو قطع
رزقه اي مات وما بعدها عطف علي ما قبلها او بدل وان انما يفسر به فعل

فعل بمعنى القول نحو واحينا اليد ان اصنع القلک والقول المتقدرون
 صريحه ومنه قول تعالى انطلق الملا منهم ان امسوا اي انطلق قائلين
 ان امسوا وبمقتضى الوجه الاول لتخصر اطلاق معنى القول باعتبار ان
 الاطلاق عن المجلس لا ينفك من حيث العادة عن القول واما ان في ما
 قلت اهم الاما امرتني به ان اعبدوا الله بحوزان تكون مفسرة للقول على
 تاويله بالامر اي الامرهم الاما امرتني به فوضع القول موضع الامر رعاية
 لحسن الالفاظ لئلا يجعل نفسه وربه معا امرين وبحوزان تكون مفسرة
 للتصوير في به وفي امرت معنى القول * حروب المصدر * وهي ان وان وما
 فان المفتوحة المشددة تخص بالجملة الاسمية ان الم تكف بما وتجعلها في
 تاويل المفرد وهو اما مصدر خيرها ان كان مشتقا نحو اتعجبني انك قائم اي
 قيامك او معنى المصدر ان لم يكن مشتقا لكنه في معنى المشتق نحو اتعجبني
 ان زيدا اخوك اي اخوة زيد والكون فيما تعذر ان يكون الخبر جامدا
 نحو لعني ان هذا زيد اي بلغني كونه زيدا وان المفتوحة المخففة تخص
 بالجملة الفعلية الذراطلبية خلافا لابن مالك ويوده قوله تعالى انا ارسلنا
 نوحا الى قومه ان انذر قومك وتشترط ان يكون فعلا متصرفا ليمكن جعله

يسمى المنذر مخوقا كان جواب قوله لان قالوا اي قولهم واماما
 فاختص بالفعلية هندسيبويه وعند غيره دلائل قد تدخل على التسمية
 وزعمي به الشيخ الرضي مخوقا في الدنيا ما الدنيا باقية ويحمل احدهما في
 العمل على الاخر مخوقا كما كانوا يولي عليكم ومخوان يتم الرضاة على
 قراءة الرفع * حروف التخصيص * وهي هـ لا والـ ولولـ ولوما ولها صدر
 الكلمة ويلزمها الفعل لفظا مخوقا ضربت زيدا او تقديرا مخوقا لا زيد اضر به
 ومعناها الحث على الفعل وطلبه اذا دخلت على المستقبل مخوقا ما كل
 والتوبيخ واللوم على تركه اذا دخلت على الماضي مخوقا صليت
 وحينئذ لا يكون تخصيصا الا باعتبار التدارك * حرف التوقع
 والتفريغ * وهو قد للتحقيق واستعملت في الماضي معه للتفريغ تارة
 مخوقا قد قام زيد والتوقع اخرى كقول المقيم قد قامت الصلوة وقد تجي
 : لك كيد كقولك قد جاء زيد لمن قال لك هل جاء زيد وفي المستقبل
 معه للتفليل مخوان الكذب قديصدق وفي الحال لمجرد التحقيق مخو
 قد يعلم الله المعوقين وقد يحذف الفعل بعدها كقوله * شعر * افد
 الترحل غير ان ركابنا المنزل برحالنا وكان قد اي وكان قد زالت

زالت وقد يقع القسم بينهما وبين فعلها نحو قد والله أحسنت حرنا
الاستعام وهما الهمزة وهل ولهما صدر الكلام وتدخلان على الجملة
 الانشائية الآن هل لا تدخل على اسمية خبرها الفعل تقول أزيد قائم وهل
 زيد قائم ولا تقول هل زيد قائم وعلى الفعلية نحو قائم زيد وهل قام زيد
 ودخلهما على الفعلية أكثر والهمزة لاصلتها في الاستفهام تستعمل
 للتسوية نحو سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون والآنكار
 الإبطالي نحو أفاصدكم ربكم بالبين والتقرير للمخاطب سواء كان
 التقرير بالفعل نحو اضربت زيداً أو بالفاعل نحو انت ضربت زيداً أو بالفعل
 نحو ازيد اضربت والتخصيص نحو قل للذين آوتوا الكتاب والأمينين أسلمتم
 أي أسلموا والتعجب نحو ألم ترأي ربك كيف مد الظل ولو كنتم تعلمون
 أصلو تلك تأمرتك أن تترك ما يعبد آباءنا والتوبيخ نحو اتعبدون ما تبحرون
 وتجيء معادلة لام المتصلة نحو زيد عندك أم عمرو تدخل على الحرف
 العاطف وهو الواو نحو ولم ينظروا والله نحو فلم يسيروا أو ثم نحو أثم إذا ما وقع
 آمنتم به بخلاف هل فانها لا تستعمل في هذه المواضع وقد تجيء بمعنى
 قد نحو هل أتى على الإنسان أي قد أتى وبمعنى ليس نحو هل جزاء

الاحسان الا الاحسان * حروف النفي * لهو والفلسب المضارع معاصيا
 منفيًا ويختص لما بالاستغراق في استمرار النفي الى الحال نحو ندم فلان ولما
 ينقعه الندم وبالتوقع ليدوت منفيها نحو فام الامر والبركس وبحوان
 حذفت الفعل نحو شارفت البلدة ولما ي وما ادخلها ونعم دخول ادواته
 الشرط عليها فلا يقال ان لما يضرب ولا نفي الاستقبال اذا دخلت على
 المضارع واذا دخلت على الماضي فان كان لفظا ومعنى وجب التكرار نحو
 فلما صدق ولا ملى وان كان لفظا فقط لم يجب نحو لا بارك الله في الغالب ولن
 مثلها الا ان نفيها يكون مؤكدا لأمو بدل لا ابرم التكرار في قوله تعالى
 لن يتمنوه ابدا ولا التناقض في قوله فلن اكنم اليوم انسيا وما لنفي الحال
 اذا دخلت على المضارع وقد تحجب لنفي الاستقبال نحو قول ما يكون
 لي ان ابدله من ثلثاء نفسي ولنفي الماضي القريب من الحال اذا دخلت
 على الماضي لكونها في النفي مقابلة لقدم في الاثبات نحو ما فعل وان مثلها
 الا انها لا تعمل عمل لبس خلافا للمبرد متمسكة بآية وله * شعرة ان
 هو مستويا على احد * الاعلى اصغف المجانين * حروف الشرط * وهي
 ابرو وروا وما ولها مصدر الكلام فان للاستقبال وان دخلت على الماضي فيما هدا

هذا كان وفيه تارة نصلح للماضي مخوان كُنت فلهه فقد علمته واخرى
 للمستقبل مخوان كنتم جنباً فاطهر واواما مخوان اكرمتنى اليوم فقد
 اكرمتك امس مما وقع فيه الشرط حالا والجزاء ما ضاير بحالها اول
 يجعل الاخبار جزاء للشرط ليتاقي كون الشرط سبباً له اي ان ثبت اكرامك
 لي اليوم فقد اخبرتك باكرامي ايلك امس وهى لا تستعمل الا في الامور
 المشكوكه فلا يقال آنيك ان طلعت الشمس وانما يقل اذا طلعت
 الشمس والاولى ما مضى ولون غلت على المستقبل مخوان عرفت مبرست ولو
 تصرب ان تصرب فهي لا تغفاه الثاني لا تغفاه الاول على ما هو المشهور وقد
 تستعمل بمعنى ان الثاني لازم للال مع انتفاء الا لم يستدل به
 على انتفاء الاول مخولوك كان فبهما آية الا الله لنسدا وقد تستعمل
 لبيان استمرار شيء فيربط ذلك ان شيء با بعد التقبض مخولوا هاننى
 لا كرمته اي اكرامي لدن ثم سواء اهاننى واكرمنى وقد يقصد به انتمنى
 مخولوا تاننى فمحدثنى وقد يحذف الجواب فقد انفرجة مخولوك كنتم
 في بروج مشيدة اي لان ركم الموت ولا يليهما الا العمل لنفاكما مثلنا
 او تقدير ان مخولوا نتم تملككون ولذا يقال لرايك قائم بانفخ لكونه فعلا

للفعل المقدر ولوانك الظلقت بالفعل دون منطقتي ليكون هذا
 الفعل كالعرض من الفعل المحذوف هذا اذا كان الخبر مشتقا
 وان كان جامدا فجاز وقوته خبرا لتعذر الفعل نحو لوان ما في الارض من
 شجرة اقليم واما التفصيل ما ذكره مجمل لا يجب تكرارها نحو فمتهم شقني
 . وسعيد فاما الذين سعدوا في الجنة واما الذين شقوا في النار وقد لا يجب
 . ان اعلم نحو فاما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه وقد جازت
 للمدينات كما ترى في اوائل الكتب وفيها معنى الشرط والختم
 . حذف شرطها فلم يبق في جوابها وتوحيص جزء من جزأها بينها وبين فانها
 . سواء كان الجزء مبتدئا نحو اما زيد فمنطلق او معذولا ما وقع بعد الفاء
 . نحو اما يوم الجمعة فزيد منطلق وهذا مذهب سيبويه فانه جعل لاما
 . خاتمة تصحح التقديم لما يمنع تقديمه مطلقا فيجوز عنده اما زيدا فاني
 . ضارب بخلاف جامعة اليهوديين فان هذه المسئلة ممتنعة عندهم وعند المبرد
 . هو معمول لفعل محذوف سواء دخلت الفاء على ما لا يعمل ما بعده
 . فيما قبل نحو اما اليوم فاني خارج او على ما يعمل فيه نحو اما اليوم فانا
 . جالس و يبطله وجوب النصب في نحو واما البتيم فلا تقبر و وجوب الرفع

بالروح في نحو ما زيد فمنطلق وعند المذرني ان دخلت الفاء على ما لا يعمل
 بهما قبله فهو من قبيل الثاني لوجود المانع والافمن قبيل الاول لفقد
 ويبدله كون الباء للجزاوهى مانعة من عمل ما بعدها فيما قبلها سواء
 كان هنالك مانع آخر ولم يكن وقيل هذا مذهب سيبويه ايضا
 واما الاول فمذهب الجبر وان اصدر الشرط بالقسم لفظا نحو والله ان اتيتني
 لاكرمتك او بتقدير انخوان اطعت موهم انكم لمشركون كان الجواب
 للقسم لفظا لكليهما والا يلزم ان يكون مجزوما وغير مجزوم واما
 معنى يصلح لكليهما ولذلك وجب فيه ما وجب في جواب القسم
 من الام والنون وغيرهما ولزم الشرط المضي لفظا ومعنى نحو والله ان اتيتني
 لمولم تا تني لاكرمتك وان توسط القسم بتقديم الشرط جاز ان يعتد بالقسم
 ويلغى الشرط وان يعكس نحو ان اتيتني والله لا تينك او آيتك وكذا
 بتقديم غير الشرط عليه نحو والله ان اتيتني لا تينك وآيتك * حرفه
انزع * وهي كلا وضعبت للزجر والمنع نحو قول ربي اهانن كلاي
 لا تنكلم بهذا الخبر فانه ليس كذلك وقد تحجج بعد الطلب كوا انما
 قيل لك انعمل كذا فقبلت كلا اي لا افعلن هذا قط وقد جاء بيت بمعنى

حتماً لما لكن التضاعف حكموا بحرفينها أيضاً حينئذ نحو وكلان الانسان
 ليطعمي ويؤتي بسا طتها وتركيبها قولان باء التانيث وهي على
 قدمين ساكنة ومتحركة فالساكنة تلحق الفعل الماضي ايدل علي تانيث
 الماسد اليه نحو ضربت هند وبتك الخيار في اللحاق اذا كان ظاهراً غير
 حقيقي كبا سيجي بخلاف اللحاق علامة النونية والجمعين في مثل
 قاء الزيدان وقاموا الزيدون وقمن النساء فانه ضعيف والحققت
 فليست بصائر عند التضاعف حذراً عن التدهار قبل الذكر بل هي كما
 التانيث في الدلالة من اول الامر علي احوال الفاعل وتيل انها صائر
 والظاهر بعدها بدل الكل منها وحركت الناء بالسكر اذا الفها الساكن
 بعدها نحو قد قامت الصلوة وهذه الحركة عارضة ولذا لا يرد ما حذفه
 لاجل سكونها حكما سنذكره فلا يقال رمايت المرأة واما قولهم المرأان رمانا
 فصحيح والمتحركة تختص بالاسم ونحوي لتمييز الواحد من الجنس نحو
 تمر وتمر ونحلة ونخل وبالعكس نحو كماء وكم ولنميز الواحد من الجمع
 نحو تهمته وتهم وبالعكس نحو حمالة وجمال وبغالة وبغال وللنسبة
 كما لا شاعرة ولناكيد الجمع كحجارة ولناكيد التانيث كنافذة ونعجة

نعمة ولتأكيد المبالغة نحو علامة والعرض كعدة وزنة والنقل من العجمية
 الى العربية كموازن وطيانسة جمع موزيج وطيلسان والنقل من الوصفية
 الى الاسمية كـ لذ يحة والغليحة * نون التاكيد تلحق اخر الفعل
 المستقبل في الطلب وهو الامر نحو اضربن والنهي نحو لاتضربن والاستفهام
 نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن والعرض نحو الاتزان بنافذة يصيب
 خبرا القسم نحو والله لافعلن وقلت في النفي شبهاله بالنهي نحو وواتقوا فتنة
 لاتصيبن الذين ظلموا منكم خاصة وجمعا جرى مجراه كلفظ اقل نحو قلما
 يقولن احدهذا ولرمت في المضارع انثبت الراقع جوا بالقسم نحو والله
 لاؤمن وكثرت مع حرف الشرط واسماء المؤكدات بما نحو فاما ترى من
 البشر احدا ونحو اياما تنعلن فادكره نك واينما تسون اكرهني على
 ضربين خفيفة ساكنة نحو اضربن ومشددة مفتوحة اذا لم يكن قبلها الف
 نحو اضربن ولا مسكورة نحو اضربن ونحو ضربان وما قدامها في جمع المذكر
 التثنية مضموم لم يدل على الواو المحذوفة نحو اضربن وفي المخاطبة مكسور
 ليدل على الياء المحذوفة نحو اضربن وفي المفرد المذكر الغائب نحو لضربن
 والمخاطب نحو اتررن واموتت انماية نحو تضربن مفتوح واما التثنية

وجمع المونث غائبا كان او حاضرا فتقول فيهما اضربان واضربتان وليتصرفان
 بآيات الالف في الاول وزيادتها بعد نون الجمع وقبل نون التاكيد
 في الثاني ولا تلحقهما النون الخفيفة للروم التقاء الساكنين على غير هذه
 وهو غير جائز خلافا لليونس واما التقاء الساكنين على حدة فهو جائز بالاتفاق
 نحو دابة وشابة وسيجي وهما في الافعال المعتل الآخر مع التصدير البارز
 وهو الواو في جمع المذكر الباء في المخاطبة كالكلمة المنفصلة فتحذف
 الواو الياء عند التثنية بهما ان كانتا مدتين نحو يازيدون اغزن وارمن
 ويا هنذا غزن وارمن كما حذفنا في اغروا الكفار ارموا الغرض واغرب الجديش
 وارمي الغرض وان كانتا غير مدتين حركت الواو بالصمة والياء بالكسرة
 نحو يا قوم اخشون ويا امرأ اخشين كما حركتا بهما في اخشوا الله واخشى الله
 ومع التصدير المستتر وهو في الواحد المذكور نحو اغزوارم واخش كالكلمة المتصلة
 اني هي الف التثنية فرك ما حذف من او اخرها نحو اغزوين وارمين
 واخشين كما يركب اغزوا واربوا واخشوا وكذا يركب ما حذف من الافعال المعتل
 الذين للتقاء الساكنين فيقال في قل وبع قولان ويعين كما يتألف قولان ويعا وقد
 تحذف النون الخفيفة للتقاء الساكنين كقوله * شعر * لانهن الفقير على

علك ان * تركع يوما والدهر يرفعه * وكذا تحذف في الوقت اذا كان
 ما قبلها مضموما او مكسورا فيرد ما حذف لاجلها من حرف علة كما سيأتي
 فيقول في نحو يازيدون اضر^{وا}وا يا هند اضر^{ين} اضر^يي ومن حروف اعراب
 وهونون الا اعراب فتقول في نحو يازيدون هل تصر^{ين} هل تصر^يون وفي نحو
 يا هند هل تصر^{ين} هل تصر^يين واما اذا كان ما قبلها مفتوحا فتقلب
 العاشبة لها بالثنتين نحو ولسفعا * التنوين * وهي نون ساكنة تتبع
 حركة اخر الكلمة غير موضوعة لتأكيد الفعل بل وضعت لامتكان الاسم
 وانصرافه نحو يزيد ويوجل واما التنكير مدخوله نحو صوابه واء اللغو من
 المضاف اليه مفردا كان نحو كافر بقاله الا مضافا لجملة نحو حينئذ يومئذ
 او من المحذوف بالا لئلا يخرج جوار وغو اش عنه من قال بآمتنا عهما
 من الحرف واما ما قبله نون جمع المذكر السالم نحو مسلمات فانما
 التنوين فيه للمقابلة لا للتمكين والتكثير والتم يثبت في قوله تعالى فاذا
 افترستم من عرفات لكونه علما غير منصرف وظاهره انه ليس للعوض والترنم
 واما للترنم وهو رارة يلحق الثمانية المطلعة المتحركة بدلا عن حروف الاطلاق
 كقوله * شعر * اقل اللوم حائل والعتابين * وقولي ان اصبحت لقد

قوله يوضع كلي اي عام اما بين واخرى للغانية المقيدة الساكنة كقوله * شعر * وقام الامعاء
 قالوا اضع لاحظ اول معقودم خاري المخترقين * مشتبه الا علام لما ع الصفقن * ويسمى العالي وقد
 اما مثلا لكن لان يوضع اللفظ بازاء بل لان بلا حظ جزئياته يكسر التثنية لثقل الساكنين مخوجا في زيدن الفاعل وقد يضم اتباعا
 ويوسطه ثم يوضع اللفظ لكل لفظة ما بعد الساكن الاخر اذا كان غمته املية في كلمته مخوالي
 منها اعلم ان اللفظ الذي وضع للمعنى ان كان وضعه معنى الشيطان بتصّب واذاب اركض فيهم قرا بالصم وقد يحذف
 خاصا بازا معنى خاص فهو الموضوع له نحو ولا دليل حابى النهار فيهم قرا بثلث تنوين ما بين ونصب النهار
 الوضوح والموضوع له ونحجب حذفه من العلم الموصوف بابتين مغاا الى علم آخر مخوجا في زيد
 النخامان كوضع الانسان وزيد ليعنيهما وان كان
 بازاء معنى عام فهو الوضع جارية من تيس بن نعلية * كريمة اخوالها والعصبة * فشان وكذا يجيب
 الخاص والموضوع له العام حذفه من العلم الموصوف بابنة في مخوجا حتى هند ابنة ريدان فممن صرفه
 ولكن لم يوجد وان كان وضعه عام بازا معنى عام فهو الوضوح له
 الخاص والموضوع له العام اما في الموصوف ببنت فقي غير العدا وجهان التنوين وعدمه رواهما
 بالوضع النوعي وان كان بازاء سيدويه ممن يصرف هند او مخوجا فيقولون هند بنت عامم بالتنوين
 معنى خاص فهو الوضع العام وحده واذ التحذف اليه ابنة في مخوجا المثال لما يلتبس ببنت
 والموضوع له الخاص كوضع المسمرات والمهمات ونفي اللام مثلا واليه ذهب شريف المحققين فظهر ان

هذا المعنى لم يوضع لغيره
 كلي بشرط استعما له
 الجزئيات الدينية كما
 زعم الشيخ الرقي العلامة
 الشافعي في شرحه عليه
 لوقيل المعروفة ما وضع
 ليحصل في نفسه مكان
 احسن ولا يخفى انه بناء
 لاحسن فانه هذا منه
 مسلم الله تعالى *

وهي ستة أنواع * الأول * المقصرات الموضوعة بوضع كلي بازاء معان
معينة جبرية كانا وانت وهو وقد اسلفنا الكلام فيها * والثاني * الاعلام
والعلم ما وضع او غلب باللام والاضامة بشي بعينه غير متناول غير بوضع
واحد كزيد والتجيم واين عمرو وهوان تصدر باب اوام وابن وابنة وبنت
فكنية كابي ابراهيم وام حبيبه وابن قتر وبنت طبق وان تصمر مدحا
وذما فلقب كمصدر الاناضل ونجرا لشياطين والافهوا سم كريد وجعفر وهو
لما منقول فاما عن مفرد سواء كان اسم عين ككثير واسدا واسم معني
كفضل و ايا بس اوصف كيجانم اوصوت كيه اوفعل ماض كشمرا ومضارع
كثغلب ويشكرا وامركا صمت او عن مركب اسناد ياك ان مخوشاب قرناها
وبرق نخرة واضافيا كعبد الله وامر الفيس اوصوتيا كسديمويه ونفطويه او
مزجيا كجلبك وحضرموت او تضمنيا كخمسة عشر فماعد التضميني
يحكى فقط واما التضميني فقد اختلف فيه قيل يحكى وقيل هو معرب
غير منصرف واما مرجل وهو مالم يستعمل قبل العلمية لغير هاتيا سي
ان طابق امثاله في الاصول كسعاد والانشان مخومحبيب وموطلب وحيوة
والعلامه قد عسا وحنتا من المرجل وقيل هما منقول لان من المختلف

بمعنى التجرد والفقحس بمعنى البلادة ثم العلم امامه منزع لشخصه .
معين كريدوي يسمى علم شخص او الطبيعة جاهرة في الذهن من حيث
حضورها وتعنيها بجوهر اللفظ و يسمى علم جنس سواء كان اسم عين
كاسامة الاسد و تعالبة للعلب الغير المتصرفين او اسم حدث كسبحان
للتسبيح و اضافته في نحو سبحان الله لاينا في العلمية لان العلم قد يضاف
باضافة بيانية كعاطم طي او اسم وقت كعدوة وبكرة وقبنة وعشيدة وامس
وسمهر ممنوعات من الصرف او اسم عددان اتجرد عن المعداد نحو ستة
ضعف ثلثة غير مصرفين عند ابن جنى خلا ما لابن حاجب او كناية عن
الاناس كفلا ن ولانة بغير الالم او وزنا للفظ آخر فان كان وزنا للفعل فله حكمه
موزونه ولاحظ له في الصرف وتركه كقولك استغفل دال على الطلب
وانفعل لازم مطاوع لفعل وان كان وزنا للجنس ما يوزن به فله حكم نفسه في
الصرف وتركه كقولك فعلا ن الذي موند فعلى لا ينصرف وفعلا ن الذي
موند فعلا ن ينصرف فلم تصرف فعلا ن في الموضعين للعلمية والريادة
ولو اعتبر فت حكم الموزن لصرفت الثاني هذا ان الم يذكر مع موزونه
فان ذكر معه فليل له حكم موزونه و رغبني به الشيخ الرغنى وتعليه له حكم

حكمكم أنفسه ومن ثم اختلف فيمنع الفعل وزن أصبح فمن جعل له
 حكمكم أنفسه منعه للعلمية والوزن ومن جعل له حكم موز ونهصر فدلان
 أصبحا منصرتا دون فعلة وزن طلحة فانه ممنوع من الصرف وفاقوا التنوين
 في قولك فاعل مفاعلة وزن حارب مضاربة للتمكن عنده من قال له حكم
 المؤزوز لانصرفته وللمقابلة عن تنوين المؤزوز عنده من قال له حكم نفسه
 لا متناهة للعلمية والتانيث ولا يترجم منه ان يتنوين الفعل بتنوين المقابلة
 في قولك فاعل وزن أصبح قياسا على مفاعلة لان مؤزوزها لا يكون الامتصرا
 بخلاف موزوز فاعل فانه قد يكون غير منصرف كاعلم واحمد وقد استبان
 لبتما ذكرنا الفرق المعنوي بين علم الجنس واسمه فاسم الجنس
 جازع للطبيعة من حيث هي بلا الحضور الذهني بجوهر اللفظ وإن كان
 خارجا خارجا كالاداء وقيل للقرن المنتشر هذا كله اذا كانت علميته تحقيقية
 واما عنده من قال بتقدير يعاصرونه دعيت اليها وهي المنع من الصرف
 لعدم دخول الاسم والامانة وتوقعها معتدلاً وهذا الحال للفرق لفظي لم
 يعلم منه ما اثرته القام كالات والنزى من الاعلام المنقولة واليسع والسمول
 عن المرتجلة والبيضا والمدينة والتجم من الثغالب وكثافة والفلاة مع

اللام كناية عن اعلام اليهائم والكنى والمجموع نحو الر يدين والر يدين الا
في لازم الصيغة منهما كالبائين لجعلين متقابلين يقال لاحدهما ابان الر يان
والاخر ابان العطشان وكعرفت لموقف الحاج ومنه ما جازت فيه اللام
فكثر الاعلام المنقولة عن المصدر كالفضل والعلاد او عن الصفة نحو الحسن
والحسن والعباس والجارح والصحاح الاسم محمد و علي * والثاني
الميلامات وهي اسماء الاشارة والموصولات وسميتا مبهمات لايهامها
والتوضيح بينهما عام والموضوع له عام وتدمر البحث عنهما * والرابع
ما عرفت باللام وهي على اربعة اقسام الاول ما يشير به الى المهمة من
حسث هي هي بلا اعتبار فرد او افراد نحو الرجل خبر من البراة ومن ثم
اجيز الدنفار الحمر والدرهم البيض ويسمى بالام الجنس وهذا هي لام
الطبيعة التي اخترعها البعض والثاني ما يشير به الى المهمة الموجودة في فرد
فرد معهود بين المتكلم والمتخاطب في الخارج نحو ليس الذكر كالثني ويسمى
بالعهد الخارجى ولا بد من تقدم ذكره صرحا ومن ههنا يستين ان النكرة
اذا اعيدت معرفا بالام يفيد ان الثاني عين الاول نحو كما ارسلنا الى
فردون رسولنا نهي فرعون الرسول وكذا اذا اعيد المعرف باللام كنفسه ومن

من ثم قال ابن عباس رضي الله عنهما ان يغلب عسر يسرين في قوله تعالى
 ان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا وقد يستغنى عن تقدم ذكره بالعرش
 نحو خرج الامر انما لم يكن في البلد الامير واحد والثالث ما يشهر
 به الى المهمية الموجودة في الذهن في ضمن فرد ما نحو اني اخاف ان يأكله
 الذئب ويسمى بالعهد الذهني وهذا في المعنى كالنكرة واسمي اللفظ ويجري
 عليه احكام المعارف من وقوعه مبتدأ ونا حال ووصفا للمعرفة وموصوفا
 بهما وغير ذلك وقد يعامل به معاملة النكرة فيوصف بالجملة نحو قوله
 شعر * وفداير على اليم يسبني * فيخصيت ثمة قلب لا يعنيني *
 والرابع ما يشهد الى المهمية الموجودة في ضمن جموع الاراد نحو ان الانسان
 لفي خسر مدليل صحة الاستثنا وهو الا الذين آمنوا ويسمى بلام الاستغراق
 والخامس من انواع المعرفة ما عرف بالنداء نحو يا رجل وقد اشبعنا
 الكلام فنه في مبحث المتادى * والسادس المتضاف اليه احد
 الامور الخمسة اضافة معنوية نحو غلام زيد والاعرف منها عند الاكثر
 المتصمر المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب ثم العلم ثم اسم الإشارة ثم
 الموصول والمعرف باللام او بالنداء فالاول في حكم الموصول والثاني قيل في

قدرا كصافي الصفات الى حكمه وقيل في حكم الاول وترتيب المصائب بحسب ترتيب الصفات
 آخره واعلم ان اسما^١ آليه والنكرة مالم يوجد فيه شيء من ذلك واسم الجنس اعم منها فلما
 الناعلين حسن قصد بها
 الثاني ان كانت بمعنى بسدقه على محور رجل والرجل وعدم فدتها على الثاني ومن المعروف من وجه^٢
 البعدوث فلا يعدر فيها الناء لتضاديهما علي نحو الرجل وتفاوتيهما في زيد ورجل * التصل الثاني
 شيئا بها بالتعلل كامرأة في التذكير والثاني الموث مضافه احدى العلامات لوجه التثنية والثاني
 فاربة مثلا وان كانت في التذكير والثاني الموث مضافه احدى العلامات لوجه التثنية والثاني
 بمعنى الثبوت كحاض^٣ وهي الناء المفعولة كطالعة وغرفة او المقدرة كهند وشمس والقلب
 مثلا فقدر قياسا عند
 صيدويه والخليل نعت^٤ المتصورة نحو حيلي و سلمى او الممدودة نحو حمراء وصحراء والهاء اوطى
 صيدويه بمعنى شخص للأنثى بنحو جمع فردليل ارضا ولو كانت للتانيث لما جمع الجمع بينه
 او انسان حاض^٥ وعند
 الخليل بمعنى النسبة وبين الناء^٦ واما لقب تبعثري فلزبادة والتكثير كقولهم هذا الجميل
 كذا مروان لا كبري فانه
 بمعنى الهدوء فالمعنى القيعثرين ائمة العظام وليسست للتانيث بدليل ناعة تبعثرة ولا لا لجان
 هذه ذات حيش وقول لعدم اصل سداسي حتى يلحق به والحق به صهم الياء في هذي به ليستمسك
 الكونية بان التقدير فيها بقولهم هذي ائمة الله وانتهى انما ليست للتانيث لجمع لزان يكون الياء
 لاختصاصها بالموث مع
 كونها بمعنى الثبوت فيها بدلا عن الهاء ولا يقدر من علاماته الثلث الا التانيث اياها في الصفات
 يبطله معنى غا مر مع
 عدم الاختصاص بالموث المخففة بالموث نحو طالق وحاض^٧ ومرغع بضم العين على الفاعل معدودة
 يقال جميل وناعة غا مر تذكرها على ترتيب الهجاء وفي الس يارض وفي ابل واسم واجبا

ومعني من صفات علم
 العذرات فذكرنا في
 نخل كل نفعه فما
 ارضعت والشيخ الرقي
 هذا كلام من شأنه التبريح
 الياء منه سلمة الله *
 تعالى *

نعاذ اليخو تلك الدار الآخرة والشمس وتحبها واما الرباعي والجمعاسي
فلا يظهر تانيتهما الا بالاخير بين نحو تلك العقر مبلستنى وهذه جهنم
التي اعدت لكافرين والتاء لاترم الكلمة غالباً وقد تلزم كعلامة بخلاف
اخبار المذكر ما لم يكن فيدشي من تلك العلامات ثم المونث حقيقي
ولفظي فالحقيقي ما نازله ذكر من جنس الحيوان كمرأة وناق ولفظي
بخلافه كظلمة وعين فاذا استند اليه الفعل المتصرف او شبهه ان كان الفاعل
مضمر او مونثاً حقيقياً بالاصل او مضمر مطلقاً الفاعل وجوباً نحو قالت
امراة عمران وهند صربت والشمس طلعت واما قوله * شعر * فللمزنة
ودقت ودقها * ولا ارض اقبل ابقالها * مأول بتاويل الارض بالمكان
وانت جوازاً انه انصل بيضهما ولكن الفعل جامداً او كان الفاعل مظهراً
غير حقيقي نحو حصر وحضرت القاضى اليوم امرأة ونعمت والامراة
وطلع وطلعت الشمس وقول من اختار اثناء مع عدم الفصل في ظاهر
المونث الغير الحقيقي نحو طلعت الشمس يبطله قوله تعالى وجمع
الشمس وانضمروكذ الجميع المكسروا كان واحداً من كراء اقلا او غير تاتل
او مونثاً حقيقياً او غير حقيقي نحو جاء وجاءت الرجال وطابه وطابت

وطابت الأيام وقال وقالت تسوة وانفجروا انفجرت العيون وكذا جمع
الموت السالم نحو ان اجاء لك المرمات فهما في حكم ظاهر غير الحقيقي
اذ الكذا مظهرين واما ان كانا ضميرين فتصمير العاقلين منهما فعلت وفعلوا
وفاعلة وفاعلون وفعل نحو الرجال والطلحات صامت وصاموا وصائمة
وصائمون وصوام وتصمير الغير العاقلين منهما سواء كان واحدهما مذكرا
لا يعقل كالزمام والصانعات او مؤنثا يفعل كالنساء والريجات او مؤنثا
لا يعقل كالذئب والظلمات فعلت وفعلن فاعلة وفاعلات ونواعل نحو الايام
طابت وطبن والصانعات جابت وجسن والنساء والزينات ضربت
وقرن والدور خربت وخربن والظلمات اسبلت واسبلن واما جمع
المذكر السالم فلا يقال فيه جاءت الزيدون ولا الزيدون جاءت بل جاء
الزيدون والزيدون جاوا الفعلة بفتحها فاعلة فاعلة بفتحها فاعلة بفتحها
فانوا حدقية نحو آمنت بدين اسرائيل ونحو طلحة يفتخر تانيته اللفظي في
حكم نفسه وهو منع العرف فلا يوتى ما يسند اليه مظهرا كان او مضمرا
فلا يقال قالت طلحة ولا الطلحة قالت بل يقال قال طلحة وطلحة قال خلانا
بعض الكوفية وتاء نمل فارقة بين الجنس واحدة كماء نخلة لابن

الموتى والمذكر، إلا ما صح إطلاقها على ذكر نهي. كقوله في جوائز الهند كمل
 والتائب فعلى هذا يجوز أن يكون النملة في قوله تعالى قلبه
 نملة ذكر، لأن ما أسند إليه اعتبار اللفظ وعند ابن السكيت كلمة
 في معارضة معنى التذكير لفظ الموتى وعدم جواز قالت المحققون على
 هذا يدل تأنيث قالت نملة على أن النملة أنثى كما نقل من أبي
 حنيفة عن يونس بن ميثاق الموتى عن المذكر بالفرأش ^{في كل ما يطلع على}
 المذكر والموتى من نحو حمامة وبطة ونملة كقولك غردت حمامة
 ذكر وعندني ثلث من البطة ذكور ويستوي المذكر والموتى في
 نحو فعول بمعنى فاعل كعبور ومفعال كصغار ومفعيل كمطير
 وشذ امرأة مسكينة وقيل بمعنى مفعول كجريح وشذ سلمية
 جديدة أي مجدودة وقد يشبهه ما هو بمعنى فاعل نحو أن رسم الله
 قريب من المحسنين ولفظ كل وبعض وما في معاهما يكتسب
 التأنيث من المضاف إليه الموتى كقولهم كل لفظ ذكراً وقطعت
 بعض أصابعه وخسنت جميع خصاله فيجوز تأنيث الفعل فيلحق
 يوثق الفعل زهابة المضاف إليه الموتى المقرونين بالمضاف المذكور

الخذ كخواع جدي عس النجارية وكذا يونس بالنسبة الى ما عير به عن
 يونس مخد من كانت املته بالنسبة الى ما اول بالمونث مخو وانه كتابي
 في مخيفتي وماية للمعني في هذا وبذكر في عكسهما في لجانتي
 نفس اندامهم به من رجل وراة مخيفتي اذا اول به من الكتاب والناس
 والانا هم والرهط والنفر مذكر والنوم قديونث مخو كذبت قبلهم قوم نوح
 وقديف كرم مخو كذب به قومك في الفصل الثالث في اسماء
 العدد وهي ما يقع جوابا لكم كقولك واجدا واثنان لما قال كم عندك
 من درهمين من الاعداد عند النحاة واما عند بعض الحساب فليس
 فيها والاكثر على ان الواحد ليس بعدد ولذا عرفوا بان العدد ما كان
 نصف مجموع حاشيته واصلها اثنا عشرة كلمة واحد الى عشرة
 ومائة والنسبة بالذكر والتانيث فيهما من واحد الى اثنين على القياس
 مركبا كانا او مفردا تقول رجل واحد ورجلان اثنان وامرأة واحدة وامرأتان
 اثنتان واحد عشر رجلا واثنا عشر رجلا واحد عشر امرأة واثنا عشر امرأة
 ومن ثلثة الى عشرة اذا كانت مفردة على خلا فالقياس تقول في المذكر
 رجل ثلثة رجال الى عشرة رجال وفي المونث جاء تني ثنت نسوة الى

عشر نسوة وقد جاء في التثنية سح لئال وثما نية ايام واسما حله فيه
من فله عشر امثالها بحذف الالف في المذكر قما ول اي له عشر حسناته
امثالها واذا كانت مركبة دلى تسعة عشر زدت الفاء في النصف
وحذفتها من العقد في المذكر وفي الموث تعكسه فتقول في المذكر لث عشر
رجلا الى تسعة عشر رجلا وفي الموث ثلث عشر امرأة الى تسع عشرة
امرأة يستكون الشين فيه عند الحجاز كراهة نوالي اربع فتجاءت
او خمسها فيمادها كالكمة الواحدة بكسرها عند تميم والاول اولى
وجاء في ثمانى عشرة فتح الباء جملا على اخوانها واسكانها كما في معدية
كرب وجاء حذوها بكسر النون واسفتح النون لفيل شامو حكم الشيخ
الرضى باولو يتها وتقول في عشرون واخواتها السبع عشرون رجلا وعشرون
امرأة بلا فرق بينهما وفيما زاد عليه بالعطف احد وعشرون رجلا واحدى
وعشرون امرأة وانثان وعشرون رجلا واثنان وعشرون امرأة وثلاثة وعشرون
رجلا وثلاث وعشرون امرأة الى تسعة وتسعين رجلا وتسع وتسعين امرأة
ثم تقول في المائة والالف وتثنيتهما مائة رجل ومائة امرأة والفسر رجل
واثنت امرأة ومائتا رجل او امرأة او امار رجل او امرأة بلا فرق بينهما وفيما زاد

وإن عليهما وعلى ما يتشع عنهما بالعطف على ما تقدم من أسماء الأعداد
 بلا تغيير وتبديل فتقول مائة وواحد أو واحدة ومائة واثنان واثنان
 ومائة وثلاثة رجال أو ثلاث نسوة ومائة واحد عشر رجلاً واحدي عشرة
 امرأة ومائة واحد وعشرون رجلاً واحدي وعشرون امرأة إلى مائة وتسعة
 وتسعين رجلاً وتسع وتسعين امرأة ولك أن توخر المائة في هذه الصور كلها
 فتقول واحد ومائة أو تسع عليها البواقي وإن اجتمع الاحاد والعشرات
 أو المئات أو الآلاف قد سمت الآلف على المئة والمائة على الاحاد والاحاد على
 العشرات فقلت علفي الف ومائة واحد وعشرون رجلاً والفان وثلاثمائة
 واثنان وعشرون رجلاً وثلاثة آلاف وثلاثمائة واثنان وعشرون رجلاً وهلم
 سيرا وإن أعبر عن المعداد المونث باللفظ المذكور كلفظ الشخص أو
 بالعكس كلفظ النفس فجاز الوجهان التذكير والتانيث مراعاة للفظ
 هو المعنى كليهما فقلت أن تقول ثلاثة اشخاص وثلاث أنفس أو تبار للفظ
 وهذا هو الأكثر وإن تقول ثلاث اشخاص وثلاثة أنفس اعتبار المعنى ولا يذكر
 واحد أو اثنان أو اثنان واثنان مع مبرز هالدلالة ما يصلح للتمييز على ما
 هو المتعبر به بالعدد من مائة إلى واحد ورجل واثنان رجلان واما ما عداها

من الاعداد فلا بد لها من مميز تميز الثلاثة الى العشرة مجزور ومجموع لفظا
او معنى نحو ثلثة رجال وثلثة رهط الا ان اوقع لفظا لثمة مميزا لها فحينئذ يكون
مفردا نحو ثلثمائة الى تسعمائة والقياس ثلث مبات ومثنى ولا يجمع
مميزها جمعا لما اذا كان صفة ولا يعال ثلثة مسلمين وثلث مسلمات وكذا
اذا كان اسما له جمع تكسيف العاكب فلا يقال ثلث كسر لث بل يقال
ثلث كثر ولحق مجيئه حكما وقع في التنزيل سبع سنبلات مع وجود
سنا بل وميز لخذ عشولي تسعة وتسعين منصوب مفرد تقول احد عشر
رجلا وتعدى عشرة امرأة الى تسعة وتسعين رجلا وتسع وتسعين امرأة
واضاف له تعالى فقد قطعنا منهم اثنتى عشرة اسباطا لمحمول على البدل
والله اعلم بمخترقوت آية قطعنا منهم اثنتى عشرة التي هي الاسباط
قرينة وميز مائة والفت وتثنيهما وجمع الالف مجرور ومفرد تقول مائة
رجل ومائتا رجل ومائة امرأة ومائتا امرأة والجارجل والفت
امرأة والفت امرأة وثلثة آلا فسر رجل وثلثة آلاف امرأة وقوله شعر اذا
هش الثني أم بن عامر فقد ذهب المسرة والفتاء شانوا ما قوله تعالى
فلما نبه سريه من قرا بالنون فمحمول على البدل من ثلثمائة وثلثمائة

والتميز مخذوف اثنى ثلاثمائة مئة وستين والآخر م شذون ان جمع التميز
ونصبه وعند من قرا "بالإضافة فمأول بتايل ثلاثمائة سنة علي نزيل الجمع
مفردة المفرد والا لزم شذون وهو جمع التميز ويقال في المفرد من المتعدن
باعتبار أنه واحد من متعدد مطلقا كذا واحد كذا أو يقال فيه باعتبار
يصل حاله ودرجته في الترتيب الأول والأولى والثاني والثانية إلى العاشر
والعاشرة والحادي عشرة والحادية عشرة إلى التاسع عشر والتاسعة عشرة
والعادي والعشرون والحادية والعشرون إلى التاسع والتسعين والتاسعة
والتسعين والحادي والمائة والحادية والمائة وهلم جرا ويقال فيه باعتبار جعله
هذه النقص منه أراد عليه بواحد ثاني الواحد وثانية الواحد إلى عاشر التسع
وعاشرة التسعة فمما لا يذليق قبل الواحد عدد حتى يكون الواحد مصيرة
واحد أو هيماء في العشرة مركبات لا يتيسر منها اشتقاق اسم القابل فهو
بالاعتبار الثاني يضاف إلى ما يساويه أو أكثر اسماء معنوية لعدم كونه
صفة صغاية إلى معمو لها فيقال ثاني اثنين وثالث أربعة ولا يصح أن يقال
ثالث اثنين بهذا المعنى ويقال فيما زاد على العشرة حادي عشر واحد
عشر بالبناء في المركبين وحادي أحد عشر بأعرابه إلا ول لعدم التركيب

وبناء المركب الثاني يقال حادي عشر بحذف عجز المركب الاول
 وصدر المركب الثاني بالبناء في الاكثر ومن العرب من يعرف الجزين باضافة
 الاول الى الثاني نظر الى انتفاء التركيب في الظاهر وهو باعتبار الثالث
 يضاف الى الاقل بواحد اضافة لمنظية لكونه اسم فاعل مضاف الى معموله
 نحو ثالث اثنين ورابع ثلثة ولا يضاف الى المساوي ولا الى اقل منه باكثر
 من واحد فلا يقال ثالث ثلثة ولا رابع اثنين وانما اردت تعريف العدد
 المضاف ادخلت الالف واللام في المضاف اليه فقلت ثلثة الرجال ولا يجوز
 دخولها على المضاف فلا يقال للثلثة رجال وهذا هو الذي يخطئ فيه كثير
 من الكتاب ومن ههنا تبين ان ملوقع في قوله عليه الصلوة والسلام الذي ينار
 في المحمول حلي للبدل. وما الجارة الكو قيون من نحو الثلثة الهولاء وشبهه
 فضعيف قياسا واسم عمالا ككمامر وان كان العدد مركبا دخلت الالف
 واللام في الجزء الاول فقلت الثلثة عشر رجلا واجازا لا خفش دخولها على
 كلا الجزين وهو قديم * النصل الرابع في المثنى وهو ما لم ياتي اخر ملوقعه
 المتبوعان او ياتهما متبوعا متبوعا نصباً وجرونا من مكسور قفى الاكثر ونصبها
 متبوع من العرب من يضم اللين وقيل عنه قول قطامة عليها الصلوة والسلام في

يا حسبان ويا حسينان وانما التعمت الالف والياء في اخر مفرد ليدل
 عليك اللوحى على ان معه مماثل له عددا وجنسا لا يحجز نحو قرآن الطهر
 والحيث بمجرد الاشتراك التنظي واما نحو عمر بن وابون فضيل مآوله
 بالمسمي يفهم من قبيل المجاز بعلامة المجاورة بينهم ما يقابل من العرب
 التزموا الالف فيه في الحالات الغلط فقالوا جافى لرجلان رايت الرجلان
 ومررت بالرجلان ومنه من احب كسر يمتادوا ختلف في نونه فذهب
 ابن كيسان الى انها دوس عن التنوين والترجاج الي انها عروس عن الحركة
 الاعرابية في المفرد وقيل عن كليهما وقال ابن مالك لما دخلت النون
 دفعا للانساب من المفرد في نحو الخوزلان تشمية الخوزلى ثم اطرقت للبانبة
 فالاسم المقصور اذا نفي غلبت الفه واذا ان كانت ثالثة منعلبة عن واو حقيقة
 بمعنى او حكما بان كان مجهول الاصل كددا او عديمه ولم يعمل كالى علما
 فيقال عصوان ودنوان والوان وياء ان كانت ثالثة مبدلة عن ياء حقيقة
 كبرحى او حكما بان كان مجهول الاصل كتحنى علما او عديمه وقد ابدل كمنى
 او اربعة فصاعدا اصلية كانت نحو اعلى ومصطفى او زيدا كعبلى وكمشرى
 فيقال رحبان وحتيان ومتيان واعليان ومطفيان وحبلان وكمشريان

واسامذروان فلم ينطق بمفردة بل وضع علي صبغة المثني للزوم التشنية
 فيه فلانغمض به وقد يحذف الالف الرائدة خامسة فصاعدا تياما عند الكوفية
 وسماعا عند غيرهم كزبرى وقعرى يقال زبران وقبران واذني الاسم
 الممدود فان كانت همزة اصلية تنبت علي حائهما في الاعرفا نحو قران ان
 في قران وحكى ابو على عن بعضهم قلبها واوا نحو قرأوان وان كانت
 للثاني فقلب واوا وجو يا في الا شهر نحو سمرأوان في سمرأ وريما
 يصححت فقليل سمرأوان وحكى المبرد عن المارني قلبها يا انا نحو سمرأوان
 واما قولهم في الاوادم والعشوراء او آد وعشوراء ان فمبني علي كراهية الواوين
 وقد يحذف همزة الثاني بعد الاربعة قياسا عند الكوفية وسماعا عند
 غيرهم نحو ثعلفان وخنفسان في قاصعاء وخنفساء وجازالوجهان فيما
 كانت همزة للخلق كعلبا او منقلبة عن واوا يا اصلية ككسا وردا
 ولكن التصحيح اولى من القلب فيقال علبا ان وعلبا وان وكسا ان
 وكسلوان وردا ان وردا وان وحكى الكسائي كسايان قيا ما وقد يفتي
 الجمع المكسر غير المتصفي واسمه بتاويل القرفة او الجماعة مثل لنا جمالان
 في جمال ولنا ابلان في ابل كما قد يفتي اسم الجمع من مصدر كان او غيره

غيره بتأويل الفرد أو الموضع تحولنا نصران أو خلان وقد اُسْمِيَ بالمنى أو بجمع
 المذكر السالم أو ما التصق بهم ما من نحو اثنان وعشرون ولم يجاوزا سبعة أحرف
 بإبقاء علي ما كانا عليه من الأعراب بالأعراب في الأكثر وتأييد للصنقول عنه
 وأقرنا بعد البعض إعراب الغير المنصرف بالحركة علي النون من غير نونين
 قصا لحق النون من كونها عوضا عن النونين فلا يجمع بينهما وحينئذ يلزم
 المنى الإلتصاق دون الياء ويلزم الجمع الياء دون الواو في الأشهر نحو حائلي
 مسلمان ومسلمين ورايت مسلمان ومسلمين ومررت بهم مسلمين
 ومسلمين وإن جاوزا سبعة أحرف فلا يجوز فيها إلا الإصكاية كما في قوله تعالى
 الأسماء المفردة نحو أشعيابان وأشعيابون عليا وشيخو عليا وشيخو عليا
 يقال بعلبكان وبعلبكون وفي نحو سديو يد وخمسة عشر علمين يقال ذوا
 سديو يذونو وسديو يذونوا خمسة عشر وذو خمسة عشر كما يقال في جملة
 جعلت تلباوا في المنى والمجموع المعربين إعراب الغير المنصرف
 ذواتا يربط شرذوننا يربط شرذونا مسلمان وذو ومسلمين والمربط يصرف
 في نحو سديو يد وخمسة عشر تصرف بعلبك وفي نحو عيد مضاف يقال
 عيدا مضاف وعيدا مضاف وفي نحو أيزر يذا هو الر يدين يذا هو الر يدين وقد

اعلم ان الفرق بين اسم الجنس

واسم الجمع ان اسم الجنس

يطلق على الواحد وما فوقه جائز المثنى بلفظ الجمع مضاف الى مثنى هو بعض المحروق قد سمعت قلو يكما

كما وزيت بخلاف اسم

الجمع وان اسم الجنس بميز

عن واحدة بزيادة التاني الواحد واليان على غير قياس واذ انشئ الاسم المنقوص المحذوف عجزه فبرديه

كتمر وتمرة وتخل وتخل وهو

الاكثر ويميز بهذه من الواحد

والعاقبة في اسم الجنس كما

فالاكثر فيها عدم الرخويديان وديان وديان وشذوهم فديان وديان

في كمة وكما ويميز بحذف

الياء المشددة كرنج وزمبي

وروم ورومي بخلاف اسم

الجمع فانه لا يميز عن واحدة

باحد هذا الوجوه وان بعض

اسماء الاجناس كالكلب مثلا

لا يطلق على الواحد استعمالا فهو

كالجمع استعمالا بخلاف اسم

الجمع فانه في عدم هذا الاطلاق

كالجمع ونما وما الفرق

بينهما وبين الجمع فلصانفة

احاد من تركيبها كهيابل وياقوت وركب من المجموع وكذا اسماء الاجناس

اوزانها لوزانه ولو نها صفران

علي صفيهما من غير رذالي

الواحد بخلاف الجمع لكونها

مرجعا لصحبر الواحد بخلاف

الجمع منه سلمه

الله تعالى *

أو تقديرًا بالنظمي أما نزيادة حرف كرجال أو بنتانها ككتب
 أو باختلاف الحركات فقط كآمد وأسدا ومع السكناات كندّر ونذروا التقديره
 كفلت وصحح أن سلم بقاء واحدة كز يدون ومسلمات فالجمع الصحيح
 أما المذكر وهو المسمى آخر مفردة أو مضموم ما قبلها رثما أو ياء مكسور
 ما قبلها نصب أو جر أو نون مفتوحة عوضا عن ثنوين المفرد أو حركه أو كليهما
 كما مر وقال ابن مالك جئ بهاليل ينوهم الاضافة في نحو عجمت من
 بعين كرام وانما الحقت الواو والياء ليدل على أن مع مفردة أكثر من جنسه
 فإن كان اسما مضافا بشرطه أن يكون = لما لمذكر عاقل يجرد لفظه عن التأني
 المفعولة أو المقدرة كز يدون فالحوطة لا يجمع هذا الجمع خلافا للكونيين
 وابن كيسان ويجمع نحو ورقاء وسلمى اسمى رجلين وإن كان مفعلة بشرطه
 أن يكون مفعلة لمذكر عاقل كمسلمون وإن لا يكون الفعل مؤنثا فعلاء كاجر
 حمر ولا فعلاء الذي هو ثبته فعلى كمكران وسكرى ولا فعلاء بمعنى مفعول
 كعبريخ ولا فعولا بمعنى فاعل كصبيور ولا بتا^١ الثانيتين مخوعلا مة وأما نحو
 أربعين وأربعين وسدين فالز ياء تقيدها عوض عن نقص الكلمة لفظا وتوهم
 ونحو اللفظين في قولهم بلقت منا بلغين مأول ياء المخطوب فيشد

تأثيرها بمنزلة الغلابة في القضاء والعقد وما الموثق وهو ما لم يثبت في الشرع من
 التحدوثات فان كان اسما فشرطه ان يكون مفردا علما لموثق كـ يعاهد
 او بتا الثاني كطعامت واما الاسماء التي تانيها فغير حقيقي فلا يطرده
 فيها هذا الجمع الا فيما هو مسموع فيه كـ لسموات والكاسات وان
 كان صفة وله مذكر فشرطه ان يكون مذكرا قد جمع بالواو والنون
 كـ مسلمات واما المختصراوات جمع المختصرات في قوله عليه الصلوة والسلام
 ليس في المختصراوات صدقة بلغلبة الاسمية وان لم يكن له مذكر فشرطه
 ان لا يكون مثنى مجزئا عن التام فعلا لا تنبأ في الفعل في حائض ومرضع
 وحامل حائضات ومرععات وحاملات كما يقال في حائضة وحاملة
 ومرضعة والمذكر الذي لم يجمع جمع التكسير فهو في حكم الموثق في
 اطراف هذا الجمع عند الفراء كـ سجالات ومجانيات وشرادات واما
 بوايات جمع نوان فمقتضى لوجود بواي ويعال في جمع محوران كذا او شوكذا او
 ذو كذا علما كان اولاد اريد به العاقل بنوكذا وذو كذا او ابنا كذا او انا
 كذا والجمع المختصراوات جاء لموثق بضمها في قوله تعالى ليس وجهه لغير
 مشنوب اولاد كان عربين وهو الوجه على جملة من يوافقها في المعانيير العاقل

المعاقلة بالمونث مخروجات لبون ومناحت عرس وثوات عشتون وثوات الحجة
 وحكى الاخشيش بدوعرس وبدونعش اعتبار اللغظان وفديجعل الذون فيه
 جميع المذكر السالم محلا لحركات الاعراب كقوله عليه السلام اللهم اجعلنا
 سعدينا كسدين يوسف وتحذف عند الاضافة نحو مسلم ومصري يحذف
 عجز المنقوص في الحالات الثلاث مخوقاضون وداعون وقاضين وداعين
 وكذا يحذف عجز المنقوص مع بقاء فتحة ما قبلها بدل على الالف المحذوفة
 نحو وانعم عندنا من المصطفين الاخيار ويثبت عجز الممدود للنصر ف
 نحو طه وعطاون ومنهم من يقلب واوا كما في الصنعية فيقول عطاونين
 وتحذف الياء من الاسم المنسوب فيقال في اشعره اشعرزون ويجوز
 اشعريون على الاجل ويو يداول قوله تعالى ولورثناه على بعض الاتحامين
 اي الاتحامين وتحذف التاء مما هي تبع في الجميع بالالف والتاء كراثة
 اجتماع على يتي التانيث نحو مسلمة ومسلمات وتقلب الالف
 المنقوصة في ياء اها كانما رابعة سواء كانت زائدة للنانيث كعبل
 او في قلبية ياء اها كانما ياء كالموسى واوا كالملى فيقال حبلديات ومرمديات
 ومسلمانية واوا كالمى ثانيا فقلب واوا كالمى فيقال في عبا

هــوات وكذا الآف الممدود نحو صـمراوات وما حذف منه الجزئان
كان مفتوح الفاء فالرد فيه أكثر من عدمه كسنوات وجاء هنات من غير
رـهونـان مكسورها فترك الـنـ في كثير نحو مـيات وريـات وقد سمع الرد
كـصوات وإن كان مضمومها فلا يرد المحذوف كـثبات وفلات ثم
الجمع المكسر علي نحو بن جمع فلة وهو ما يطلق على ثلاثة وعشرة وما
يبينها وأبنيده افعـل كـا فـلس وافعال كـا فـراس وافـعـلة كـا فـرقة
وفـعـلة كـفـلـمة والجمع الصحيح بدون اللام مذكرا كان أو مؤنثا في حكمه
وقيل بنـي لـهـ أو قيل يطلق الجمع من غير نظر إلى السـلـة والكثرة وجمع
كـثـرـة وهو ما يطلق على ما فوق العشرة وقد يستعار أحدهما الآخر نحو
ثـلـثـة فـرـوـمـع وـجـود اقـراوا وزانه كثيرة طويلة الان بال لذكـر هـاعلى
سبيل الاجمال وهو الاكتفاء بالمثال خوفا لاطالة المقال وهي فـعـل كـحـمر
وفـعـل كـانـن وفـعـل كـظـل وفـعـل كـنـعم وفـعـلة كـطـلـبة وفـعـلة كـقـضـاء وفـعـلة
كـفـرـة وفـعـل كـركـع وفـعـال كـجـهـال وفـعـال كـعـباد وفـعـول كـفـلـوس وفـعـلان
كـجـيـدران وفـعـلان كـفـزـلان وفـعـلى كـفـتـلى وفـعـلى كـجـيـلي وفـعـلاء كـقـدماء
وافـعـلاء كـا غـنـياء وفـعـالى كـفـتـارى وفـعـالى كـا سـارى وفـعـالى كـجـوا ووفـعـالى

وفعلالي ككراسي وفَعَالٌ كصفائف وفَوَاعِل كطوائف وفراعيل كعوارير
 وإفَاعِل كاصابع وإفَاعِيل كإفَالِيم ومفَاعِل كمساجد ومفَاعِيل
 كمواصيد وتفاعِل كتراتب وفِيعَال كصياقل وفِعَاعِل كخزاريق وفِعَادِل
 كغرائد وفِعَالِن كبلاغِن وفِعَالِيْن كسلامِيْن وفِعَالِل كجبه افرو وفِعَالِيل كغنائِيل
 وفِعَالِلَه كغرازِنه وإفَاعِلَة كاشاعرة وفِعَاعِيل كخفافيش وفِيعَالِيل كبراسع
 وفِعَاوِيل كغراوِيح * الفصل السادس في التصغير وهو تغيير اللفظ بدل
 جلي التصغير والتغليل كرجيل ودريهم وقد يكون للتعظيم أو الترحيم مجازاً
 نحو هذا دويقة ويأبني وهو من خواص الاسماء المتمكنة ونحو ما أحسبته
 وأصلحه أما شان وأما أول كما مرو نحو كميث علما للفرس وجميلي
 وكميث للطائرين عالم يوجد كبيره موضوع على التصغير وأما سميث
 فمصغر سميث بعد الترخيم وما جاً في قولهم أصغر منك ودوين هذا
 وفوق ذلك في أصغر دون وفوق قلت قليل ما بين المنسوب والمنسوب اليه
 وقلة الغنا وت بينهما دون التقريب زمانا كما يتوهم نعم أنه من
 لوازمه وكذا في قولهم جازيد قبيل أخيه وبعبده وهو لا تخلوع التصرفات
 الستة من الرائدة أولاً بدال والإسكان والتحرريك والجذب وانزاد كما

لا يخلو من الوزن الخمسة من فعيل وفعيل وفعيل وفعيل وفعيل
 بالوزن الصوري وهو اخمس من العروضي واعم من انصرفي معلما بالمتكمن
 ان كان ثلاثا سجدا ضم اوله وفتح ثانيه تم زبدت الباء السائنة بهدهما
 كعمد ونعمدا وان كان مزبدا او راءيا كسروا بعد الياء نحو مضرب وجعيفر
 الاسما كان باء السائنة كطليحة او الفاء متصورة او معدودة كعبدلي وسجرا
 أو الألف والوين المتصارعان لهماي نحو عثيمان وسكيران أو القبا افعال
 جمعا كاجيدالي ففي هذه الصور الاربع يفتح ما بعدها وقد يحذف في
 الثلاث المربد الرواد ككهاثم بصغره يسمى تصغرا النرخيم كهميدني اسجد
 وصرفني مصرفوه صرف وان كان خماسيا لا يصغر علي الا تصح ولو صغر
 فيحذف الخامس وهو الاصح لانه منبشاد النفل نحو سفير يحق سفرجل
 وقبل يحذف الراء او شبهه كجهميرش وقرينق في جهميرش وقرينق وعن
 الاختش سفرجل وبمال في باب وناب وميزان وموقظابو يب ونيديب
 ومو نرين ومديفظ بالردالي الاصل لروال مقتضى العلب بخلاف باب
 قائم ونراش وادد لبغاده فيقال فيه نوويم وتريش واديد لا تويم ووريش
 وويدد والجزمي يقول في قائم قوبم كما يقول هو المير في تصغير اورادير

ان يروفيه خلا فالتسبيو به فيقول ان يدرك كما يقول هو في متعدد متسز
 متتعد ومتيسر رعا لا لعباس وفيه خلاف للزجاج فانه يقول هو يعد
 وهو يسر ويقال اعيان وعبيد في عديلا يلتبس باعوان وعو يد في عدوان
 كان الممكن ثنائيا يروفيه ما جذا فبمن القاء والعين والا لم تقول في عدة
 وكل اسما وعيد واحكيل وفي سله ومنذ اسماسية وصنيد وفي دم وحردي
 وحر مج وقس عليه باب ابن واسم وباب اخته بنيت وهدت دون باب
 ميت وهازناس تقول في الاولين ثني وسمي واخيه وبنية وهدية وفي
 الثاني مئيت وهو يروى يس وشذ هو ير بالرد والشذ فلا يقال هو ثير وهو ير
 خلا فالبي عمرو يونس وفي نحو من وان وكذا في كهم يقال مني واني
 وكمي بزيادة الباء وقيل فيهما منين وانين وكميم بالنضعف كما
 يقال عنين وهليل في نحو عن وهل علما ولا يظهر ثمرة الاختلاف في نحو
 ما ولا علما فيقال على المذهبين موي ولوي واذ اسمى يصحواخت رجلا
 قيل اخي بالجدف والرد واذ وقع بعد ياء الصغير الواو الثالثة والاثني
 المنقلبة عن الواو والياء اثنا اثنتين او الرائدة قلبتا ياء كانهمة المنقلبة بعد
 الاثني في عطاء مخدع رية وعصية ورحية ورسيلة في عروة وعصار وحى وريالة

وأما تصحيح اسنود وجديول فقليل او محمول على تضعيف كبيرينهما
 وهما اسنود وجديول او مكسر بهما وهما الاسنود وجديول وان اجتمعت ياءان
 يعذيان التصغير حذفت الأخيرة محسبان قول عطى وادية وغوية ومعية
 في عطاء واداة وغاوية ومعاوية واما عشيشية في عمية فشاذ وكذا
 يحذف الياء المتطرفة المشددة بعد مثلها ان لم تكن للنسبة نحو مرية في
 مروية وان كانت فلا نحو عزية في عزوي وقيل في تصغير نحو حبلي
 حبيلي بكسر ما قبل الواو وقلها ياء وحذفها والغياص في احوي احي
 قيو منصرف للوزن والوصف مع بقاء الزيادة في اوله وميسى ابن عمر
 يصرفه للغير اوزن كصبر وشرو بزيادة بقاء الزيادة فيه وعدمها فيهما وقال
 أبو حمزة احي واحي كجوار وقيل احيو واحوي وقيل احيوي واحوي وتزان
 في تصغير المونث الثلاثي بلناء تاء كمان في الرباعي بعد الترخيم وكما في
 الثلاثي من أسماء العدد المذكورة من نحو خمسة وستة وسبعة وتسعة
 وعشرة كهنيدة ومدينة وعنيقة وخميسة رجال ومن ثم حكموا المشدود
 عربيب وعريس وقد يديضة وورية في عرب وعرس وقد آم ووراء ولا تزان في
 التماس جنس سواء كان في الأصل مصدرا كعدل أو متعة مذكرا كخصه

مختصة بالمونث نحو طالق وحائض أو مشتركة بينهما كعاشت وفاسردينال
 فريد أو هند عدل وعتيق وضعير وهند طليق وحيدض كمالانزان
 في الرباعي قبل الترخيم كعتيق وفي الثلاثي من أسماء العدد المونثة من
 نحو خمسة وست وسبع وتسع وعشر كخمسة عشر وإن اسمي مونث
 يمد كزحج أو بالعكس كاذن يقال رميحه وأذن اعتبار المعنى خلافاً لـ
 الإنباري فإنه يقول رمح وأذينة اعتبار اللفظ واللف المفصورة تحذف
 إن لم تكن رابعة بل خامسة فصاعداً كحجيج وحويي في حجيجي
 وحوليا والممدودة تثبت مطلقاً كعميرا وخنيفسا وخججرا وخنفسا
 كما تثبت الجزء الثاني في المركب مزجيا كان أو عددياً أو عافياً نحو
 يعيلك وخمسة عشر وعبد الله في يعيلك وخمسة عشر وعبد الله
 والهاء إذا وقعت ثانية تنقلب واوا إن لم تكن إياها نحو ضويربه
 وضويرب في ضارب وضيراب وإذا وقعت رابعة بعد كسرة التبغير
 ولم تكن ياءاً تنقلب ياء كالف الثالثة الباقية في نحو عتيق وحثير
 بصغير عناق وحمار بدون الترخم كالمواو الثالثة المتحركة أصلية كانبجي
 لو زائدة في الأكثر نحو أسيد وجديل في أسود وجدول وكحروف العلة

الواقعة بعد الكسرة نحو تريفية في ترقوة نحو سليطين وكركريدين
 وتندبل وعد برس في سلطان وكردوس وتندبل وخندوبس وانسان
 في اسان شان واذا اجتمعت الريدان في الثلاثي غير الادة الواقعة
 بعدها حذف منهما ما هو اقل غائبة من الاخرى نحو مطبق ومخيلتم
 ومغزيب ومقدم في منطلق ومغتلهم ومعارف ومقدم وان تساويا
 فيها فلكل الثغيز في الحذف نحو قلينة وتلسة وحبيط وحبيط في
 قلنسوة وحبنطى واذا اجتمعت الريدات الثلاث غيرها حذف^١
 منها ما عدا العمدة نحو متيعس في متعتس وحذف زادات
 الرباعي حكما مطلقا الادة فانها تنقلب ياءا كفتيعر وحر جسم في
 متيعر وحر ججام ولك زيادة الادة بعد كسرة التصغير عوضا عن حذف
 الزاد فيما ليست فيه نحو مطبق في منطلق واوصفر الجماعي حذف
 منه كل حرف زاد منه ان لم يكن بعد حذف واحد من اصوله مدة واحدة
 والاولا كخندبريس في خندوبس ولا يصح جمع الكثرة الا ان ترد الي
 جمع ثلثة او لا نحو غليمة في عثمان اوالى مفرد ولو تعدى اثنى عشر لم يجمع
 جمع السلامة نحو غليهمون ولو برات عو عبد يدون في عثمان وورع عباد يد

وهياديد ^{وهو} أصيلا ^{في} أصلان جمع أصيل شاذ وإذا صغر من وارضين
يردان إلى المفرد فيصغر ^{ولأنهم} جمع بالالف والتاء دون الواو والنون فيقال
هينيات وارضات ^{في} من سنبتين وارضين لا ^{في} مفردهما إنما جمع جمع
العامل جبر العارض عن الكلمة لعطاس اللام ^{في} الأولى لوتوهما من التاء
في الثاني وقد وجب رد ما نص في التصغير فاذن لم يبق في مفردهما
نص جمعا جمع العامل لأجله فإذا أعرب الأول بالحركة كما مر في
الجمع صغر على سبيل اعتبار اللفظ خلافا للرجاج فإنه يصغر حذيف
أيضا على سبيل اعتبار المعنى وإن جعلنا علمين فإن أعربا بالحركة
بعد العلمية فيقال في نصغرهما ستين وارضين منصرفين إذا كانا ^{علمين}
للمذكور ^و ممنوعين من الصرف إذا كانا للمذكور ^و أعربا بعدها بالحرف
فستبدلون برد المعهذوف لثانيه وارضين وإذا صغر المعلوم أو كسر لم يرد
إلى أصله ولا يصغر التصغير وكذا لا يصغر الصما ثم مع وعد وحسب وحديث
وعند ^و الذين وغيرهم ^{من} والاسم تام لا عمل الفعل هو الرفع والنصب ومن ثم
جواز ^{من} برب زيد ^و امتنع ^{من} برب زيدا وكذا لا يصغر المفعول والحرف وأكثر
^{في} هينيات ^{في} الأيغ ^{في} أسماء الإشارة والموصولات فابها نصغر بفتح أولها و بزيادة

إليها قبل غيرها والكتب بعده ليعال ذبا ودا وذيان وتبان وتولياء وأوليا

والذبا واللتيا وحكى فيه ما ضم الأول والذبا والناس والذبا والناس والذبا

وكذا لا يصغر اسماء الأسبوع والشهور عند مسبوقة خلافا للكونية والجرمي

والمارني والختيان اسماء الله تعالى واسماء النبأ عليهم الصلوة لا يصغر

وأما الهمس فليس منه كمارم * الفصل السابع في الهمسة وهي

الحجني ياء مشددة مكسورة ما قبلها في أخواتهم لدل على أن المشي ما رابطا

هذا القول فإن اسماء الله ببدلوه نحو يحيى ونعيمى وأما الباء المشددة في نحو واحمرى وعلايى

صاحب العاموس والمهمس غلظ المبالغة ومع التام في نحو الصارمة والمضروبة وللمصدرية ولا يلقح

ومد يقع المسم الثانية من آخر الفعل والمعرّف إذا كانا لم يمس وهي لا يخلو من الرباء والحدف

معنى المؤن من أمس والرد والإبدال والتحريك لمنح ما قبل الآخر في أنثى المكسور المعين

غيره من الكسوف وهو ما من سكرى وشعري في نمر وشقرة وأما نحو يغلي ويغري في نعلب ويغريب لا

يفتح على الأنصحر جارية نحو والى وجبان الكسوف المتعوي محذف تاء البانثيث

مطلما نحو رجل مصرى وامرأة صربية وعلا متا البنية والجميع الصحيح

المنكروما الهمس بهما نحو وزدى وزدى واتى وعشرى في ريدان وزدى

وأثنى وعشرون إذا كان كل منهما علما معربا بالحركات نحو مسرى في

الرازم

هو ابن ميس

زعم ابن الميمس

أصله المومس فصغر

وتلقت هربها فكتب

اليه أبو العباس أبان عن

هذا القول فإن اسماء الله

الأكبر لا يصغر انتهى قال

صاحب العاموس والمهمس

ومد يقع المسم الثانية من

معنى المؤن من أمس والرد

غيره من الكسوف وهو ما من

بهمزتين بلسا نادبة

يا تم واللى هام

منه عمالة

عنه

إلى قنسرين وسمراني في بصران وبحرين وزيادة جميع الملوك نحو عرق
 ومسلمي في عرفات ومسلمات ونحو تمرات وأرضين وسنين إذا كان
 جميعا يقال فيه تمرى وأرضي وسنوي بسكون الميم والراء وقع السين وإذا
 كان علما يقال تمرى وأرضي وسني بفتحهم ما كسرهما وفي نحو ظرفات جمعها
 ظرفى وعلما ظرفي والواو الرابعة بعد ضمة نحو ضربى في ضربوا علما والياء
 المشددة بعد ثلثة أحرف رايدة كانت نحو كرسى وشافعي ونجاشي في كرسى
 وشافعي ونجاشي أو كانت الثانية منها أصلية كمرمى وجادفه على الغير
 الأنص مرموى والياء الفانية المكسورة من الياء المشددة قبل حرف
 أخير صمغ نحو سدي وميتي وهسى في متيدوميت وهيم من هيم
 لأنهم هم تصغيرهم م ياء يقال فيه مهيمي بالتعويض وطاشي في طي
 شان والعياس طشي والباء والواو الأندتان من فعيلة بالاتفاق وفعولة
 عند الأكر بشرط صحة العس ونفي التضعيف كعففي وششي في حنيقة
 وشنودة بخلاف طو بلي وشديدي وضروري في طول وشديدي وضروري ومن
 ثم حكموا بشذوذ نحو سليقي في سلبقة وسليمي في سلبمة الأذن
 ثم عميري في عميرة كلبوا بأشذوذ نحو عبدي وجذمي في بنهي

حديد وجذير واليا من فعيلة غير مصانف كجهتي في جهينه وصوتي
 في سوبة بخلاف مديدي في مديدة ونحو خر يحي في خرّيه شاد واما
 فعمل وفعل بلانا اذا لم يكونا قصين فلا يحذف منهما الياء الا بالراء
 هندسيوبه ومطرد عند المبرد نحو ثقفي في ثقيف و هذلي في هذيل
 وقرشي في قرش ولتمي في تقيم كنانة ولحبي في ملج غزاة واما اذا
 كانا لاقصين في حذف الياء الاول منهما سرا ككنا مع الطاء ولا يقلب
 الياء الاخيرة واوا يفتح ما قبلها كغذوي وتصوي واموي في غني وفخوة وقصي
 وقصة وامى وامية واما اسوي بالفتح نشانه وجا امتي بجميع اليائين
 المشددين لا غني وفي نحو قسي وعصي جمعا اذا سمي بهما ونسب
 اليهما يقال قسيوي وعصوي ويقال في نسبة نحو ردي تصغير ردا ردي
 وقيل ردي كغذوي وما اجري مجري غزوي نحو في تحية وعذوي
 في تدوة هندسيوبه واما المبرد فيقول في الاخير عدوي كجاني عدو
 بالانثاء ويقلب الياء الاخيرة الثالثة واوا وان وقعت بعد كسرة ثم ينته ما قبلها
 كعموي في عم اصله عي وشجوي في شج اصله شجي وكذا الاربعة مقدرة
 كانت اوظاهرة علمي الغير لانصح كقاصوي في قاصم والانصح جذها نحو

نحو فاضي ومن قصا بقصوى فقد اخطأ ويحذف الخامسة والسادسة
 كمشتري ومستسقي وجاء في نحو صهي بعد حذف النخامة المتطرفة
 صهي وصهي كأموي وأموي وفي نحو سورة تغلب الصمة قبل الواو الثالثة
 بالفتحة وتكسر الواو فيقال صري وفي نحو عرقوة وقصودة يحذف الواو
 الرابعة والخامسة وتكسر ما قبلها فيقال عرق وقصودي وجاء عرقوي
 والفتحة اذا وقعت الثالثة او رابعة اصلية كانت او معدلة منها والهاقية
 تغلب واو كعصوي وريحوي ولوي وملوي ومرعوي وارطوي في عصا
 وريح ولوا وملوى ومرسى وارطى وجازلواوي وارطوي والفتح حذف كحيلي
 وحباري وجمزي ومصطفي وقبعثي في حيلي وحباري وجمزي
 ومصطفي وقبعثي وقد جاء في نحو حيلي حيلوي وحيلوي بخلاف
 جمزي فانه لم يسمع فيه جمزي ولا جمزاري وجمزوي في بني
 الحيلي نادر اذ لا لئباس وايالك ان تقول في مصطفي ومترقي
 مصطفي ومترقي ومن قال قد غلط من قلة التدبر والهمزة المصدودة
 بعد اللام اذ كان كانت للتانيث قلبت واو كجمزاري في جمزوا وما نحو
 صنعاني وهراني وجلولي وجروري في صنعاء وهران وجلولاء وحر وراء فشان

وجاء في يهرأ يهرأوي وإن كانت أصلية فقرأ تثبت على إلا كثر كما تثبت
 بعد القلب أصلية في ما عوها انتفا كفراني ومائي وشائي وماوي وشاوي
 شاذ ولا فالوجهان ككساوي وكسائي وعلياوي وعلياوي في كساد وعلياوي
 ويقال في باب سغاية سغائي وفي لغة سقاوي كما جاء في حولأيا حولأني
 وحولأوي وفي باب شقاوة شقاروي وفي باب رأي ورأية رأبي ورأبي ورأبي
 واختلف في نحو طلبية وغزوة بالتاء فقال ميبو يعني نسبتة طلبية ونزوي
 على القياس كنصري في تمرقو حكم بشذوذ نزوي وفروفي في قرية
 وبني زينة وقال يونس طلبوي وغزوي وحصر ابن عصفور وانباعه الفتح
 والعلب في نحو طلبية دون نحو غزوة وانتفوا في نحو طلبية وغزوة بغور التاء
 فقالوا فيهما طلببي وغزوي على القياس وحكموا بشذوذ بدوي في بدو
 ومائي آخره ياء مسددة بعد حرف واحد ترد الياء الأولى إلى أصلها فيفتح نحو
 ملووي وحوي في حطي وحبي بخلاف دوي وكوي في دوو وكووشذ حبي وطبي
 خلا لآلبي عمرو وجب الرد في ما بقي بعد الحذف على حرفين ثانيهما
 متحرك في الأصل وقد حذف منه اللام بلا تعويض همزة وصل كما يوي
 وسهي وسدوي وشاهي ونووي في أبوست وسنة وشاة ونومال واختلفوا فيه

هي اصل ذوونديننا الاحتلاف في موضعه وكذا فيما اذا حذف الفاء
 منه وهو تانس كوشوي وديوي في شبة ردية وعند الاخفش وشي
 وديوي على الأصل وامتنع فيما ان احدثت الداء والعين منه ولامه صحيحة
 كعدي وزغوسني في عدو زنة وسه وما جاء في عدة عدوي فالواو فيه
 للجهين محتمل الرد والغلب وجاز الوجهان فيما عداهما فيقال في نحو
 دم وعدو يدلني وعدني ويدي لا ردا بالاتفاق ومعه دموي وعدوي بمنح
 العين عند سببو يهو الجمهور وباسكانها عند الاخفش وديوي بفتح العين
 وتلب الياء واوا عندهم وديي باسكانها وبغاء العين عند دوس نحو ابن
 وابنة انني ونوي لا بدوي وفي ابنم ابني بكسر التوين عندهم تبعاً لمحركة
 الميم او بفتحة عند من بفتح نونه في الحالات وفي نحو اسم وايت واثنان
 اسمي واسمي واسمي وثنوي ونامسموي ثلاثة في اسم فبفتح الميم
 عندهم وبالسكان عند الاخفش وفي نحو حرجي بالاتفاق وحرجي بفتح
 الراء عندهم وباسكانها عند وفي لم نمني بالاتفاق ولموي عند سببو يه
 وجاءت فوهي وكذا اذا نسب الى نوز يد علما يقال فوهي ان ردت انما
 وفي لموي ان لم تردو بالجملة فتع العين عند الذين في جميع ما ذكر

ومساجيد ومراش لا فراشي واجازة بعضهم والافلا منصارى ومبدنيدي
ومحاسني و قبل برنخومحاسن الى واحدة الغير انقياسي نحو حسني
وميا النسبة الى الجمع الذي له واحد قياسي من لفظه لشبهه بالواحد
في الوزن ولكونه صالحا للجمع نحو هو كلابي الخلق والقياس كلبي الخلق
وكل ثنائي آخر ليس يضعف عند النسبة آخره فيقال في لولوي وفي كي
وفي فبوي وكبوي بقلب اليا الثانية العاصلة بالتكرير فهما و او اقتضرا
كحي وفيه حوى وفي لومالني وماني بقلب الالف الثانية العاصلة به همزة
ومنه يعال المانية للحقيقة وكذا الماهية بقلب الهمزة ها كمانى واه
والقول بان الماهية منسوبة الى لفظها هو بحذف الواو كمانى غير بواعلم
لا يعتد به اذ المختار في النسبة الى المركب الغير الاما في حذف الجزء
الثاني كما سيأتي وجوز في نسبهما لوي وماوى بقلب الهمزة المبدلة
من الالف الثانية واواخلات لعة في لالني اذا لاء كلمة واحدة وفد
بيناه في موضعه ولاهي عند من ظن اصله لاهية كشاهي في شاة وكل ثنائي
آخره حرف صحيح اذا اريد به اللفظ يضعف آخره وان اسمى به احد يخفف
فعلى الاول يقال في كم كميتي وكميتي وكميتي و لمية وعلى الثاني يقال فيهما

وفي من كمي ولقي ومنه والمركب أن كان علموا لم يكن انما ياحذف منه
 الجهر الثاني وهو المختار كبعلي وتابلي وخمسي وكيفي في بولنج
 وتابشرا وخمسة ومشركيها علمين واجاز ابو الحسن والجهر من
 حذف احد الجزئين مطلقا فقا لا في بعلبك بيلي او
 بكبي وفي تابشرا تا بلى او شري وقيل بعلبي بطني
 يا لنسبة الى كل من الجزئين كما قيل في نحو اخذت
 غير علم احدي عشري وقد ينسب الى المجموع من غير حذف
 فيقال بعلبكبي وفي نحو كنت يقال كوني بالحذف والرد كما حكى سيويه
 والقباس كاني اذا لسا فط لاجل الالتصاق هو الالف وعند الجرمي يقال كنتي
 بغير الحذف كما هو القياس لان الصمير كالجزء من النحل وربما قالوا كنتني
 بتون الوقاية للحفاظ للصمير المضموم عن الكسرة وان كان انما فان كان كنية
 او ما ضاهها في الاشتراك بين الالام فيحذف الجزء الاول كبرمي وعزبي
 ورسولي ومطلبي حم ابن الزبير وابن عمرو وعبد الرسول وعبد المطلب والافانثاني
 كأمري في امر القيس وقد يعنى فعلا من جزئي المركب بان يؤخذ من كل
 حرفان او من الاول ثلاثة ومن الثاني حرف وينسب اليه فيقال عبشمي

عقبهمي وعقبسي وعبد ري وحضرمي في عبد الشمس وديد
 الفيس وعبد إلهار وعضرموت وقد يبنى فعال من أسماء البدن أو
 يزدعى آخرها لقب ونون فيقال أنا في ورواسي لعظم الأنف والراس ولحياتي
 وشعراتي لطويل الحية والشعر وما خولف به الفياس رازي و مروزي.
 وهندواني ويماني و بصري بالكسروتهامي بالفتح مجري ومرو وهندو يمين
 وبصرة بالفتح وتهامة. بالكسروا ما في البصرة بالكسر فعلى التقدياس ورنعا يصاغ
 من اسم الشيء فعال لعامله أو صاحبه كهدان وعواج وثواب وفاعل لصاحبه
 كتامرولابن ودارع ونابل ومنه عشة راضية ومفعلة مكان كثر فيه المأخذ.
 كمأسدة ومذابة الفصل الثامن في الأمانة وهي أن تعال القصة نحو
 الكسرة فالألف نحو الأمانة كانت نحو رجمة وكتاب ولها أسباب وموانع فمن
 أسبابها ما وقع الألف بعد الكسرة بفصل حرف أو حرفين أولهما ساكن
 أو هاء أو ثاء نديهماها بعد الفتحة نحو عماد وشعلان وبقاؤنا وبعيد الله
 وتر فيها وليكرها واما نحو درهمان وصهارى فهو غلط الخلفاؤنا قبلها نحو
 عالم وترال وفل نحو من كلام وثلاثهم وكثير من دار كسرة الزائد ولو كانت
 عارضة والكسرة المقدرة الأصلية ليست كملفوظها على الأصح فلا تعتبر بخلاف

المكسرة المقدرة وقفا كمن دار فلا يمال نحو ما تدو مواد ويمال نحو من هار
 بالوقف والقول بانه لا تؤثر في الامانة الكسرتان المفدرتان للوقف والأدغام عند
 الاكثر لا يعتد به ولا تؤثر كسرة فتح الالف المنقلبة عن واو الاكسرة الراء فلا يمال نحو
 من بانه وما له ويمال نحو الربوا ومن دار نحو الكبا والعشا والمكاشاة واما وقوعها
 بعد الياء بلا فاصلة نحو سيال أو بها بحرف نحو شيبان وحيوان أو بحرفين
 ثانيهما هاء بعد الفتحة نحو رأيت يدها واما كونها قبل الياء المختصرة
 أو المكسورة كآية و مباح دون المضمومة كالتبائع واما انقلب الالف
 عن الواو المكسورة نحو كاد وخاف أو الياء نحو ناب والرحى وسال ورمى
 واما صيرورتها ياء مفتوحة في وقت نحو دها وحلى والعلى وسكارى بدليل
 دعوى وحيلان وعليا وسكاريات بخلاف حال و حال واما رعاء الامالة
 في الكلمة وأحكامها مقدمة فانت على الاخرى أو من آخره نحو رأيت عمانا
 ومغنا باورأى يعصاري أو في الفواصل نحو والضحى واللبل ان اسجى ما ودعشه
 ريك وما فلى وقد تم الالف المنقلبة عن الذنوين حالة الوقف نحو
 يا بت زيدا فانها انصفت لعدم لزوم الالف ومن موانعها حروف المستعجلة
 وهي سبعة أحرف الخاء والصاد والصاد والطاء والفاء والغين والفاء فهي

فهي تمنع الامالة اذا وقعت بعد الالف في كلمتها بلانفاصلة نحو واخذ وعاصم
او مع الفاصلة بحرف او بحرين عند الاكثر نحو باسط ومواعظ وامان بال
تقع في كلمتها بل في كلمة اخرى ففعل تمنع وقبل لا وايضا اذا وقعت
قبلها في كلمتها منصلة بها نحو ظالم وغاشم او منفصلة عنها بحرف
مضمومة كانت او مكسورة او ساكنة نحو غلام وصلاح ومصباح الاح
يا بـ خافـ يطاب وعفى ووسطى وكذا تمنع الامالة الراء الغير المكسورة
اذا اوليت قبل الالف ويعدّها نحو كرام وجمارت ونحو هذا حاراً ايضا عند من
مال نحو هذا اذا لقي بـ بـ راج وراى ويرى ويذكرى والراء المكسورة تمنع
المستعلية والراء الغير المكسورة عن المنع اذا اوليت الالف بعدهما في مال
نحو طارد وعارم ومن قولك ومطلق الراء اذا تباعدت كما لعدم في المنع ومنعه
في مال هذا كاذب ولا بمال مررت بقادر كما مررت بقادم وعند بعضهم الامر
بالعكس اعطاءً للرايتين جميعاً في المنع ومنعه ولو تباعدتا فلا يمال الاول
ويمال الثاني وقيل هو الاكثر وقيل الاول وبمال فتحة ما قبل التاء التي
يصير في الوقفها الى الكسرة شيئا لها بالانتماء في الخفاء بخلاف الذاء
وهاء المجهول وميزة وفي هاء الساكنة خلاف فان كانت الفتحة على غير الراء

والاستعلاء جسنت الامالة مخوزحة والاقبحت ان كانت على الزاء فتحو كذا
وتوسطت ان كانت على الاستعلاء فتحو حقه ويصال فتحة ما قبل الزاء
المكسورة فتعزدة عن الالف غير كائنة على الهاء ولو فصل بينهما بساكن
غير الياء او بمكسورة فلا يزال الف نحو بالمحان رتبعاً لامالة الذال ولا نحو حين
مسرور غير ويصال نحو للسرور للسرور وخطير مح ومن عمرو بالغور وخطير مح وكذلك
يصال فتحة ما قبلها اذا كانت على غير الهاء بالفتحة او مع فصل بساكن
او بمكسورة نحو من المنقرو بالعمرو بالزور وهذا الخطيب مح وان وقع في الحوزتين
حرف من المستعلية بعد الزاء المكسورة يمنع الامالة وقبلها لا وفتحة قبل
الهمزة الامالة تمال عند البعض مخورثي ونائي ولا تمال فتحة حروف
المضارعة كسرة تليها فتحويز يد وتعد كما تمال فتحة غير هاء قبل الكسرة وان
فصل بينهما ساكن غير ياء فتحو بالافانهم ويقدر ولا تمال من الحروف الا الياء
ويا ولا في امالة لتعصتها تعني الجملة نعم لو هي ياء فتعصتها حكم الاسماء
المتمكنة ومن الاسماء الغير المتمكنة الا اذا وافى ومتى شبهها بالياء لا اذا وافا
لانها كالجزء من الفعل وشبهه وحكي امالة حتى ولكن واميل عسى مع انه
كالهرف في عدم التصرف فهي عسيمة فلا ينصرف المضارعة * الفصل التاسع

التَّاسِعُ فِيمَا يَغْتَفِرُ التَّقَاتُ السَّابِكِينَ فِيمَا قَدِيمًا لَا يَغْفِرُ يَغْتَفِرُ فِي الرَّغَبِ
 بِمُطْلَقًا تَحْوِزُ يَدُ عَمْرٍ وَدِ وَأَبٍ فِي تَحْوِصِمٍ حِينَ قَاتَبَ مَا بَنَى لَعْدَمَ التَّرَكِيبِ
 مُطْلَقًا وَفِيمَا يَكُونُ لَيْسَ فِي كَلِمَتِهِ وَالثَّانِي مَدْعَا مَحْوِ خَاصَهُ وَخَوِ يَصَهُ
 وَأَلْفَا لَيْنَ وَجَدِيبَ بِكَرٍ وَفِيمَا يَدُشَلُ فِيهِ هَمَزَةُ الْأَسْتِفْهَامِ عَلَى هَمَزَةٍ
 وَصَلٍ مَغْنَمَةٍ حَةً لَيْلًا يَلْتَمِسُ بِالْخَبْرِ نَحْوَ أَحْسَنَ تَنْدَكَ وَأَيْمَنَ اللَّهُ يَمِيلُكَ
 وَلِلْعَرَبِ فِيهِ وَجْهَانِ قَلْبُ الْهَمَزَةِ الْعَاوَهُ الْأَكْثَرُ مَا تَحْنُ فِيهِ وَالتَّبَسُّوِيلُ
 وَفِيمَا يَدْخُلُ كَلِمَةُ هَاوِي عَلَى اللَّهِ عَوَضًا عَنْ جَرَفِ الْغَسَمِ نَحْوَ لَا هَا اللَّهُ
 وَهِيَ اللَّهُ إِذَا صَلَّاهُمَا وَاللَّهُ وَهِيَ وَاللَّهُ يَحْجُوزُ حَذْفُ الْإِلْفِ فِي لَا هَاوِيَاءَ فِي
 أَيِّ وَفَتْحَهَا أَيُّهَا لَا يَغْفِرُ فِي غَيْرِ هَذِهِ الْعَوَرِ وَذَلِكَ لِأَجْلِ هَاوِيَاءَ الْيَهُودِ كَوْنِ
 لَوْلَاهُمَا مَدَّةٌ أَوْ لَا فَإِنْ كَانَتْ مَدَّةً حَذَفَتْ فِيمَا عَدَا نَحْوَ حَلَفْنَا الْبَطْلَانَ وَحَلَفَ الْإِثْرُ
 وَيَدْعُو الرَّجُلَ قِيَامًا عِنْدَ الْكُوَيْتِ وَنَجَاعًا عِنْدَ الْبَصْرَةِ وَفِيمَا عَدَا نَحْوَ
 لَا تَعَايِرِينَ فِي قِرَاءَةٍ وَمَعْنَاهُ تَلْمِيزٌ فِي قِرَاءَةٍ فِيمَا عَدَا نَحْوَ يَقْرَعُ الرَّجُلُ يَوْمَ
 يَرُدُّ الْأَمْرَ عِنْدَهُمْ لَا يَحْذَفُ الْيَاوِيَاءُ وَالْمَدَّةُ لَمْ تَكُنْ فِي هَمَزَةِ السَّابِكَةِ بَلْ يَكْمُرُ
 نَحْوُ تَلْوِيحٍ وَخَفَا وَغَزَاوِي وَنَحْشِينَ وَأَعَزِينَ وَأَرْمَنَ وَيَغْزِي الْجَيْشَ وَيَرْمِي
 الْفَرَسَ وَنَحْشَى الْقَوْمِ وَكَذَا إِذَا كَانَ نَوْنًا مَعْجُفَةً كَمَا مَرَفِي لَا تَهْنُ الْفَقِيرُ

وإن لم يكن مدة ولا نواسية حركت الأول في نحو ان حبس الله حبس والاسم
 ولم يأنه واللم الله واخشوا الله واخشى الله ومن ثم قيل اخشون واخظين
 وقد سبق ديارهم والجمع بين الساكنين في وما استطاعوا وهل ترصون مرة
 شاذة كما شذبت التثنية في قوله ما تم الطائى وهابى المائى
 وحركت الثاني في نحو ابطلى ولم يلكه وشيخ تحرون ولم يردى تسم ومنهم من
 قال ان يوه تعالى ومن يطلع اللد رسولاه فيحش الله وينقه من هذا الباب
 والاصح انه ليس منه لان الهاء فيه للسبب لا تحركها اللو فف والاصل في
 تحريك الساكن الكسرة ولا يعمل عنها الاعراض كوجوب الضمة في مدة
 نحو مد انبوم خلافا للشيخ الرضى وفي ميم الجمع كعليكم ولهم دون عليهم
 وبهم وفي نحوون يجلى الاصح وما روي الا خفى فيه من الكسر فضعفت
 وانما الجاز الشك فيه من التثنية فقلنا وكذا خبرها في واوا الضمير
 والجمع نحو واخشوا الله ومصطفوا الله واشروا انصلا له بفتح الواو فراه شاذة
 المحسار في الواو اسطعنا الكسر ولوشبه واوه والجمع وكجوارها اذا كان
 بعد الثاني منهما ضمة اصلية في كلمته ولو بعد ا نحو قالت اخرجه وقالت
 اغزمي هذار بدن انصرة ولقد استهزى واوا قلتم بخلا فس قالت

سَقَامَتِ لَوْ مَوَّانٍ أَمْ حَرُوتُهُ اِيْحَسْتَكُمُ قَدْ يَضُمُّ الْاَوَّلِ اِتِّبَاعَانَا قَبْلَهُ فِي مَخْرُوقِ
 يَفْرُوبِ رَافَعَةِ الْعِيَمِ قَدْ اَلْدَلُّ فِي قَرَأَةٍ شَانَتْهُ وَكَوْجُوبِ الْهَشَعَةِ فِي مَخْرُودِهَا
 وَلَمْ يَرُدَّهَا وَحَكِي الْمَصْمُوكِ الْمَسْرُوفِ فِي مَخْرُوطِهَا وَلَمْ يَلْدُهَا وَفِي نُونٍ مِنْ مَعَ الْاَمِّ
 مَخْرُوقٍ مِنَ الرَّجُلِ وَقَوْلُهُمْ مِنْ اِبْنَتِكَ عَلَى الْاَصْلِ كَعَنْ الرَّجُلِ وَلِلْمَصْمُوكِ عَنْ
 الرَّجُلِ ضَعِيفٌ كَالْمَسْرُوفِ مِنَ الرَّجُلِ وَاسْتِيَارَهَا فِي مَخْرُوطِهَا لَمْ يَجْزِهَا
 مَعَ الصِّمِّ فِي مَخْرُودِهَا وَلَمْ يَرُدَّ بِمَخْلَافٍ وَدَابَّتُهُ لَوْجُوبِ الْكُسْرَةِ قَدْ وَخِلَافُ
 مَخْرُوقِهَا لَمْ يَرُدَّ عَنْ الْمَخْتَارِ قَبْلَهُ الْكُسْرَةِ عَلَى الْاَكْثَرِ وَانْ حَرَكَتِ الْعَاكِلِ الْعَالِيَةِ
 بِاتِّصَالِ الصِّمْرِ الْمَرْبُوعِ وَنُوفِي التَّلَاحُكِيْدَةِ اِنْ اَتَا قَدْ مَعَ الصِّمْرِ الْمَسْتَرِي بِالْكَلِمَةِ
 لَمْ يَكُنْ حَذْفٌ مِنْهَا السَّاكِنُ اِلَّا وَلَوْ رَدَّ مَا حُذِفَتْ التَّلَاحُكِيْدَةُ بِاتِّصَالِهَا فَخُتَارًا
 كَالْجَزْمِ قَبْلُ يَتَدَنَّ بِالْحَرَكَةِ الْعَارِضَةِ الَّتِي صَارَتْ كَالْاَصْلِيَّةِ مَخْرُوقًا وَلَوْ اَوَّلُهَا بِمَخْلَافٍ
 مَخْرُوقًا وَمَتَّوَلُهَا لَمْ يَحْشَوْا لَمْ يَحْشَوْا خَشِيَ اَللَّهُ وَالْاَخْشَى اَللَّهُ وَالْاَخْشَى اَللَّهُ فِي حُكْمِ
 الْاِتِّصَالِ لَمْ يَتَدَنَّ بِالْحَرَكَةِ الْعَارِضَةِ الْمُعْضَبَةِ وَهِيَ الْاَتْلُفُ وَمِنْ شَمَةِ طُلُوَانِ
 مَخْرُوقًا لَمْ يَحْشَوْا اَبْقَى الْهِيَاءِ فِيهِ عَلَى الْمَقْدَفِ وَمَخْرُوقًا لَمْ يَحْشَوْا اَبْقَى الْهِيَاءِ فِيهِ
 عَلَى الْحَرَكَةِ لِكَثْرَةِ اَسْمَاءِهَا مَخْرُوقًا لَمْ يَحْشَوْا اَبْقَى الْهِيَاءِ فِيهِ عَلَى الْحَرَكَةِ لِكَثْرَةِ اَسْمَاءِهَا
 لَمْ يَحْشَوْا وَحُكْمُهَا بِلَوْ قِيَّةَ قَرَأَةٍ عَادِيَةِ الْاَوَّلِ بِكُسْرِ اَلْتَّوْبِ وَفَتْحِ الْاَدْبَاغِ

بمكون اللام على قراءة عاتلوى بادغام التنوين في اللام تحركه في الفصل
 العاشر في الوقف وهو قطع الكلمة ما بعدها والوصل ضد وفيه وجوه
 شتى حسنا ومجلا بالاستقراء نضمن الابدال والاسكان وبين وبين والتعريك
 والمخذف والزبادة والزبادة الاول اسكان آخرها تحركه بالروم واشمام وهو الانصم
 الاكثر والثاني اسكانه مع الروم وهو ان ياتي المتكلم بالتحركة خفية ليطلع
 اليها مع عليها وهو قبل في المفتوح دون المضموم والمكسور والثالث اسكانه
 مع الاشمام في المضموم وهو ان يضم المتكلم الشفتين بعد الاسكان ليعلم
 السامع ان قصده الاعلام بالصمت فالاشمام لا يدركه الا البصر بخلاف الروم
 وهما لا يكونان فيها الثاني مخورحة ولا في معيم الجميع نحو الديك ولا في
 الحركة الثاني مخورحة ولا في معيم الجميع نحو الديك ولا في
 تصيرها بالالف وكذا ما في حكمه من النون الخفيفة اذا وقعت بعد الفتحة
 وكذا نون اذن وفيه خلاف مخورحة است فرسا واذا وامرنا بخلاف تنوين المرفوع
 والمجرور فانه لا يبدل بالواو والياء على الانصم فالوقف فيها سوا كانا مجرورين
 اولا بمخذف الحركة والتنوين نحو جازيد ويزيد وهذه تيمية وبتمرة وكذا
 يحذف النون الخفيفة اذا وقعت بعد الصمة والكسرة نون ما حذف لاجلها

لأجله أخذوا ضربوا وأضربوا في أضربين تضم الياء وكسرها وفي ابدال التوسين
 فذهبان آخران أحدهما ابداله باختة مطلقا والثاني أسكانه مطلقا ويوقف
 لقي باب مصاور على الألف بالاتفاق وإنما الاختلاف في الفهم وهو
 ثلث كالألف بالهمزة في الوقف كقلب الف نحو حبل وأرطى ومثنى
 نحو دارمى ونحوها بالواو والياء الحاء من ابدال تاء النائيث الاسمية جاء
 في مخور حمدو فألحمه وفاربه على الأكثر قرأ بينهما وبين تاء وقت ومنت وقل
 بقا التاء على حالها نحو رجمة وفاء حركة تاء وقلب التوسين ألفا في
 حاة النصب نحو رامت قائمتا وليس بينهما جهيات على الأكثر وكذا
 تاء المسلمات والصارفات الأعلى ضعيف وعرفات أن فطحت تاء في
 النصب فيكون بمعنى عرفة فوقه تأتي الهاء والألف على التاء ليكونا جمعاً
 وأما ثلثة ربعة بالهاء المتحركة المبدلة من التاء فمن اجراء الوصل فيجوز الوقف
 عتيد من حركت الهاء بنقل حركة همزة الأربعة لما وصل ومن هنا يقال حين
 بعد الكلمات أمر فامرأة واجد اثنتان بالباء همزة الوصل بمعاني أوله
 همزة وباسكان الآخر مع الاتصال ويقال ثلثة أربعة خصمه ستة بالياء أسكونه
 منع الاتصال وليس منه ألم الله أن حركة الميم فيه لالتقاء الساكنين حين وصل

لا للثقل والسادس زيادة. الاقضي ان و ان لغني انا فيقال: ناوآنا بالاقص
 و منه قوله تعالى لكتاهو الله رمي بالالف و تفاو قري بالاقص و لا لمجي اما
 بالاقص في الوصل ايضا و يزان الاقضي حيل فيقال حيل للبيان انما تحة
 و قل حيله كما قل ان وانه السابح المحال هاء البسكة و هي لازمة في
 تحو في و في ما الاستفهامية المجبورة بالاسم نحو مجي و مثله و في الانتزاع
 و لا ترعدا لبعض و جائزة في تحو قلام و في ما الاستفهامية المجبورة بالعرف
 نحو لم و عم و لم يحذفوا الفها وقد سبق بيانها و في تحو لم يخش و لم يدع و لم يرم
 و هو غلامي و نصر في و لعل و اكرمك و اعطيتك و فتح الكاف او كسرهما
 و شد اكرمك في المذكر و اكرمته في المونث و في كل ما لم يكن هاء متحركة
 و معه ولا يكون حركة اعرابية كيد و لا مشبهة بها كباب ياز يد و لا رجل و الماضي
 و قل يجوز ازا فيه مطلقا لبيان الحركة البائية نحو قعدة و غريه و قيل في
 اللازم قطع فيجوز قعدة لا غريه خوفا لللبس و في تحو ا و هذا و هو لا بالقصر و بارناو
 و اريد ان تحو دما في آخر الفاء انه لم يلتبس عند لموتها بالمتصاف و من ثم
 امتنع في حبل و عصا و حكمي الخاتما بهذا الضعيف نحو اعطني ابغضه
 بالشد و بد و يجوز انكسكة في لغة بكر و الكشكشة في اسد و هما الخاق

الحان السين المهملة والشين المعجمة بكاف الخطاب للمونث حفظا لكسرة
 ولترابيته وبين الكاف للمذكر نحو اكرسكس ورايتكش وجاسم اعاني خاله
 الوصل حذف الياء والباء ما قبلهما علي الكسرة بحاله نحو لادروما كنا بنغ ويوم
 يات وقد يوقص علي حرف واحد بوصل اقب كدوله شعر جارية قد وعلمتني
 ان نا * تدهن رأسي او تغلي اوتا * اي تاتيني وتمسح الشاعر اخذ التاء
 من اولها ووقص بوصل الالف بها او بوصل همزة فاقب كقوله * شعر * بالضبط
 خير انا وان شربا * ولاريد الشرا لان نا * فاخذ الشاعر التاء من فشر واتخذ
 من ان تشاء فوصل بهما الهمزة والالف الثامن اثبات الياء في محو غلام في
 حركت او سكنت وفي نحو العاصي ويا قاضي وهو الاكثر من حذفها كما
 ان المحذف اكثر من اثباته في مرقاض رفعا وجوازه منع بعضهم حذفها
 في محو غلام في ويا قاضي كما منعه في نحو لمري ويا مري بالاتفاق
 وحسن حذف الياء الساكنة وصلاني نحو نصرني ويا غلامي وقفا ترابيتهما
 ومن جوز حذفها في نحو الكبير المتعال وصلاني ويا اوجيه وقفا جاد اثباته التو
 والياء وحذفهما ان لم يكونا ضميرين وقفا وصلاني القواصل والقوافي على
 الاصح نحو زيد يغزو يرمي ويغزو يرم ويغزو يرم ولم يغزو ولم يرمي ولم

حذفهما فيهما اذا كانا ضميرين تحولم يغزوا ولم ترمى والفي وعلامي وسنحوا
 وتحذف الواو والياء الثابتة وصلاقي ضربه ولهوبه وفاقا وفي صته وعليه وضربهم
 وبهم ومنهم وعليهم خلافا لالياء الثابتة في تهوذة والتاسع ابدال الهمزة اما
 من اخت حركتها بالنقل الى ما قبلها ان كان ما كانا سواد كان
 قبل السا كن فتحة ارضمة او كسرة ولانقل ان كان مفتوحا نحو هذا
 الكَلَو والتَحَبُّو والبَطُو والرِّيُّو رايث الكَلَا والتَحَبَّو والبَطَا والرِّيَّا ومررت بالكَلَمِي
 والتَحَبِّي والبَطِي والرِّيِّي ومن يقرض البنائين المرفوعين وهما دَبِل وحَبَلت
 يتبع في الاحوال فيقول هذا الرِّيِّي ورايت الرِّيِّي ومررت بالرِّيِّي
 بكسر الفاء والمعين وهذا البطور رايت البطور ومررت بالبطور يضمهما ويجوز
 هي لغة قلب الهمزة في الاحوال من اخت حركتها بالنقل حركتها
 الى ما كان قبلها لكن في النصب يفتح ما قبل الالف ضرورة نحو هذا
 بطُو ومررت ببِطِي ورايت بَطَا واما من اخت حركة ما قبلها ان كان
 مضموما او مكسورا نحو اَكْمُو وانتهى العاشر نقل الحركة اية حركة كانت
 فمن الهمزة الى ما كان صحيح غير حذف قبلها وان ثزم البنائين ومن غيرهما
 ما عدا المفتحة ان كان صحيحا ولم يلزم الثيماء لن وجو قلين يقال هذا بكر

بكروخبو ومرتت بغير وحي ورايت النخبا ولا يقال رايت البكر ولا هذا
 حبر وامن قفل و جازيها الاتماع مطلقا عند من يتبع مخز هذا الحبر
 ورايت الحبر ومرتت بالحبر بكسرتين وهذا قفل ورايت قفلا ومرتت
 بقفل بصمتين و يقال هذا الرد و من البيط ومنهم من يقرعن البنائين
 بجلقا فينتج في الاحوال و يقول هذا الرد والبطو ورايت الرد والبطو
 ومرتت بالرد والبطو و جاز عند غير سبويه نقل الفتحة من غير المنون
 نحو رايت اللس ولا نقر واما المنسوب المنون فقد مرجحه الجاهلية
 عشر الضعيف في آخر الكلمة ان كان متحركا صحيحا بعد متحرك
 ولا يكون همزة نحو جعفر وفرزدق وهو قليل ايضا ولا يضعف حرف
 منصوب منون في المختار بل يقلب تنوينه الفاكهة تقدم
 آنفا ولا يحرك بالاشباع حرف وقفت عليه الكلمة
 متصفا كان او غيره ان هو من احكام الوصل وشذ القصبا في
 قوله كالحريتي وانق النصبا قد وقف قصب القلم على آخر ما اردنا
 انما لا بالاعصام * والاعمد للسه الذي وقفنا لا ختصام
 هذا المرام * في النخبا من شهر المحرم الحرام * المنتظم في

صالحه شهر ربيع وعشرين ومائتين والقب من هجرة خير الانام

* وميزنا بانعامه العام عن الانعام * وعنائه الماخاهة *

عن كافة العوام * والصلو في السلام على

رسوله محمد خاتم انبياء الكرام *

وعلى آله العظام * وايضا به ذويه

الاحترام * الى قيام الساعة

وساعة العيام *



أفلاط الطليح

منه	سطر	فلاط	صحح
٢٣	١٣	نص	ونص
٢٨	١٤	الجلال فيصير	الجلال ان نصبت الليلة فيصير
٢٩	٦	فلاط	وانا كان
٣٢	٦	من	عن
٣٦	١٢	قرنفا	قرنفا
٣٨	٩	لما	لما
٣٩	٨	معناه	معناها
٤١	٢	باحدى	بلحد
٤٩	٥	هناوة	هناوة
٥٣	١١	فيه الفعل	فيه الالفعل
٥٦	٣	راد	راد
٦١	١	اقترا نه له	اقترا نه به
٦١	٣	اولم يقترون له	اولم يقترون به

صحة	مطر	غلط	صحیح
٦٤	١٤	ومجهودا او معتركة	
		المرات ومجهودا	ومجهودا ومنه
		جهدك ومنه	
٦٥	١٥	مختصة	مختصة
٦٨	١٤	يَبْقَى	يَبْقَى
٧٩	٥	جزءا	خبرا
٧٦	١٣	والعيس	والالعبس
٨٧	١٢	الفصل	للفعل
٨٨	١٢	وجوبه	وجوبا
٩٠	٥	للفعلية	للفعلية
٩٣	٥	والدار الاخرة وجب	ولله الاخرة وحيت
		المصيد	المصيد
٩٦	١١	شَرَّ	شَرَّ
٩٨	١٠	تترك	يترك

صفحة	مطر	غلط	صحیح
٩٩	٢	فيقال اخي وابي	فيقال اخ واب اخي وبي
٩٩	١٠	ويقال حمي وهني	ويقال في حم وهن سي و هني
١٠٧	٨	حذرا	وحذرا
١٠٧	٥	قال	يقال
١٠٨	٣	منهما	منها
١١٣	١٥	اذا اقبلت	قلت اذا اقبلت
١٢١	٥	يكون	يكون
١٢١	٧	يكون	يكون
١٢٤	٢	وانعل	او انعل
١٢٨	١٢	اولمخاطب	اوالمخاطب
١٣٥	٨	لفعلية	يقعلية
١٣٨	١٠	ويعنى الامر مطرد	ويعنى الامر مطرد
١٣٨	١٣	ريج الصبا	لدرج الصبا

صفحة	سطر	غلط	صحیح
١٤٣	٦	ولم يهد	اولم يهد
١٥١	١٠	مقترين	مقترنا
١٥٤	١٣	الى لتغذية	الى التغذية
١٥٦	٢	اوانفق	اوانفقه
١٥٩	٨	مقدون	مضمون
١٦٢	١٠	لم جد	لم اجد
١٧٣	١٠	وجهية	وجهيه
١٧٤	١٥	يعصل	يفصل
١٧٥	١٤	اوانها	ادناها
١٧٨	١٠	عليه	عليه
١٨٠	٨	اصت	فص
٢٨٢	١١	زيدا	زيد
١٩٢	١٤	لايلبسون	يلبسون
١٩٢	١٥	لمرصول	الموصول

صليحة	مطر	غلة	صحج
١٩٨	٢	وربما	ربما
٢٠٣	١٣	خرجك	اخرجك
٢٠٩	٩	عل	وعلى
٢١٣	١١	عمرا	عمرو
٢٢٠	٩	للتسوية	للتسوية
٢٢٠	٨	انت	النت
٢٢٩	٩	ثعلبة	ثعلبة
٢٣١	٩	حكمه موزونه	حكم موزونه
٢٣٩	١٤	اصابه	اصابه
٢٣٤	١١	واحدوا	واحدوا
٢٣٥	١٠	الثلاثة الابواب	الثلاثة الاثواب



الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على افضل رسله محمد وآله
 واصحابه اجمعين اما بعد فهذا حل الايات والمثال التي وقعت
 في امثلة هذا الكتاب ترجمتها بالعارسية تسهيلا للطلاب وامتنالا لامر
 بعض اولي الالباب من الاحباب والله اعلم بالصواب واليه المرجع
 والمآب * المقالة الاولى * النبصرة * شعر * وَيَسْتَخْرِجُ الْيَرُوعَ
مِنْ نَافَثِهِ * وَمِنْ جُحْرِهِ بِالشَّيْخَةِ الَّتِي تَصْعَقُ * يَسْتَخْرِجُ مَضَارِعَ
 غائب معلوم از استخراج بمعني طلب خروج كردن اليروع بالفتح
 موش دشتي النافث اسم يكي از سوراخ هايش كه ازجا نبش خارج
 ميشود القاصعاء ضد آن الحجر بالضم سوراخ سكونتش الشبيخة بكسر

شین معجمه گياهي است معروف در عرب و جمله اليتقصع که
 بمعني الذي يتقصع است یحتمل که در محل فاعل يستخرج
 باشد پس بنا برین معني بیت اینکه طلب خروج میکند موش
 دشتي را از نافايش باستعانة شیخه ~~هيا~~ قصد قاصعا میکند
 و یحتمل که در محل نصب صفة یربوع است براین تقدیر معنی این
 که طلب خروج میکند میان موشي را که داخل قاصعا است باستعانة
 شیخه و ممکن که در محل جر صفة جحر باشد یعنی طلب خروج میکند
 میان موش را از سوراخیکه داخل شده است این موش دران
 لیکن برین تقدیر حذف ضمیر مجرور با حرف جار بی یافت شرطش
 لازم می آید یعنی من جمرة الذي يتقصع فيه اي یدخل فيه و طرئه
 اینکه صاحب عباب بر همین احتمال اخیر اقتضار کرده ~~أشد~~
~~الهل~~ قال الخليل قلت لأبي الرقيش هل لك رغبة في تريدة كان ود كما
 عيون الصيادين فقال أشد ~~الهل~~ التريدة بالفتح اشكبه الودك بغدجتين
 چربي گوشت العيون جمع عین بمعني چشم الصيادون جمع
 صیون بالفتح گریه نریعني نقل کرده است خلیل که گفتم بایي رقیش که

که ایا هست تر از رغبتی در خوردن اشکندبه که چربی گوشتش بچشمه پای
 گریهای نریزه می ماند گفت بسیار رغبت **وَاللّٰهُ مَا هِيَ بِنِعْمِ الْوَلَدِ**
 یکی از اعراب زنش دختری زانید دوستان و خویشا نش بوی بشارت
 دادند و گفتند نعم **الْمَرْءُ** یعنی چه خوش است این دختر گفت
 والله ماهی بنعم الولد یعنی بخدا نیست این دختر منسختی اینکه
 گفته اید در حقش کلمه نعم الولد بد آنکه اطلاق لفظ ولد در کلام عرب
 بر دختر و پسر هر دو اعمده است چنانچه آیات قرانی ناطق بر این معنی
 اند بخلاف لغظ این **يَعْمُ السَّيْرُ عَلَى بَسِّ الْعَيْرِ** السیر بالفتح دوالی
 که از چرم می سازند العیر بالفتح حمار یعنی خبی دوال بر حمارنا زیبا
 و این قول ضرب المثل است برای کسیکه بواسطه امر مذموم یا امر محمود
 برسد **وَاللّٰهُ مَا لِيْ بِنَامَ صَاحِبِهِ** راجز شدت الام شب هجران
 بیان میکند یعنی بخدا سوگند این شب من شبی است که تخفتم
 صاحبش دران و مراد از ان نفس خودش گرفته یعنی تخفتم من دران
الْأَمُّ عَلَى لَوْ وَلَوْ كُنْتُ عَالِمًا بِأَنَّ نَابِ لَوْمَ يَقْتَنِيْ أَوَّلَهُ الام
 مضارع متکلم مجهول از لوم بالفتح بمعنی نکوهیدن الاذنا ب بمعنی

عواقب جمع ذنب بفتح تین لم یفت مضارع غائب منفی بلم
 از فوت بالفتح بمعنی درگذشتن الاوائل جمع اول شاعر میگوید که من
 در تحصیل اموری لحاظ انجامش تعجیل میکنم و وقتی که بمقصود
 نمیرسم میگویم که لوکان کذا لم یکن کذا یعنی اگر **لَوَّ** چنان میکردم
 چنین نمیشد پس مردم برون تمنای مرا ملاست میکنند و حال آنکه
 ملاست ایشان بر من متوجه نمی شود چه انجام کار تا وقتی که بوقع
 نمیرسد کسی را معلوم نیست و اگر انجام کار را امید انستم او آنش که
 مبادی تحصیل است از من فوت نمی شدند ﴿يَا مَآ أَمِيلُ غَزَّ لَنَا
 شَدْنَ لَنَا﴾ مِنْ هَوْلِيَّاءَ بَيْنَ الصَّالِ وَالسَّمْرِ ﴿مَا أَمِيلُ تَصْغِيرَ مَا أَمِيلُ﴾
 صیغه تعجب از ملاحات الغزلان جمع غزال کنایه از زنان دوشیزه
 کم ساله شدن ماضی جمع غائبه از شدن بالفتح بمعنی شاخ برآوردن
 آهوبه و اینجا کنایه از برنایی زنان است و لیاء تصغیر هولاء الصال
 بضاد معجمة درخت کنار و السمر بالفتح و ضم المیم جمع سمرة بالفتح و ضم
 المیم نام درخت طلم است شاعر از روی تعجب میگوید که ای
 قورم کدام چیز است که ملاحات بسختی داده است زنایی دوشیزه را که

که جوان شده اند بعض از ایشان برای مادر بادیه ضال و سمر به بآیه
 یَقْدُمُونَ الْخَيْلَ شُعْشَا ۖ كَأَنَّ عَلَيَّ سَنًا بِكِهَامَدَ ۖ أَمَا ۖ آیه بمعنی
 علامت و بای جار در آن متعلق بفعل معدر است ای یعرفون یقدمون
 مضارع جمع غائب برای اقدام بمعنی پیش آوردن الخیل بالفتح اسم
 جمع بمعنی اسبان الشعث بالضم جمع اشعث بمعنی مغبر الراس
 السنابک جمع سنبک بضم سین مهمله و سکون نون و ضم بای موحده
 پیش سم ستور المدام بالضم شراب سرخ و اینجا کنایه از خون است
 شاعر میگوید که می شستند مردم را انجماعت را بعلامتی
 که پیش آرند اسبان را غبار آلوده گویاسم ایشان ترا از شراب سرخ یعنی
 از خون کشتگان باشد ۖ اِنَّ هَبَّ بَذِي تَسْلُمُ ۖ اذ هب
 امر مخا طب است از نهاب و باد بذي برای ظرفیه است
 و ذي بمعنی صاحب صفت موصوف محذوف و آن وقت است یعنی
 بروای جوان در وقتی که صاحب سلامتی یعنی مظنه سلامتی باشد
 ۖ تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِي خَيْرٍ مِنْ اَنْ تَرَاهُ ۖ المعیدی تصخیر معدی
 منسوب سویی معذب بشدیدن ال وقت نسبت به ال را مخفف کردن بنابر

استثقال دو تشدد بد بایای تصغیر یعنی شنیدنت معیدی را بهتر است
ازد ید نش و این قول ضرب المثلی است برای کسیکه بحسن
وجمال در مردم مشتهر باشد و هنگام رویه منظرش مستنکر المقصد
الاول التذكرة العدل اعتصم بالرجاء ان عن بلل وتناس الذي
تضمن أسس اعتصم امر مخاطب از اعتصام بمعنی جنگت در
زن الرجاء بالفتح بمعنی امیدوار شدن عن ماضي غائب است
از عن بمعنی پیش آمدن الیاس بمعنی خوف و تناس امر مخاطب
از تناسی بمعنی فراموش نمودن شاعره میگوید که اعتماد بکن بر امید
خدا اگر پیش آید ترا خوف و فراموش نما چیزی که متضمن شده است
انرا امس یعنی چیزی که دی روز گذشت لقد رأيت عجبا مدامسا
عجبا نرا مثل السعالي خمسا العجايز جمع مجوز یا ضم بمعنی پذیرن
السعالي جمع معلاة بالكسر بمعنی غول بیابانی شاعر میگوید
که دیدم دیروز را عجوبه وان اینکه پنج زن گنده پذیرا همجو غولهای
بیابانی دیدم إذا قالت حذام فصدد قوها فان القول ما قالت
حذام حذام بالفتح و یکسر میم نام محبوبه صدقه و امر مخاطب است از

از تصدیق بمعنی راست دانستن و بار کردن شاعر میگوید که آنچه
 بگوید حذام پس راست دانید انرا چه بدرستی که گفتنی همان
 گفتنی است که بگوید انرا حذام ﴿الجمع﴾ ﴿فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى
 هَجُوتَهُ﴾ وَلَكِنْ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا ﴿مولى در مصرعه اولی بمعنی
 سید و در ثانی بمعنی عبد شا عزمی گوید که اگر عبد الله خواهی می
 بود هجوش میکرد م لیکن از آنجا که او غلام غلامان است لیاقت
 هجو ندارد و در عکسش نیز بمعنی مستقیم می شود یعنی اگر عبد
 الله غلام می بود در هجو کردنش باک نمی کرد و نمی ترسیدم لکن
 چونکه عبد الله خواه خواجگان است هجو کردنش نمیتوانم
 بد آنکه مادامیکه وقوفی بر مراد شا عر دست نمیدهد جز م بر
 هیچکدام معنی نمیتوان کرد اما در رای ناقص من نظر بر عرف
 احتمال اول اولی و ارجح است ﴿الترکیب﴾ ﴿تَفَرَّقُوا أَيَّدِي سَبَا﴾ ای
 تفرقنا مثل اییدی سبای علی حذف المضاف وهو لفظ المثل كما فی
 قولهم قضیة ولا باحسن لها والمثل منسوب علی الحال ای تفرقوا مثلین
 لهم و اصلش اینست که ا بناد میا هر گاه از سیلان سخت ترسیدند

زمین خارج گشته در بلاد مشرقه پراکنده شدند و باز اجتماع
 دست نداد و این قول ضرب المثلی است برای «رجما عتی که
 اجتماعش بعد تفرق حاصل نکرد» * البحث الاول فی المرفوعات
تَوَاتَرًا هَتَرَ رَجُلَاهُمَا هَاوَرًا مَةً * لَهَا قَتَبٌ خَلْفَ الرَّمِيلَةِ رَادِفٌ *
 تواهق مغارع غایبه از مواهقه بمعنی شتابی در سیر کردن
 الرجل یا لکسر بالید بالفتح دست الراس سر را لقتب بفتح تین
 چوب پالان الخلف با لفتح پس الرمیلة بمعنی متبوعه یتال
 زمل هذا اذا تبعه الرادف بمعنی تابع قولش راسه مبتدا * است
 خبرش قتب رادف صفة قتب و قولش خلف الرمیلة از وضع
 مظهر است موضع مضمر بمعنی خلفها یعنی پس آن ماده خرم تبو ته
 شا عروصف سرعت سیری ماد * خر و خربیان میکند و میگوید
 که ماده خر بر مرتبه سریع السیر است که در راه رفتن بجای دو دست
 پیشینش دو پای پسینش می افتد و خرنیزان قدر سریع است
 در رفتن که ماده خود را مغارقت نمیکند و پس نمی ماند ازو بل
 سرش گویا قتب است که حمل کرده شد است خلف آن ماده متبوعه

مَثْبُورُهُ * جَزِي رَثَّهُ عَتِيَّ عَدِيَّ بَن حَاتِمٍ * جَزَاءُ الْكَلَابِ
 الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ * قولش جزِي ربه جمله انشائية دعائية است
 والكلاب بالكسر جمع كلب بمعني سگت العاويات جمع عاري
 بمعني سگت بانگت کنند * يقال عوي الكلب اذا صاح و مراد از
 كلاب عاويات يامردم اشرار اند مجازا يامگان اند حقيته وقولش
 قد فعل جمله اخباريه است واقع شده بر سبيل تناول يعنى دعايه
 من باجا بت رسيد حاصلش اينست جزا دهاد ربه عدي ابن
 حاتم از جانب من عدي ابن حاتم را مثل جزاي مردم اشرار يا مثل
 جزاي سگان بانگت کنند * و حال آنكه كرد اوس سبحانه تعالى همچنان
 يعنى چنانچه من میخواستم خدا ايتعالى جزايش داد * اَبْكُ
 يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ * وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تَطْلُعُ الطَّوَالِحُ * لِيُبْكُ امْرَأَتَايَ
 مجهول از يك بمعني گريستن چه بر آيه معلوم از فيما سخن فيه نيست
 يزيد مفعول مالم بسم فاعله و مراد ازان يزيد بن نهشل است الضارع
 بمعني عاجز خوار فاعل فعلي است كه بقرينه سوال مقدر كه يعنى
 من ببيكيه است حذف شده يعنى ببيكيه ضارع قولش لخصومة

متعلق مضارع است المختبط سایل که وسیله ند اردو معترف است
 بر مضارع یعنی بیکه مختبط و مادر مما تطیع مصدریه است و جار مجرور
 متعلق است بمختبط و تطیع مضارع فایده از اطاعة بمعنی ادلاک
 الطوائع جمع مطیعه است برخلاف قیاس حاصلش اینکه میگرد
 یزید را عاجز که مقاومت بادشمنان بسبب عجز نمیتواند کرد
 و میگرد سائل که وسیله ند ارد چه آن عاجز از ذلیل و حمایت
 و سائلان بی وسیله را مال عنایت میکرد * التنازع * اذا كنت
 قرصیه ویرضیک ماحب * جباراً فکنت الغیب احفظ الود *
 قرصی اول مضارع مضاعف و ثانی مضارع غایب از ارضا بمعنی
 خوشنود کردن الجبار بالکسر بمعنی اشکار الغیب بالفتح پنهان
 احفظ اسم تفصیل از حفظ الود بهر سه حرکت و تشدید دال دوستی
 داشتن شاعر میگوید که وقتی که راغی داری تودوست خود را راضی
 دارد و دست تو تر در آشکار یعنی بحضور بس لازم است ترا که در
 غیبتش مودتش را انکبان تر باش * و لو انما اُسعی لادنی عیشة *
 کفائی ولم اطلب قلیل من المال * اسعی مضارع متکلم از سعی بالتمتع

با لقمه بمعنی کوشش کردن المعیشه آنچه بدان زندگانی کنند کفا
 ماضی غایب از کفایت بالكسر بمعنی بس آمدن چیزی بدانکه
 لو اگر مدخولش مثبت است منفی میگردد اندو اگر منفی است
 مثبت پس بر تقدیر تنازع معنی فاسد می شود بنابراین این بیت را
 از باب تنازع نشمرده اند و مفعول لم اطلب را که ان العزوا لمجد
 است بقسرینه^{*} بیتی که موصول این بیت است در
 قصیده وان بیت این است و لکنما اسعی لمجد مؤنل
 * وقد یدرک المجد المؤنل امثالی * محذوف داشته اند
 و مجد مؤنل بمعنی مجد محکم است حاصلش اینکه سعی
 نمیکند برای مال قلیل و کفایت هم نمیکند مراما ل قلیل
 و لکن طلب میکنم نزرگی استوار و ثابت را * الخیر * فوالله
 ما فارقتکم قالیا لکم * و لکن ما یقضي فسوف یكون * و اوقسمیه فارقت
 ماضی متکلم از مغایرت بمعنی با هم جدا شدن النلاء با لقمه
 و المددشمنی و دشمن داشتن شاعر میگوید که بخدا مغایرت
 نکردم شمارا از راه دشمنی لکن قضا الله چنین بود چه آنچه

او تعالی در ازل مقرر کرده چارنا چارد را یزال واقع میشود * اسم
 ما ولا المشیهین بلیس * مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِنَا ابْنُ قَبَسٍ لَا بَرَّاحٌ
 ای لا براح لی صدماعنی غایب از صد و با نضم بمعنی روگردانیدن النیران
 بالکسر جمع نار بمعنی آتش البراح بالفتح دور شدن شاعر و صف شجاعست
 خود بدیان میکند که کسیکه بگریخت از نا ترهای حرب گو بگریخته
 باشد لکن من پسر قیس ام مرا دور شدنی از حرب نیست یعنی
 لایق من نیست که از جنگت روگردانم * البحث الثاني في المنصوبات *
المفعول المطلق الاول * دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مَسُورًا فَلَلَّيْتُ فَلَلِي يَدِي
 مَسُورًا دعوت ماعنی متکلم از دعوت بافتخ بمعنی خواندن کسی را
 در طعام و جنگت نابنی بمعنی اصابنی مسور بکسر میم و سکون سین
 مهمله اسم رجل است لبی اول بالالف ماعنی غایب از تبلیه بمعنی
 لبیک گفتن در جواب و لبی ثانی بالیا النظمه ثنی مضاف سوییدی مسور
 مصدر فعل محذوف که لب بمعنی الب است یعنی فاقام لاعانتی
 یدام مسور لباً کثیراً متعاقباً شاعر میگوید دمی که دریافت مرا مصیبت
 خواندم مسور را تا اعانت من کند پس اعجابست کرد دعوت مرا و اعانت

اعانت کردن، مرا اعانت کردنی بعد اعانت کردنی الثلث اَطْرِبَا وَانْتَ
قَنْسَرِي اَي اَطْرِبْ طَرِبَا وَانْتَ قَنْسَرِي القنسري بفتح القاف وسكون
النون وفتح سین مهملة پیرفانی یعنی ای اعیش میکنی همچو عیش جوانان
حال آنکه تو پیر فانی هستی مصرعه اخیرش الدهر بالانسان دواری
و معنیش ظاهر است خُمُولَا وَاهْمَا لَوَغَرْتُ سَوْلَحَ بِتَنْدِيَتِ اسْبَابِ
السِّيَادَةِ وَالْمَجْدِ اَي تَحْمَلْ خُمُولًا وَتَهْمَلْ اَهْمَالًا الخمول بالقم گمنام بودن
الاهمال فرو گذاشتن المولع بضم میم وفتح لام حریص التثبیت بمعنی برقرار
داشتن السیادة بالكسر بمعنی سرداری المجد بالفتح بزرگی حاصلش
اینکه ای متخاطب تو زایه خمول را قبول و از امور ریاست عدول
میکنی و غیر تو برای برقرار داشتن اسباب سرداری و بزرگی حریص
است المفعول به الثاني المنادي كَلَيْنِي لَهْمْ يَا اُمَيْمَةَ نَامِيبَ
وَلَيْلٍ اَفَاسِيَهْ بَطِي الْكَوَاكِبِ كَلِي امر مخاطبه از وکالت
بمعنی تفویض کردن الهم بمعنی غم امیمه نام محبوبه است
الناصب از نصب بمعنی رنج دادن حشفه هم است یعنی غم رنج
دهنده اللیل بمعنی شب افاسی منعزع متکلمه از مقاساة بمعنی

و منج کشیدن بطی الکواکب صده لیل و کنایه است از شب دراز
 که کو اکبش بدیر تمام غروب میکند شا عر میگو ید که سپرد
 میکنی مرا ای امیدمه بدست غم رنج دهنده و بشب دراز مهاجرت
 که در منج بکشم آن شب را * سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرُ عَلَيَّهَا * وَ لَيْسَ عَلَيْكَ
 يَا مَطَرُ السَّلَامُ * مطر اسم رجل و مراد از آن قبيله است و بجبهه آنکه
 مناد می مقرر معرفه است می بایست که بمعنی علی الصم میشد
 لیکن بنا بر ضرورت شعر منون واقع گشت و ضمیر در رعایا راجع
 است سوی حبیبه حاصلش این است که سلام از جانب خدا بر
 حبیبه است نه بر تو ای قوم * يَبْكِيكَ نَادٍ بَعِيدٌ الدَّارُ مَعْتَرِبٌ *
 يَا لَلْكَوَلِ وَلِلشَّبَانِ لِلْعَجَبِ * بیدکی مضارع غایب از یکا با ضم
 بمعنی گریستن النائی اسم فاعل از نای بمعنی دور شدن و مراد از آن
 غریب الوطن است الکول جمع کاهل بمعنی مردم یا نه سال
 الشبان باضم و تشدید با جمع شاب بمعنی جوان و باید دانست
 که لام در الکول و للشبان برای مستغاث است و لام در للعجب
 برای مستغاث است شاعر میگوید که میگردید بر تو ای ممدوح مسافر

مسافر غریب الوطن پس ای پیران و جوانان حاضر شو یدبرای
عجب چه این وقت و وقت عجب است و این شعر چنانچه
تمثیل است برای اینکه لام در مستغاث مفتوح میشود و در
معلوف بر وی مکسور همچنان تمثیل است که لام در مستغاث نه
مکسور میشود ﴿ اَلَا يَا نَحْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةٌ
اِنَّهُ السَّلَامُ ﴾ الاحرف تنبیه نخله کنایه است از حبیبه ذات
عرق اسم موضعی است که اهل عراق ازان احرام می بندند شاعر
میگوید که آگاه باش ای نخله که موطن و مسکن تو ذات عرق است
براینکه سلام خدا او رحمتش بر تو باد ﴿ يَأْتِيهِمْ تَيْمٌ عَدِيٌّ لَا بِالْكَمِّ ﴾
﴿ وَلَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوْدَةٍ عَمْرٍ ﴾ تيم عدي قبیله ایست لا ابالك
بمعنی نیست پدر برای تو بعضی گفته اند که این کلمه مدح است
یعنی ای فلان تو در شجاعت و دلیری محتاج نصره و یاری کسی
نیستی و بعضی گفته اند که از بدترین دشنام است یعنی تو لالرنائی
و اینجا هر دو معنی مستقیم می شوند لایباغین مضارع غایب
موکد بنون تاکید از الناب معنی افکندن السوءة بالفتح کاربرد و رسوائی این

شعر از جریر است میگوید که ای تدم عدی باز دارید عمر تیمی
 شاعر را که یکی از شما است از هجو کردنش مارا و الا پس هر آینه
 خواهد انداخت شمار ابرسواهی و بدی یعنی هجو کرد نم شمارا *
 مِنْ أَجْلِكَ يَا لَتِي تَيْمَمْتُ قَلْبِي * وَأَنْتِ بَخِيلَةٌ بِالْوَصْلِ عَنِّي *
 قولش من اجلک متعلق است بمحذوف یعنی اتحمل و تيممت
 از تيم بمعنی بنده کردن یعنی من بسبب تو ای محبوبه که بنده
 کرد * دلم ران ر عشق خود مشقتهاي عظمي را متحمل ميشوم
 و حال آنکه تواز وصل من بخیل میکنی و د ر یخ رو امید ا ری *
 فَيَا الْعَلَّامَانَ لِلدَّانِ قَرًّا * إِيَّاكُمَا أَنْ تَكْسِبَانَا شَرًّا *
 مافی غایبها زفرار بمعنی گریختن است ایاکما از یا ب تحذیر
 است بمعنی بعد انفسکما یعنی دور دارید نفسهای خود را تکزسبانا
 تشنیه مغار ع مخاطب از کسب است شاعر میگوید که ای
 دو غلام گریخته من دور دارید شما هر دو نفسهای خود را از اینکه کسب
 کنید برای من شر را ای از انیت من * إِذَا مَا حَدَّثْتُ أَلَمَّا * أَقَرَّلَ
 اللَّهُمَّ اللَّهُمَّ * اذنا از ظروفی است که مضاف می شوند سوي جمله

جمله ولفظ ما زاید است وحدث بمعنی حادثه فاعل فعل
مخذوف که تفسیرش فعل مذکور است ای الم حدث الم ماضی
غایب از نام بمعنی فرود آمدن و القدر الما برای اشباع است
یعنی وقتی که حادثه نازل میشود میگویم ای بار خدا ای بار خدا *
لِنَعْمَ الْقَتَى تَعَشَوْا إِلَيَّ غَدَ نَارَ * ظَرِيفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَصَرِ *
القتی جوانمرد تعشو مصارع مخاطب ماخوذ است از قول عرب
عشوت الی النار بمعنی راه یافتن بران باضعف بصر الجوع بالضم
گرسنگی الخصر بفتح خاء معجمه وصاد مهمله سرما و ظریف ابن مال
بدل است از قتی و مال مرخم مالک است لیلۃ الجوع بالنصب
مفعول فیه تعشو است بتقدیر که بدانکه از دستورات اغذیای
عرب است که شب هریک در دپه های خود آتش می افروزند
تا مسافران و محتاجان آتش را دیده قصد بآبادی کنند و در منزلش
فرود آیند و درین بیت شاعر وصفه جوانمردی ظریف ابن مالک بیان
میکند و بمخاطب میگوید که ای مخاطب هرآینه زهی جوانمردی
است ظریف ابن مالک بدلالات آتشیکه برای مسافران و مهمانان

افروخته است راه منزلش در شب گرسنگی نسروا پیش گیر تا اثر
 باعطاء لباس و طعام از گرسنگی و سرما رهایی دهد * الترخيم *
 اَلَا اُفَحَتِ حَبَالُكُمْ رَمَامًا * وَافَحَتِ مِنْكَ شَاسِعَةٌ اَمَامًا * الاحرف
 تنبيه است افحمت بمعنی صارت المبال بالکسر جمع حبل
 بالفتح بمعنی رسن و مراد ازان عهد است رما م بالکسر جمع
 ومة بالضم بمعنی رسن پاره پوسیده شاسعه از شمع بالفتح بمعنی
 دوال کردن نعل را و این کنایه از کوچ کردن است الامامه بالضم نام
 زنی است شاعر میگوید که خبردار شوید ای قوم ارسان عهد شما
 پوسیده گردیدند و امامه از شما بعید گردید * اطوف ما اطوفتم اوبی
 * اِلَى بَيْتٍ قَعِيدَةٍ لُكَاعٍ * اطوف مضارع متکلم از طوف بمعنی گرد
 چیزی گشتن و ماد رما اطوف بمعنی مادام است اوبی مضارع متکلم
 از اواد بالکسر بمعنی پناه گرفتن القعیده زن نشیننده اللکاع زن بخيله
 شاعر میگوید که گشت میکنم مادامیکه گشت میکنم سپس
 مکنون میکنم بخانه که زن نشیننده اش ثیمه است و در رای
 فاقص من چنان خطور میکند که مراد شاعر ازین زن زوجه اش باشد

باشد چه در محاورات عرب قعیده بمعنی زن نشینندد یافست
 نمیشود و آنچه در این معنی یافست میشود قعیده که درو تذکیر و تانیث
 هر دو مساوی است فی الصراح قعیده بمعنی غراره و ریگت توده گرن
 قعیده الرجل امرأته و اینجا که شاعر اضافتش بسوی بیت کرده
 وجهش اینست که اما فنش بسوی خود بسبب لیا متش مکروه
 دانسته بسوی بیت برای ادنی ملاسسه مضاف کرده * يَا بَاتِلَاتِرْمُ
عُنْدَنَا * فَاَنَّا نَخْخِرُ اِذَا لَمْ تَرْمُ * لایرم نهی مخاطب است از ریم
 یا الفتح بمعنی دور شدن شاعره میگوید که ای پدرم دور حشو از نزد
 من پس بنخیریت میباشم تا دمی که دور نمیشوی از من * يَا اُمَمَتَا
اَبْصَرْنِي رَاكِبٌ * يَسِيرُنِي مَسْحَقٌ لَا حَيْبٌ * المسحوق بضم المیم
 و سکون السین المهملة و فتح الحاء المهملة و سکون النون و فتح الفاء
 فرائح الا حب بمعنی واضح شاعره میگوید که ای مادرم دید مرا
 سواریکه سیر میکرد در راه فرائح و واضح * الخامس التحذیر * فَاَيَاكَ
اِيَّاكَ الْمَرَاةَ فَانَّهُ * اِلَى الشَّرِّ دَعَا وَ الشَّرِّ جَالِبٌ * ایات ایات از یاب
 تحذیر است بمعنی بعد نفست المرء بالکسر ستیزیدن شاعر

میگوید که در در آرای مخاطب نفس خود را از ستیزیدن چه ستیزه
خواهان شر و منجر سوبش میگرد * السادس ما فسر عامله *
* وَلَوْ قَلَّمَ الْفَيْتَ حُبَّ شَقِّ رَأْسِهِ * مِنَ السَّقَمِ مَا غَيَّرْتُ مِنْ خَطِّ كَاتِبِ *
اَشَقُّ بِالْفَتْحِ وَالْتَشْدِيدِ شَكَاكَ الرَّاسِ مِنَ الْخَطِّ نَهَشْتَن شَاعِرِ
حال لاغری خود که از بیماری عشق بهم رسیده است بیان میکند
و میگوید که آن قدر از بیماری عشق تزار و لاغر گردیده ام که اگر ملاقی
شکاف سر قلم کردم از نوشتن کاتب متغیر نمیشوم * المفعول فید *
* رَمَعَ لَدُنَّ هَذَا الْكَفِّ يَعْمَلُ مَتْنَهُ * فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثَّعْلِبُ *
الروم باضم نیزه اللدن بالفتح نرم الهز بالفتح والنشدید جنبانیدن
الكف بالفتح والتشدید پنجه يعسل مضارع غایب از عسل بالفتح بمعنی
جنبیدن نیزه المتن مابین دوستان نیزه الثعلب رو باد شاعر صفة
نازکی نیزه بیان میکند و میگوید نیزه ایست نازلی که از جنبانیدن
کف می جنبد چنانچه جنبش میکند در راه رفتن رو باد *
المفعول له * لَا أَقْعِدُ الْجَبِينَ عَنِ الْهَيْجَامِ * وَلَوْ تَوَلَّى زُمْرُ الْأَعْدَادِ *
لَأَقْعِدَ مضارع متکلم منغی بلاز قعود بالضم بمعنی نشستن الجبن

الجبن بالنصم بددلي وترسندگي الهيجه بالفتح کارزار توالست ماضي
 غايبه ازتوالي بمعني بي دري الزمر جمع زمرة بالنصم بمعني گروه
 الاعداء جمع عدو شاعروصف شجاعت خود بيان ميکند که باز
 نخواهم ماند بسبب بددلي وترسندگي ارکارزار اگرچه متواتر آيند
 گروه هاي دشمنان براي جنگت بامن * يَرْكَبُ كُلَّ عَاقِرٍ جَهْوَرٍ *
 مَخَافَةً وَدَعَلَ الْمَجْبُورِ * يركب مخارغ غايب از ركب بالنصم بمعني
 بر نشستن يعني سوار شدن العاقر ريكت توده بلند الجمهور بالنصم
 صفة كاشفة عاقر ومعني حرد و واحد است المخافة بالفتح خوف الذل عل
 بفتحين نشاط المجبور از حبور بالنصم بمعني سرور شاعر صفت
 جهندگي سمار وحش بيان ميکند و ميگويد که بسبب خوف
 تيرانداز و بحية نشاط موفور چندان سمار وحش جست ميکند
 که برمي نشيد بر هر يك توده بلند * الْمَنْعُولُ مَعَهُ * بِحَسْبِكَ
 وَالصَّيَالُ سَيْفٌ مَهْدَدٌ * بحسبك يعني يكفيك حسب از اسما
 افعال واداران زايد است السيف شمشير المهند شمشير يکه از آهن
 هدي مباحته باشند يعني بسند است در قتل تو و صحاك شمشير

هندی * فَأَلَيْتَ لَا أَنْفَكَ أُحْذَوْ قَصِيدَةً * تَكُونُ وَأَيَّاهَا مَثَلًا بَعْدِي *
 آلیت ماضی متکلم از ایلاء بمعنی سوگند خوردن لَا أَنْفَكَ صیغه
 مضارع متکلم منفي بلا از افعال ناقصه بمعنی لم ازل اُحْذَوْ
 مضارع متکلم از حَذَوْ بمعنی راست کردن باهم دو چیز را و مران
 اینجا انشاء قصیده است شاعر میگوید ای منخا طب سوگند
 خوردم که مدام قصیده انشاء کنم در ذکر عشق تو تا تو ای مخاطب
 مع محبوبه بسبب آن قصید * بعد از من ضرب المثل باشی در
 عشق * الْحَالِ * وَأَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ وَلَمْ يَذْهَبْهَا * وَلَمْ يَشْفِقْ عَلَى نَفْسِ
 الدَّخَالِ * ارسل ماضی غایب از ارسال بمعنی فرستادن و مران
 از آن اینجا تخیله است در میان مرسل و مرسل چه ارسال بمعنی
 فرستادن از صفات ذوی العقول است العراق بالكسر بمعنی انبوه
 کردن لم ید داذنیا دبا لکسر یعنی منع کردن لم یشفق مضارع
 غایب منفي بلم از اشفاق بمعنی ترسیدن النفس بتحتین سیراب
 نشدن شتر و کار تمام ناشدن الدخال با لکسر شتر آب خورده را
 در میان دو شتر آوردن شاعر وصف کارو حش بیان میکند

و میگوید که تخلیه کرد عمار وحش در میان آب و ما دهانش بنا بر آب خوردن حال بودن آنها مجتمع و مزدحم و منع نکرد آنها را از اجتماع و ازدحام و نرسید بر مردم سیرایی آنها بسبب دخال یعنی مداخله بعض در بعض * مَزَعْنَه قَتَرَعَان قَتَرَع * جَذَبَ اللَّيَالِي أَبْطِيَّي أَوَّاسِرِي * میزما می غایب از تمیز بمعنی جدا کردن القترع با لضم موی کرد اگر در سر الجذب بالفتح گذاشتن يقال جذب الشراذم مضي عامته اللیالی جمع لیل ابْطِيَّي امر مخاطبه از ابطاء بمعنی درنگ کردن ضد اسراع شاعر حال پیرانه سری بیان میکند و میگوید که تمیز آدازان سر بسبب سپیدی مویا یك قترع را از قترع دیگر گذاشتن شبها بیکه گفته می آید در حقش ابْطِيَّي او اسرعی و این کنایه است از درازی شبها و کوتاهی آنچه شب در تا بستان کوتاه بود و زمستان دراز میشود * وَاللَّهِ يَبْقِيكَ لَنَامَلِمَا بَرَدَاتُكَ تَبْجِيلٌ وَتَعْظِيمٌ * بقی بقی غائب از بقا بمعنی فانی نشدن البرد با لضم جامه منقطه التبجیل بزرگداشتن کسی را التعظیم بزرگ کردن کسی را شاعر مدعا ثیه میگوید که باقی دارد ترایی و مذوح بر سر ما سالم از حوادث

زمانه ایزد کرم حال بودن تو آراسته در دو جامه تجلیل و تعظیم ✽
 النمر ✽ انجبر سلمی بالنراق حبیبتها ✽ وما کاد نفسا بالنراق تطیب ✽
 ✽ انجبر مضارع غایبه ارجبر بالفتح بمعنی ترک کردن و همزه برای
 استفهام انکاری سلمی بالفتح اسم محبوبه الفراق بفتح و لا کسر جدائی
 الحبيب بمعنی محب یعنی عاشق ما کاد ماضی منفي غایب از کون
 بالفتح بمعنی مقاربه النفس روح تطیب مضارع غایبه از طاب النسی
 اند شاعر میگوید که ترک نمیکنند سلمی در حالت فراق عاشق خود
 را و حال آنکه قریب نیست که خوش گردد احدى بسبب مفارقت
 عاشق باشد یا معشوی ✽ المستغنی ✽ و بلدة لبس لها انیس ✽ الا الیعاهر
 و العیس ✽ و او بمعنی رب متعلقش مقدر است البلده بالفتح شهر الانیس
 همدم الیعاهر جمع یعفور بالفتح بمعنی آهو خالت رنگ العیس بالکسر
 جمع عیساء شتران سپید که سپید می آو بسرخي آمیخته باشد یعنی
 بسا شهر اند که نیست برایش انیسی و همد می آو آهوان و شتران
 ✽ ابحننا حیم اسرا و قتلا ✽ عدا الشمطاء و القنبل الصغیر ✽ ابحننا
 ماضی متکلم از اباحه بمعنی حلال کردن الحی بالفتح و التشدید بمعنی

بمعنی قبیله الاسر بالفتح اسیر کردن و همطاد پیرزن شاعر میگوید
 حلال کردم اسیر کردن و کشتن تمامی قبیله آنقوم را مگر پیرزن و طفل صغیر
 ﴿الْقُرْبَ یَوْمَ لَکَ مَعْنٍ مَّالٍ﴾ و لَاسِیَّمَا یَوْمَ بَدَارَ جُلْجُلٍ ﴿الْإِحْرَفَ﴾
 تنبیه رب یوم یا جار و مجرور متعلقی فعل محذوف و آن تلذذت
 است و مالم بمعنی طیب صفت یوم و دارة جلجل نام موضعی است
 ای کنست متلذذا کم یوم طیب مع اولئک النساء مثل الیوم الذی
 کنست معهن غی دارة جلجل ای کنست اکثر تلذذا معهن فی هذا الیوم
 من غیره امیر المؤمنین علیه السلام فرمودند: یخاطب میکند که هر
 نفس آگاه باش که بسا روزهای بهمن از صحبت زنهاى حسین و نازنین
 معتلذذ بودی مخصوصا روز بکه در مقام دارة جلجل بانها صحبت
 داشتی و بعضی بجای لفظ منهن لفظ فی الذی روایت کرده اند
 بیض جمع بیضاء و آن عبارت از زنهای جمیل و علیها است ﴿فَهَ
 بِالْعُقُودِ وَالْإِیمَانِ لَمِیمَا﴾ عَفْدٌ وَفَانَهُ مِنْ أَعْظَمِ الْقُرْبِ ﴿فَهَ امْر
 مضاطب از وفاهای مکتبه العقود جمع عقد بمعنی عهد و پیمان
 الایمان بالفتح جمع یمین بمعنی سوگند القرب بالنصم و فتح الراء

جمع قرية بمعني عبادت شاعر ميگويد وفايكن پيمانها وسوگند
 هارا خصوصا پيمانيكه وفایش از بزرگ ترين عبادتهاست * قَلَمْ
 يَبْنِي سِوَى الْعَدَوَانِ * دِنَا هُمْ كَمَا دَانُوا * لم يبق مضارع غائب
 منفي بلم از بقاء بالفتح العدوان بالنصب ظلم صريح دنا صيغه ماضي
 متكلم از دين بالفتح بمعني پاداش جواب شرطيكه در بيت سابق
 است و آن اين است * فلما اصبح الشر * فامسي وهو عريان *
 در اینجا اصبح وامسى هر دو فعل تامه اند بمعني دخل اي دخل
 الشرفي الصبح والمساء بمعني در هروقت ظاهر شد همچو عريان شاعر
 ميگويد كه هرگاه شر ظاهر شد تمام ظهور در هروقت همچو برهنه وبافي
 نمائد در ميان ما و جماعت دشمنان مگر ظلم صريح پاداش كردم
 بايشان مثل ظلمي كه ايشان اولابامن كرده بودند * وَكُلُّ آيٍ مُّفَارِقَةٌ
 أَخْوَةٌ * لَعَمْرَائِيكَ الْآلُفُّ قَدَانِ * المفاقر از مفارقت بمعني باهم
 جدا شدن العمر بالنصب او بالفتح بمعني بقاء لكن مستعمل در قسم
 بالفتح است وجواب قسم اینجا محذوف است يعني لعمر ابيك
 قسمي الفرقدان نام دوستاري است از ستارهاي بنات النعش

النعش صغرى نزدیک بقطب همیشه طالع میباشد وگاهی چنین
 اتفاق نمیشود که یکی طالع باشد و دوم غارب نامفارقت یکی
 از دیگری لازم آید شاعر میگوید ای مخاطب بهم پدیدرتو که هر یک
 برادر از برادر خویش مفارقت میکنند مگر فرقدان که ایشان با همی
 از یکدیگر جدا نمی شوند * اسم باب ان * ان من یدخل الكنيسة
یوما * یلقی فیها جاناً راً ونبأاً * ان از حروف مشبهة لامش ضمیر
 شان مقدر الكنيسة بفتح ال کاف معبد نصاری یلقى مضارع غائب
 مجزوم جواب شرط ازلفا بمعنی برخوردن و الجان بالفتح و المد جمع
 جودر بالفتح و کسر ذال معجمه بجاء گاو دشتی الظباء بالکسر جمع
 ظبی بمعنی آهو برد شاعر میگوید بدرستی که شان این است هر
 کسی که داخل خواهد شد معبد نصاری را روزی برخورد خورد
 دران زنائی جمیله را که در گشادگی چشم همچو گوساله اند و در
 سیاهیش همچو آهوبه * اسم لائى لتقى الجنس * ان الشباب
الذی مجدد عواقبه * فیه یلذ و لا لذات للشیب * الشباب بالفتح
 جوانی المجد بالفتح بزنی العواقب جمع عاقبة بمعنی پایان

یله مضاع غائب مجهول از لذة بالفتح والتشديد بمعنى مزة الشيب
 بالفتح بیری شاعر میگوید بدرستی که جوئی که اشجامش مجد و خوبی
 است لذتی است در آن و نیست لذت در برانه سری * وَلَا هَيْشَمَ
 اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ * هیشم اسم شخصی که بخشنده و مهربان مشهور
 بود لایله بمعنی امشب المطی با رگی و این مثل را و قهقهه ستوران
 از راه رقتن خنمته میشو قدمبز هند یعنی نیست هیشم امشب
 تا ستوران را به نغمه میراند * بَكَتْ جَزَعًا وَاسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ اَدْنَتْ
 * رَاكِبَهَا اَلْاَلَيْنَا رُجُوعَهَا * بکت ماضی غایب از یکاه بالقص بمعنی
 گریه با و از الجرع بفتح جین فاشکیبا فی الاسترجاع بمعنی انا لله وانا الیه
 راجعون * كَفَنَ الْاَيْدَانِ آگاهیدن الی کاسب جمع رکوب بالقص بمعنی
 ستور سواری و آن در لالینا مخففه است از منقله و اسمش صهبر
 شان مقدر است شاعر میگوید که محبوبه وقت رحلت بگریست
 بنا شکیبایی تمام و از استرجاع اظهار مصیبت کرد سپس آگاه کرد
 مرا باینکه ستورانش را نیست بازگشت سوی ما * اَلْاَسْطَبَارِ اِسْلَمِي
 اَمْ لَهَا جَلْدٌ * اِذَا الْاَقْبَى الَّذِي لَا نَاهُ اَمْنَالِي * همز در الاستفهامیه است

است الاضطبار افتعال است از صبر المجد بالفتح سخت شدن
 الاقي مضارع متکلم از ملاقات الامثال جمع مثل بمعنی ها نند شاعر
 میگوید وقتیکه بهمیرم نمیدانم که ایاصبر از سلمی منتفی گرد و یا
 از سنگدلی نابت باشد * اَلرَّجُلَ جَزَاءُ اللّٰهِ خَيْرًا * یدُلُّ عَلٰی مَحْصَلَةِ
 تَبَيُّثٍ * الرجل بالفتح مرد جزا ماضی غایب از جزاء بمعنی پاداش
 الخیوفد شریدل مضارع غائب از دلالت بمعنی راه نمودن محصله
 قام زنی جمیله کد کارش بیخون خالی معدن بود تا طلا از او بر آید تبیث
 مضارع غایب از پیش * ~~و تیشیه~~ بمعنی غبار بر او نیکوختن شاعر
 میگوید ایا نبست مردی جزایش داد الله تعالی جزای خیر که
 رهنمائی کدم را بر محصله که خالت معدن می یزد * لَا اَبَ وَ اَبْنًا مِثْلَ
 مَرْوَانَ وَ ابْنِهِ * اِذْ هُوَ بِالْجِدِّ ارْتَدَى وَ تَأَزَّوَّا * المروان پدر عبد الملك المجد
 نزرگی ارتدی ماضی غایب از رداء بمعنی چادر یکه بردوش
 افگندند تا زار ماضی غایب از غایب الفقه برای اشباع و ما خوف است از
 از ار بمعنی چادر یکه در کمر بندند و یا از ار بمعنی شلو ار
 شاعر در مدح مروان و پسرش عبد الملك میگوید که نبست هیچ پدر و پسر

در بزرگی مثل مروان و پسرش چه مروان چا در و ازار بزرگی پوشیده
 است و چون بزرگی بد و در حقیقه بزرگی پسر است پس شبهه اینکه
 از مصرعه اخیر که علة مصرعه اولی است بزرگی پسرنا بت نمیشود
 من دفع گردید ❦ خبر ما و لا اله الا الله بن بلیس ❦ و ما خذل قومی ❦ فَاخْضَعُ
 لِلْعَدَى ❦ الخذل بالغ فتح خوار خضع مشاع متکلم از خضوع بالغضم بمعنی
 فروتنی کردن العدی بالکسر دشمنان جمع عدوشا تر میگوید نیست
 قوم من ذلیل و خوار تا فرو تنی و عا جز می کنم از دشمنان جفاکار ❦
 يَا بَنِي غَلَانَةَ مَا اِنْ اَنْتُمْ ذَهَبٌ ❦ وَلَا صَرِيفٌ وَلَكِنْ اَنْتُمْ الْخَذْفُ ❦ ما مشبه
 بلیس، ملغاة از عمل بزیادتی این نافییه بنی غلانه اسم قبیله الذهب
 بفاحتثنین زر کامل العیار الصریف سیم خالص الخذف بفاحتثنین سفال
 ریزه شاعر میگوید ای بنی غلانه دشمنان همچو زر کامل العیار و نه همچو
 سیم خالص اید لکن شما همچو سفال ناچیز و ناقص ❦ وَمَا الدَّهْرُ اِلَّا مَا تَجَنُّوْنَ
 بِاَهْلِهِ ❦ وَمَا صَاحِبُ الْمَحَاجَاتِ اِلَّا مُعَذَّبٌ ❦ ای یاوران دوران متجنون
 و معذب تعذیب معذب و این از قبیل مسانت الاسیر است الدهر
 بالغتم روزگار المتجنون بالغتم دولا بالمحاجات جمع حاجه المعذب اسم

اسم مفعول از تعذیب شاعر میگوید یعنی نیست روزگار مگردور
 میکند برای تخریب اینای خود همچو دولاب و نیست صاحب
 حاجات مگر معذب بعد از آنکه **لِلْعَاطِقُونَ تَحْنِينٌ مَّامِنٌ عَاطِفٌ**
وَالْمُطْعَمُونَ تَحْنِينٌ مَا مِنْ مُطْعِمٍ العاطف مهربانی کننده، المطعم مهربانی
 کننده، تحنین بمعنی حین تازاند شاعر میگوید ممدوحین من مهربانی
 کننده اند بر حال ضعیفا و فقرا و قتیکه کسی بر حال ایشان مهربانی نکند
 و مهربانی کننده و قتیکه کسی ایشان را مهربانی نکند و آن وقت وقت
 مخصوصه است **إِلَى الْبَحْثِ الْثَالِثِ فِي الْمَجْرُورِ** **ثَلَاثُ الْآثَانِي وَالِدِ يَارَ**
الْبَلَّاحُ **الْآثَانِي** جمع انقیه باضم و کسرها و تشدید یا یکی از دیگر
 پایهای سه گانه الد یا ر جمع دار بمعنی خانه انبلاقع جمع بلفع بالفتح
 زمین خالی و ویران و این مصرعه ایست اخیره از قطعه و آن قطعه این
 است **أَمْتَزَلِي سَلْمِي سَلْمٌ عَلَيَكُمَا** **هَلْ الْأَرْضُ الْآتِي مَضِينٌ رَوَاجِعُ**
وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمُ أَوْ يَدْفَعُ الْبُكَ **ثَلَاثُ الْآثَانِي وَالِدِ يَارَ الْبَلَّاحُ**
 همزه در امتزلی برای ند او متزلی تشدید منزل و سلمی اسم محبویه
 است و الازم من بضم میم جمع زمانه اللاتی جمع الی مضین جمع مؤنث

اَوْ مُعْتَى بِمَعْنَى كَذِبْتَن رَوَا جَع جَمْعُ رَاجِعٍ وَ هَلْ دَر هَلْ يَرْجِعُ
 التَّسْلِيمُ اسْتِفْهَامٌ تَوْبِيخِيٌّ وَ انْكَارِيٌّ اسْتِ وَ يَرْجِعُ مُضَارَعٌ غَائِبٌ
 اَزْ اَرْجَاعٍ وَ انْ كُنَّا يَقَاسُ اَزْ رَدِّ جَوَابِ سَلَامٍ شَا عَرَّ هَرَّ كَادَ كَهْ مَنَازِلَ
 مَلْغَمِي رَامَعَانِدَهْ كَرْدَنَ بَقْلِيَهْ هُوِيَّ كَهْ ~~بِهَافِشَتَن~~ اَوْ عَرَّ يَشْهَرِيَّتْ وَ بَعَابِرِيْنِ
 هَمْچُو نَدَايِ عَقْلَا بَدَدِ اَيِ شَارِي پَرْدَا خُفَّهْ سَلَامِ پَرَا نِهَا كَرْدَنَ هَنَكَا مِيَكَنَهْ
 بَهوشِ اَمَدِ بَدَلَسِ هُوِيَّشِ طَرِيْقِ تَوْبِيخِ وَ مَلَامَتِ كَفْتِ كَهْ اَيَا مَهْ دِيَكَهْ
 پَايَا وَ مَنَازِلَ وَ پَرَا نِ كَهْ اَزْ غَيْرِ نَوْيِ الْعُقُولِ اُنْدَ مَحْجُوْبِ سَلَامِ تَوْ خَوَاهَنْدِ
 پَرْدَا خِستِ وَ دَفْعِ بَكَاوَزَا رِيْ اَزْ تَوْ خَوَاهَنْدِ سَاخْتِ وَ بَعْضِي مَحْجَا بِيْ دَفْعِ
 اَلْبَا اَوْ يَكْشَفِ الْعَمَى نِيْزِ رَوَا يَنْتَهَا ~~بِهَافِشَتَن~~ اَهْدُوْلَنِ اِيْنَهَا كَفَايَهْ اسْتِ
 اَزْ دَوْرِ كَرْدَنِ نَابِيْنِ شَرِي اَزْ كَسِيْ كَهْ زَحَالِ سَلْمِيْ وَ اَقْلِيَهْ نَدَارْدِ پَسِ مَحْدِيْشِ
 چِيْنِ شَدَ كَهْ اَيَا دَوْرِ خَوَاهَنْدِ سَاخْتِ اَزْ رُو كَهْ بِسَبَبِ عَدَمِ وَقُوفِ حَالِ
 سَلْمِيْ بِمَنْزِلَهْ نَابِيْنَا هَسِيْ نَابِيْنَا شَرِي رَا ~~اَللّٰوْ~~ هَسْبُ الْمَايَةِ الْحِجَانِ وَ عَبْدَهَا ~~اَللّٰوْ~~
 عَوْنًا اِيْزَجِيْ خَلْفَهَا اَطَقَالَهَا ~~اَللّٰوْ~~ الْوَاهِبِ بَخْشَنْدَهْ الْمَايَهْ بِالْكَسْرِ بِمَعْنَى مَدِّ
 الْحِجَانِ بِالْكَسْرِ نَاقِصَايِ سَهِيْدِ رَنَكِ كَهْ بِيْشِ قِيَمَتِ بِهِيْشُو نَدَا عَبْدِ
 يَالْفَتْحِ غَلَامِ وَ سَرَا نِ اَزْ عَبْدِ نَرِيْنِ شَعْرِيْنَا ظَلَمِ اسْتِ حَقِيْقَهْ پَسِ دَرِيْنِ

در بن صورت، اضافتش در عید ها بنا بر ادنی ملاسته است و یا شبان
 است مجازاً بعلافه خدمت العود بالصم جمع عائد بمعنی نوزادگان
 منصوب است بنا بر حالیه از مایه الجمع بن یزجی مغارع غائب معلوم
 از ترجیه بمعنی راندن منصوب المحل است بنا بر حالیه از عید
 و فاعلش ضمیر است که راجع است سوی عبد الخلق بالفتح بمعنی پس
 الاطعال بمعنی بچها جمع طفل شاعر میگوید ممدوح من انکس است
 که بخشنده صدناقه سپید رنگ است حال بودن انیا عود مع صد خدام
 که میرا ننداز پس آنها بچهای آنها را هَمَّ الْأَمْرُونَ الْخَيْرَ وَالْفَاءُ عَلَوْنَهُ
 إِذَا مَا خَشَوْا مِنْ حَدِيثِ الْأَمْرِ عَظَمًا مَا خَشَوْا مِيقَةَ ماضی جمع
 غائب از خشی بالفتح بمعنی ترسیدن و مادران مصدر به است
 محدث بالفتح مصدر می است بمعنی حدوث المعظم بانضم نازله
 شديده شاعر میگوید ممدوح من در وقت خوف از حدوث حادثه
 عظمی که عبارت از منحصه است آمو فاعل خیر اند و لَمَّا رَأَتْ سَائِدًا
 اسْتَعْبَرَتْ لِلَّهِ دُرُ الْبُومِ مِنْ لَمَمَاتِ رَأَتْ ضاعی غائبه از ربه بمعنی
 دیدن السانید اسم کوهی است استعبرت از استعبا بمعنی اشک

یاریدن اندر بانج نیکوئی و خوبی مشافه است سوی جمله من لامها
 ای لله در من لامها الیوم لام ما عی غائب از لوم بمعنی ملاست کردن
 شاعر میگوید و قهیکه نگر نیست محب بد کوه ساتید را نگر نیست نزد خدا
 خوبی کسی است که ملاستش کرد در این روز * یا من رأی عار عا اسریه *
 وین در اعی و جبهه الاسد * یا حرف ندا و منادی سمحذف است یعنی
 ای قوم و درین صورت من امتفا میه است و جاز است که من موصوله
 و منادی باشد العارض بمعنی ابر بر آورنده درافتی اسر و غار متکلم
 مجهول بمعنی مسرور گردانیده میشود پس ظرف متعین است
 برای ذراعا الاسد و کوب انداز منازل قمر طلوعش علامت مطراست
 و جبهه الاسد چهار کوب انداز منازلش نیز بمعنی ای قوم کدام کس بدده
 است ابری را در میان ذراعا الاسد و جبهه الاسد که گردانیده میشود
 مسرور سبب دیدنش * قابی ما وایک کان شرا * قید ای المناهذه
 لایرها * ای بمعنی کدام مشافه سوی ضمیر متکلم ما زاندا الشرفد انحر
 قید ماضی مجهول از قود با افتح بمعنی کشیدن الخاتمه بانج مجلس
 یعنی کدام از ما و شما باشد موجب شربس کشیده شود سوی مقام بر

متامی که ندیده باشد اثر او میرا از آن محکمه عدالت است **ان للشیء**
والشر مدی * **وکلایک وجه و قبل** * المدی بمعنی خایه شاعر میگوید
 بدرستی که برای خدیو و شرعایت است و هر دو پیش می آید انسان را یعنی
 میکند **إلی القول** ثم اسم السلام عنکما **ومن یبک حولا** کما لا قد استدر
إلی القول متعلق بفعل محذوف است ای بکیتمالی القول و لغذا اسم
 زائد است شاعر میگوید بگریستید شما هر دو تا یکسال سپس سلام
 باد بر شما هر دو و کسی که بگرید تا یکسال کامل پس بدرستی که انکس معذور
 است **یا فرأی ایاک حی خویله** قد کنت خائفة علی الاحای **یا فرأیهم**
 نام شخصی است و لغذا حی زائد است **الخویند** بانضم نام پدر قرالاحای
 بجه است **زایدن** شاعر **هجو** قریه **ندو** میگوید ای قریه بدرستی که پدر تو که
 خویلد است خائف بودیم بر استاتش یعنی برینکه بجه است **زایدن** مثل تو
قد راحلت ذوالخجاز وقد اری * **وای مائک** فوالجهاز **زیدار** * انتدر
 بفاتحین قضا **احل** ماعنی غائب از **احل** بمعنی فرود آوردن **ذوالخجاز**
 اسم بازاری بود بمنا در ایام جاهلیت اری مغارح متکلم **بجهول**
 بمعنی اظن و او را برای قسم است **فا** عر **خساب** بنفس خرد میکند

و میگوید قضا و قدر نازل کرد مراد رن و المجاز و حال آنکه من ظن میکنم
 به پدریکه مرزا نبوده است که ن و المجاز منزل لایق فرودگاه من نیست
 هجمن منقول است از علامه نغنازانی در شرح ایات مفصل و آنچه
 بعضی توهم کرده اند که خطاب سوی مؤنث است خطا است **فَلَمَّا**
تَبَيَّنَ أَمْرَاتُهُنَّ بَكِينَ وَفَدَيْنَنَا بِالْأَيِّنَاتِ تبیین بشدیدا انون ماضی جمع
 بناییده ما خود است از تبیین الشی اذا ظهر و مراد از ان اینجا علمای است
 که بعد از تبیین حاصل شود یعنی دانستند و شنیدند از زنان محبوسه
 الاصوات جمع صوت بالفتح بمعنی آواز بکن ماضی جمع غائبه از یکا بالضم
 بمعنی گریستن فدیْن از تقدیده بمعنی فدا کردن الایینا جمع ابوالصدران
 برای اشباع است شاعر میگوید هنگامیکه دانستند و شنیدند ان
 محبوسات آوازهای ما گریستند و گفتند بدان مافدای شما باد **فَمَّا الْمَرْءُ**
أَخْبَلَ أَنْ لَمْ تَلْفِ وَزُرًا حِفْدَ الْكَرْبَةِ مِعْوَانًا عَلَى النَّوْبِ المرء بالفتح شخص
 لم تلفه صارع مخاطب منعی بلم از الفاء بمعنی یافتن الوزر بالفتح پناه
 المِعْوَان بالكسر عدد گار النوب یشم النون و فتح الواو بمعنی مصائب جمع
 نابه شاعر میگوید که نیست آنکس بران رتو اگر نیایی

اگر نیایی اورا ملجا و مدد کار وقت کراحت و مصائب
روزگار: قَدْ بَدَأَ هُنَاكَ مِنَ الْمِيزَرِ: بداماضی غایب از بدو بالفتح بمعنی
آشکار شدن الهن بالفتح شروگاه المیزر بالسرازا بمعنی ظاهر شد شروگاه
توازا را: اِنْ اَبَاهَا وَاَبَاَهَا: قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ نَآئَهَا: شاعر میگوید
بدرستی که پدر زن و پدر پدرش که تبارت از جد است رسیدند هر دو در
عظمت غایه عظمت را بدانکه ضمیر مونث در غایتها را جمع صوی
مجد است بتأویل عظمت چنانچه در علم وحشی قیدوها
بالتکرار ضمیر مونث را جمع صوی علم است بنا و یل عنا یت صَبَحْنَا
الْخَزْرَجِیَّةَ مَرَهَاتٍ اَبَارَ نَوَى اَرْوَمَتِهَا نَوَاهَا: صَبَحْنَا ماضی متکلم از صبح
بالفتح بمعنی صبحی کردن الخزرجیة بفتح اول وثالث اسم قبیلہ
ایست از اضرار المرهات شمشیرهای تیز ابار ما ضی ثائب از ابارة
بمعنی هلاک کردن الارومة بالفتح بمعنی بیخ درخت و مراد از نوی
الارومة سرداران ان قبیلہ اند شاعر میگوید قبیلہ خزرجیة را که
هلاک کرده بودند سرداران خویش را شراب صبحی دادیم از
شمشیرهای تیز یعنی بقتل رساندیم مردم ان قبیلہ را: اِنَّ النَّمَةَ

فِي الذَّوَابِعِ الْأُولَى النَّمْعَتِ ۞ حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ وَآخَتَنَهُ ۞ جَاءَ وَابِئْزَقِي
 هَلْ رَأَيْتِ الذَّيْبَ فَتَهْجِي مَا فِي غَايِبِ ۞ از جنون به معنی پوشیدن
 بقال جن علیه اللیل و تحمل که از جناب بالفتح بمعنی در آمدن شب باشد
 الظلام بالفتح تاریکی اول شب اختلط ماضی غایب از اختلاط بمعنی
 با هم آمیخته شدن اندکی بالفتح امتختن آب یا شیر الذیب بالکسر حرکت
 و قوش هل رايت اندک به جمله استعمالیه صفة مذق است بتاویل
 مقول شاعر هجو قوم بیان لیاقتش میکند و میگوید که این قوم نخود
 و یخورد و نه مهمان را طعام میدهند همه روز سعی میکردم با ایشان و طلب
 طعام کردم از ایشان هیچ ندادند تا اینکه شب خرا آمد پس انگاه آوردند
 شیرینی آمیخته بلب که در حقش اگر بیننده بسبب شبیه یکسری
 از روی استفهام هل رايت الذیب گوید بجا است حاصل این است
 که رنگش بسبب کثرت آب شبیه برنگت گریخت بود در دورنگی
 ۞ وَسَامِعْتُهُ فِي النَّاسِ الْأَمْلَكَا ۞ أَبَوَاهُ حَيَّ أَبُوهُ يَمَارِيهِ الْأَمْلَكُ
 شخصی که عطا کرده شود ملکت بدو یعنی پادشاه و مراد از آن اینجا
 هشام بن عبد الملك است الحي بالفتح والتشديد زنده یقارب مقارن

مضارع غایب از مقاربه بمعنی با هم نزدیک شدن و مراد از آن اینست چنانچه
 است ما مشبه بلیس مثله یا عافه اشدش و خبرش مملکا ابوامه مبتداه
 و ضمیر در آن را جمع سوی محمد و آن ابراهیم بن هشام بن اسمعیل المخدومی
 است پس درین شعر فصل است در میان موصوف و صفة یعنی
 چه یقاربه با جنبی و آن ابوه و نیز درین شعر فصل آخر است در میان
 مبتداه و خبر یعنی ابوامه ابوه با جنبی و آن هی است شاعر و مجتهد
 که نیست مثل ابراهیم در مردم هیچ زنده مائل آن در فضا ثل متر
 هشام این عهد الملک که پدر مادرش پدر ابراهیم محمد و ح است یعنی
 مائل او کسی نیست مگر پدر خواهرش که هشام نام دارد النائب
عطف البیان آنا ابن التارک البکری بشر علیه الطبر ترقبه و فوعا
التارک بمعنی گذارنده یا بمعنی گرداننده البکری یاد آن برای
 نسبت است یعنی منسوب سوی بکر و آن نام پدر قبلاء است علیه
 الطیر حال است اگر تارک بمعنی گذارنده باشد و الا مفعول ثانی
 تارک است ترقبه مضارع غایبه از ر قوب باضم بمعنی چشم داشتن
 حال است از طبر اگر طیر فا عل ظرف یعنی علیه باشد و اگر مبتداه

باشد پس حال است از ضمیر مستکن در علیه و قوعا جمع واقع بمعنی
 بآثر فرود آینده حال است از فاعل ترقیه شاعر میگوید من پسو
 انکسم که گردانید بر یکی بشر طائرانی را که نگران بر آمدن روحش از تن اند
 حال بودن آنها فرود آینده گردان کردش چه مادامیکه بقیه جان در انسان
 است جانوران نزدش نمی آیند * الثالث التاکید * ظَهَرَ أَهْمًا مِثْلَ
ظَهَرَ التَّرْسِينِ * الظَّهْرُ بِالْمَتَعِ پشت الترس بالقسم سپهر یعنی دو پشت
 آن هر دو مثل پشهای دوسپهر است * قَدَسَتْ الْبَكْرَةُ یوماً أَجْمَعًا
 * صَرَفَتْ ماضی غائبه از صرف الفتح والتشدید بمعنی بانگ کردن البکره
 بالفتح دولا ب یعنی بدرستی که آواز کرد دولا ب تمام روز * الخامس
المعطف * إِذَا أَقْبَلَتْ وَزَهْرَتَاهَا * كَتَبَاجٍ الْمَلَأَ تَعَسَفًا رَمَلًا * أَقْبَلَتْ
 ماضی غایبه از اقبال بمعنی پیش آمدن الزهر بالضم نام زنی است
 تهادی بمصارع غائبه در اصل تصادی بود از تهادی بمعنی خرامان رفتن
 زن التعاج بالكسر جمع نعمة بمعنی ماده گاو وحشی الملا بدو حلتین
 و مد هزه صحرا التعسف بی را رفتن الرمل بالفتح ریگت شاعر میگوید
 یعنی زمانی که آن محبوبه وزهره و خرامان بیا یند همچو ماد های
 گاو صحرائی که خرامان میشوند در ریگستان * فَالْيَوْمَ قَرَّبَتْ تَبِجُونًا

قَهْجُونَا وَتَشَدَّ مِنَّا ۞ فَانْهَبْ وَمَا لَكَ وَالْآيَامِ مِنْ عَجَبٍ ۞ قُرْبَتِ مَاضِي
 منحا طب از تقریب بمعنی نزدیک گردا نیدن تهجو مضارع
 مخاطب معلوم از هجو بمعنی نکوهیدن حال است از ضمیر قربت
 و تشدد از تشدد بالفتح بمعنی دشنام دادن شاعر میگوید که آمدی
 نزد من بد گویان و هجوکنان پس برو نیست از تو و از زمانه هیچ عجب
 چه زمانه و ابناش همه بر همین وتیر اند ۞ بَأْتِ يَعْنِيهَا بِعَنْسَبٍ بِأَتِ
 ۞ يَقْصِدُ فِي أَسْوَقِهَا وَجَارٍ ۞ بَاتِ مَاضِي غَائِبٌ أَيْ تَوْتَهُ يَقْتُلُ بَاتِ
 يفعل كذا إذا فعله ليلاً العشاء بالفتح طعام وقت خفتن العصب بالفتح
 شمشیر البائر شمشیر برنده القصد اهتك کردن الأسواق جمع ساق
 الجائر از جور بمعنی ظلم کردن شاعر میگوید که دو وقت شب طعام تشادان
 انکس آن زن را از زدن شمشیر بران و اهنگت میکرد در ساقهایش و جور
 می نمود یعنی از زدن شمشیر بران جور میکرد و اهنگت جماعش میکرد
 و اورا ضعیف نمیشد ۞ لَقَدْ أَمَرْتُكَ أَلَيْسَ بِسَهْوِيٍّ ۞ فَمَقَّيْتُ ثُمَّ قُلْتُ
 لَا يَعْنِيَنِي ۞ امر مضارع متکلم از مرور بالنصب بمعنی گذشتن النسيم ناکس
 و بخیل یسب مضارع غائب از سب بالفتح والتشديد بمعنی دشنام

دادن مضیعت ماضی متکلم از مضی بمعنی رفتن شاعر میگوید
 گذشتم برناکسی گدشنام مبداء سر افس بیش، رفتم از آنجا و گدشتم سر راه
 نمیدارد مرا * اَلْأَمْرُ تَحْسِبُتِ أَمْرًا * وَنَارٌ تَوْقُدُ بِاللَّيْلِ نَارًا *
 الامر بمعنی شخص محسبین مضارع مخاطبه از حسبان بالکسر
 پنداشتن توقد مضارع غایبه از توقد بمعنی افروخته شدن آتش در اصل
 تترقد بود شاعر میگوید ای محبوبه ایا هر کسی را که مان میگنی کس و
 هر آتشی را که افروخته میشود در شب آتش و اینچنین نیست
 بلکه کس کسی است که خصایل حمید و احوال پسندیده داشته باشد و
 آتش آتشی است که افروخته شده باشد برای مهمانی مهمانان * بَدَّ إِلَيَّ
 إِيَّيْكَ لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى * وَلَمَّا بَقِيَ شَيْءٌ أَدَاكَ جَانِبًا * بداءه ای
 غایب از بدو بمعنی ظهور المدرک بمعنی یابنده از ادراک السابق
 بمعنی پیش رنده از سبق الجانِب بمعنی برزده از جوف
 بالفتح شاعر میگوید که ظاهر شد مرا بدوستی که من ندیده ام یابنده چه زیاده
 گذشت و نه بدقت کنندد بر چه زیاده بیش وقت * إِنْ أَمَّا تَعَايَنَتْ
 بَرِّينَ وَمَا * وَزَجَرَ الْخَوَاصَّ وَالْعَبِيدَ نَاثَةً اب و کحان انعمون بر این باب

باب است این قول عرب علفتها تبنا و ماء بارد الی و شربنا ماء بارد
 الغائبات زنهاي مغنيه جمع غانیه بزمن ماضی جمع غائبه
 از بروز بالضم بمعنی بیرون آمدن ز. چمن از ترجم بمعنی باریک و
 دراز کردن ابرو يقال ز جمعت المرأة حاجبها اذا قدت وطولته
 الحواجب جمع حاجب بمعنی ابرو والعیون جمع عین بمعنی چشم
 شاعر میگوید زمانیکه بیرون آیندا ز خانهای خویش زنان مغنیه طنا
 سراپا ناز با ترجم ابروهای دراز و تکمیل چشمهای غماز * ان امرأه
 بالشام منزل * برمل یبرین جار شد ما غتریا * الرهط بالفتح قوم و قبیله
 کسی رمل یبرین اسم مرفوع الجار بمعنی زنار خواهند ما غترت
 از اغتراب بمعنی بخر بت شدن و مادران مصدر ریه است شد
 ما غترت بمعنی اعظم اغترابا شاعر میگوید بدرستی که شخصی که
 قبیله اش در شام است و خانه اش در رمل یبرین خواندن زنهار است
 از من در شدت اغتراب * المقصد الاول فی المبنیات المضمرات *
 اتلک عنس تلعت اراکا * الیک حتی بلغت ایاکا * الت ماضی
 غائبه از اتیان بمعنی آمدن العنس بالفتح شتر ماده سخت دم

دراز قطع از قطع بالفتح بمعنی بریدن مسافت الاراث بالفتح باره
 از زمین بفتح از بلوغ بالضم بمعنی رسیدن شاعر میگوید که ای محروم به
 آمد ترا فاقه قوی که بعد از قطع مسافت رسید سوی تو * مَا يَبَالِي
 اِنَّمَا كُنْتُ جَارَتَنَا * اَنْ لَا يَجَاوِرَنَا الْاَلْثِدْيَارُ * یبالی مضارع متکلم
 از میالاة بمعنی بالک و اندیشه داشتن از چیزی الجارة بمعنی
 امرأه الرجل لا يجاور مضارع غائب معنی بلاست از مجاورة بمعنی
 همسایگی کردن ای لا یبالی من ان لا یجاورنا و قولش الکت مستثنی
 مقدم است بر مستثنی منه و ان دیار است الدیار بالفتح و تشدید یای
 تحتیه بمعنی گردنده و اطلاق آن بر یک کس اید و این از اسمای است
 که در نفی عام استعمالش کنند یقال ما فی الدار دیار شاعر میگوید که
 ای فلانة و تیکه توزن من شوی یال ندارم ازینکه احدی غیر از تو
 همسایگی من نکنند چه مطلوب من تویی و یجتمل که جارة بمعنی زن
 همسایه و خطاب بحبیبه باشد و الله اعلم بالصواب * أَخِي حَسْبُكَ
 أَيَّاهُ وَنَدْمُ لِمَتِ * أَرْجَاءُ صَدْرِكَ بِالْأَمْعَا نِ وَالْأَحْنِ * اخي منادی حرف
 نداء محذوف یعنی یا اخي حسبت فعل ما خي متکلم از حسبان بالکسر

بالکسر بمعنی پنداشتن ملئت ماضی غایبه مجهول از ملامه
 بالکسر بری الارجاع بالفتح الاطراف جمع رجایی هزه الصدر بالفتح سینه
 الاضغان بالفتح جمع لغن بالکسر بمعنی کینه الاحن بالکسر جمع
 احنه بمعنی کینه شاعر میگوید که نمی برادرم پنداشتم ترا برادر حال
 آنکه هر آنده مملو است اطراف سینه تواز کینها ۴ اِذَا مَتَّ كَانَ النَّاسُ
 صِنْفَانِ شَامَتْ ۴ وَآخِرُهُنَّ بِالَّذِي كُنْتَ اصْنَعُ ۴ مت ماضی متکلم
 از موت بالفتح بمعنی مردن الشامت از شامت بالفتح بمعنی شاد شدن
 از مکروهی که بکسی برسد المثنی از ثناء بالفتح بمعنی ستایش کردن اصنع
 مضارع متکلم از صنعت بالفتح بمعنی کار و پیشه کردن شاعر میگوید
 که وقتی که خواهم مرد بعد از مرگت من مردم دو قسم خواهند شد یکی
 شامت که بر مرگت من شادان و فرحان و دوم مثنی که بر مرگت من نالان
 و بر کارها شبکه در زندگی کرده ام ثناخوان خواهند بود ۴ اِنْ مِنْ لَامٍ
 فِي بَنِي بَنَاتٍ حَسَّانَ ۴ اَمَّهُ وَاَعَصِي فِي الْخَطُوبِ ۴ ان از حروف
 مشبیه اسمش ضمیرشان مقدر من موصوله لام ماضی غایب والم مضارع
 متکلم از لوم بالفتح بمعنی نکوهیدن اعصي مضارع متکلم از عصیان

بالکسر بمعنی نافرمانی کردن خلاف طاعت الخطوب جمع
 بخطب بالفتح بمعنی کار بزرگت شاعری گوید پدر مستیکه کسی که نکوهش
 کرده است در اولاد بنسبت حسن نکوهش خواهم کرد اورا وافر سادش
 خواهم کرد در امور علیهم السلام قَذَفَ مِنْ نَصْرِ الْخَبِيبِينَ قَذَفَ قد
 بالفتح و سکون دال بمعنی حسب یتال قذک بمعنی حسب
 الخبیبین تشبیه تغلیبی و مراد از ان عبدالله بن زبیر و پسرش خبیب
 است شاعر میگوید که بس است مرانصرت این هردو کس و بس
 اَرَيْنِي جَوَادَ امَاتَ حَرْلَانِي اَرِي مَاتَرِيْن اَوْ خِيْلَانِي خِلْدَا اَرِيه
 امر مخاطبه از اراده بمعنی نمودن و این خطاب است از جانب
 شوهر زنی که از شوهر خویش بسبب اسراف مالش کناره گرفته بود
 الجواد بالفتح جوا نمرد مات ماضي غائب از موت بمعنی مردن
 الهزل بالفتح لاغری منصوب است بنا بر تمیز از مفاعله متکلم و مآثریت
 مفاعله مخاطبه از رویه بصری بمعنی دیدن و مادران موصوله و عابدش
 محذوف است ای الذي ترينه و قولش بخيلا عطف است بر قوامش
 جواد المخلد بمعنی خلود کرد شده حاصلش این که ای فلانة بنما را

مرا جوانمردی را که مرد به شدار لاغری بسبب اسراف مال
 شاید که من به بیخیم چیز را که می بینی توانم ایا بنما مرا بخدای را که
 بسبب امساک مال مدام درد نیاز زنده باشد ﴿الباب الفانی فی اسماء
 الاشارة﴾ رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يَذْكُرُونَنِي ﴿وَلَا أَهْلَ حَدَاثِكَ الطَّرَافِ الْمُحَدِّدِ﴾
 رَأَيْتُ مَا فِي مَتَكَلِّمِ الزُّوْرِيَّةِ قَلْبِي بِمَعْنِي دَانِستَن اَنْغَبْرَاءِ زَمِيْنِ
 وبنو غبراء کذبة درویشان است چه ایشان مدام ملاصق زمین باشند
 لاینکرون مضارع جمع غاسب از انکار بمعنی نشناختن الطراف بالکسر
 تخمید و آنچه از اطراف کشت گرفته شود و طراف محدد خیمه که محدود
 با طناب باشد و مراد از آن اینجا بیت الله است شاعر میگوید که من
 مجهول و مستور نیستم بلکه معروف و مشهور ام چه میدانم به یقین که هم
 درویشان خدا آناه مرا می شناسند و هم مردم بیت الله و میگویند که یفکرون
 مشتق باشد از انکار بمعنی باور نداشتن یعنی میدانم به یقین که
 درویشان و ادل حرم هیچ کدام منکر فضل من نیستند ﴿انباب الثالث﴾
 حَقَّاقُ وَمَوْلَانَتْ وَأَنْتَ الَّذِي تَلَوِي الْبُرْجُودَ رَوْسَهَا ﴿إِلَيْكَ وَالْإِيْتَامُ أَنْتَ
 تَلْعَاهُ﴾ جَمَلُهُ أَنْتَ الَّذِي تَلَوِي جَمَلُهُ اسْمِيهِ عَفِيدَ حَصْرَ اسْتِ تَلَوِي

مضارع مخاطب ازلی بالفتح و تشدید یا بمعنی گردانیدن و پیچیدن
ولی المجنون کنایه از انقیاد و اطاعت جنود است المجنون جمع جند
بالضم لشکر الزوس بالضم جمع رأس بمعنی سر الایتام بالفتح جمع
یتیم بمعنی طفل بی پدر و لام در الایتام متعلق به مقدم بنا برافاده حصر
است بقولش طعامها و مراد از طعام مصدر طعام یا نفس طعام است مبالغه
و برین هردو تقدیر مجاز زحی الامان است و یا مصدر بمعنی اسم
فاعل است و برین تقدیر مجاز فی الطرف است شاعر میگوید که ای
ممدوح تویی آنکس که میگردانند سویت سرهای خویش را مردم مساکر
و رزق طفن بی پدر در دانت تست منحصراً و عند الذی واللات عندک
احنة و تلک فلا یغررک کید العواند عدن مانعی جماعت ناشده
از عود بالفتح بمعنی بازگشتن بعد از اعراض الاحنة بالكسر کینه داشتن
لا یغرر مضارع غارت از غرور بالضم بمعنی فریفتن الکید بالفتح بد
اندیشیدن العواند جمع عاند بمعنی بازگردنده شاعر میگوید که نزد
مردیکه بازگردیده است سوی تو بعد از اعراض همچنین نزد زنا نیکه باز
گردیده اند سوی تو کینه ایست بر تو پس در فریب نازد از تو بربدگی

بدسگالی این بار کردندها * تَعَشَّ فَإِنَّ تَعَاهَدَ تَنِي لَا تَخُونَنِي * تَكُنْ مُنْذِرَ
 مَنْ يَأْذِيكَ يَصْطَلِحُ بَيْنَهُ * تعش امر مخاطب از تعشی بمعنی طعام
 شبانگاه خوردن عاهدت معنی مخاطب است از عاهدت بمعنی باهم
 پیمان کردن لَا تَخُونْ صیغه مضارع مخاطب از خیانة بالكسر بمعنی دغل
 کردن تَكُنْ مضارع مخاطب از کون و مجزوم است بخبر آنکه در جواب
 امر که تعش است واقع گشته و من در مثل من برای تشبیه است ای
 مثل دو کس ذیب اسم رجل است یصطَلِحُ تشبیه مضارع غائب
 است از اصطحاب بمعنی باهم صحبت داشتن شاعر میگوید که ای
 ذیب طعام شبانگاه بخور و باش با من مثل دو کس که باهم صحبت دارند
 و یکی از دیگری جدا نمیشود و من میدانم که اگر پیمان خواهی کرد
 با من بعد از آن خیانت که عبارت از نقض پیمان است نخواهی کرد
 * رَبِّمَا تَكْرَهُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ * لَهُ فَرَجَةٌ كَحُلِّ الْعِقَالِ * ای رب شی
 تکره النفوس تکره مضارع غائبه از کراهیه بمعنی ناپسند داشتن النفوس
 جمع نفس بالفتح بمعنی جان الفرجة بالفتح از تنگی و دشواری برون
 آمدن الحُلِّ بالفتح کشادن گره العقال بالكسر رस्نی که بدان دست چار بایه

بدند و حل العقال کنایه است از قصر مدت و منه قوله علیه الصلوة
 والسلام الشفعة کحل العقال شاعر میگوید که بسا کار است که نفوس مکروه
 می شمارند از بسبب دشواری و طوالت زمانی و حال آنکه در آن کار فرجه
 یعنی کشایش و آسانی است همچو کشادن دست بند از چار پایه که به سهولت
 تمام در اندک هنگام انحلال می پذیرد عَزَمْتُ عَلَى اِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ
 لَمْ يَسُودْ مِنْ يَسُودٍ عَزَمْتُ صِيغَه ماضی متکلم از عزم بالفتح بمعنی
 آهنگ کردن الاقامة بمعنی مداومت کردن ذی صبح بمعنی وقت
 صبح بر لغه هشتم چه بر لغه غیرش نه اصباح از ظرف غیر مستحرفه است که
 مدام به تقدیر بمعنویست می باشند و ماد الامر مابرای تعظیم و تفخیم
 است یسود مضارع غائب مجهول از تسوید بمعنی مهتر گردانیدن
 یسود مضارع غائب معلوم از سید و دة بمعنی مهتر شدن شاعر میگوید
 که من عزم بالجزم کردم برای مداومت و مواظبت نماز و وقت صبح تا آنهایی
 از خواب غفلت فوت نکرد و این عزم از اعظم امور است و لهذا شاعر
 میگوید لَمْ يَسُودْ مِنْ يَسُودٍ بمعنی بسبب مداومت بزرگ مهتر
 گردانیده می شود کسی که مهتر است و اگر اقامت بمعنی اقامت نماز گفته

گفته شود نیز معنی مستقیم می شود * كَفَى بِذَاقَتِ سُلَّالَى مَنْ خَيْرًا *
حَسْبُ النَّهْيِ مُحَمَّدًا يَانَا * كَفَى مَانِي غَائِبِ از کفایت بالكسر بمعنی
بس شدن و بادرقولش بنازند است شاعر میگوید بهمتی که بمجناب
رسالت مآب محمد صلی الله علیه وعلی آله وادعایه دارم بس است
مارا از روی فضل بر کسیکه غیره است * رَبِّ مَنْ انْصَجَتْ فَيَذَّاقَلْبَهُ *
قَدْ تَمَنَّى لِي مَوَالِمَ يَطْمَعُ * انْصَجَتْ مَانِي غَائِبِ از انصاج بمعنی
پخته شدن الغیظ بالغضم القلب بالفتح دل شاعر میگوید بسا مرد می
که پخته شده است از خشم دل شان هر آینه تمنا کرده اند برای من
موتی را که مرغوب و مملوع نیست * نَعَمْ مَنْ هُوَ بِسِرِّ اَعْلَانِ * نعم
از افعال مدح است السر بالكسر والتشديد پنهان والاعلان بالفتح آشکارا
یعنی چه خوش است ذاتیکه او در میدان پنهان و آشکارا و پنهان است
و مراد از آن ذات او سبحانه جلشانه است * فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءَ أَبِي وَجَدِي *
وَبِيرِي نَوْحَفَرَّتْ وَنَوْطَوَيْتْ * البیر بالكسر چاه حفرت صیغه ماضی
متکلم از حفرت بالفتح زمین کنیدن طویت ماضی متکلم از طی بالفتح
والتشديد بمعنی نور و يقال طوى البیر انه يندم بالعجارة شاعر میگوید

بدرستی که این آیه اب پدر و جد من است و این چاهی که کنده ام و بنا
 کرده ام انرا از ان من است ﴿الْآنَ قَلْبِي لَدَى الظَّاعِنِينَ﴾ ﴿حَزِينٌ مِّنْ ذَا
 يَعْزِيزِنَا﴾ ﴿الظَّاعِنِينَ جَمْعُ ظَاعِنٍ بِمَعْنَى مُسَافِرٍ لِّحَزِينٍ غَمَّكِينٍ يَعْنِيهِ
 مَسَافِرُ غَائِبٍ اَزْ عَزْزَةٍ بِمَعْنَى شَكِيْبًا بِإِي دَانِ شَاعِرٍ مِّبْكَوِيْدٍ اَكَاْهٍ بَاشِ
 اِي مَخَاطَبٍ كِه دِلَمَن نَزْدِ سَفَرِ كُنْدِ گَان غَمَّكِينٍ وَرَهِيْنِ اَسْتِ بِسِ كَدَامِ
 كَسِ اَسْتِ كِه شَكِيْبًا بِإِي وَصِيْرٍ هَدِّ غَمَّكِينٍ وَحَزِيْنٍ اِذَا﴾ اَنْبَابِ الرَّابِعِ فِي اَسْمَاءِ
 الْاَفْعَالِ ﴿قَالَتْ لَهُ رِيْعُ الصَّبَا فِرْقَارٍ﴾ الرِّيعُ بِالْكَسْرِ اِدْخَالُهَا بِالْفَتْحِ بِاِيْ كِه
 اَزْ جَانِبِ مَشْرِقٍ وَزِدِ الْقِرْقَارِ بِالْفَتْحِ وَكُسْرِ الرَّاءِ مَعْدُوْلٌ اَسْتِ اَزْ قِرْقَرٍ بِمَعْنَى
 صَوْتٍ يَعْنِيْ كَلْتِ بَا وَادْ صَبَا اَوْ اَزْبَكَنْ ﴿يَا أَيُّهَا الْمَائِحُ دَلْوِيْ دُونَكَ﴾
 اِنِّيْ رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُوْنَكَ ﴿الْمَائِحُ اَزْمِيْجٍ بِالْفَتْحِ بِمَعْنَى بَتَّكَتِ چَاهِ
 فَرْوَشْدَنِ بَرَايِ آبِ وَايْنِ جَا كُنَا يِه اَسْتِ اَزْ حَاجَتِ رَوَالِدِ لَوْ بِالْفَتْحِ ظَرْفِيْ كِه
 بَدَانِ آبِ اَزْ چَاهِ بَرِ كَشْنْدِ شَاعِرٍ مِيْ كَوِيْدِ كِه اِي حَاجَتِ رَوَا مَقْصُوْدِ مَن نَزْدِ
 تَسْتِ يَعْنِيْ دَرْدِ مَسْتِ تَسْتِ بَدَرْ مَسْتِ كِه دِيْدِه اَمِ مَرْدَمِ رَا كِه سَتَا يَشِ وَسِ پَاسِ
 تَوْبَرِ اِتْجَاعِ مَطَالِبِ وَآرِبِ مِيْ كُنْدِ وَحَتْمَلِ كِه اَزْمِيْجِ بِمَعْنَى شَفَاعَتِ
 كَرْدَنِ كَسِيْ پِيْشِ شَاهِ بَا شِدُوْ بِرِيْنِ تَقْدِيْرِ دَلُوْ بِمَعْنَى شَفِيْعِ كَرْفَتَنِ كَسِيْ رَا

را خواهد شد یعنی ای شفاعت کننده من نزد سلطان که شفاعت در دست
تست بدرستی که دیده ام مردم را که حمد تو میکنند * الْیَابَ السَّابِعُ
فِي الْتَكْنِيَّاتِ * كَمْ بِجُودٍ مُّقْرَبٍ نَالَ الْعُلَى * وَكَرِيمٍ بَحْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ *
المقرب بالضم بدتر از نال صیغه ماضی غائب از نیل بالفتح یافتن العلی
بالضم چیزهایی بلند و وضع صیغه ماضی غائب از وضع بالفتح بمعنی از
مرتبه خود افکندن چیزی را حاضر میگیرید که بسا بدتر از آنرا جودش با وج
بلندی سرافراز ساخت و بسا گرامی نهاد را بخلش در حصیص پستی
انداخت * كَمْ عَمَةٍ لَكَ يَا حَرِيرٌ وَخَالَةٍ * قَدَعَاءٌ قَدْ جَلَبَتْ عَلَيَّ عِشَارِي *
العمه بالفتح خواهر پدر الخالة خواهر مادر القدعاء کجی پیوند نسبت و یایه
چند آنچه کف دست و قدم برگردند جلبت ماضی غائب از جلب
بالفتح بمعنی دوشیدن شیر العشار الکسر جمع عشاء بالضم و فتح شین بمعنی
شترمانه آبستن ده ماهه فرزوق شاعر در هجو جریر میگوید که ای جریر
حیه قدر برای تست خواهران پدر و خواهران مادر که فدعاء اند هر آینه
دوشیده اند آنها بر ما شترمانه های آبستنی ده ماهه مرا و اگر کم خبریه باشد
معنیش این است که بسا خواهران پدر تو و خواهران مادر تو که فدعا اند

دوشیده اند بر من عشار مرا * الباب الثامن في الظروف * فَسَاحَ لِي
 الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا * أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْفَرَاتِ * ماغ ماضی غائب از
 سوغ بالفتح بمعنی آسان بگلو فروشدن شراب الشراب بالفتح اشامیدنی
 و خوردنی از مایعات اغص منسارع متکلم از غصص بفتحین بمعنی بگلو
 درماندن طعام و جزان الفرات بالضم آب شیرین و خوشگوار شاعر میگوید
 که بس آسان شد مرا اشامیدنی بعد از قصاص گرفتن از قاتل خو و خوار و بودم
 قبل از آن قریب باینکه گلو گرفته شدم از آب شیرین خوشگوار * جَوَّابِيهِ
 تَنْجُوْا عَتِمْدَ نَوْرِنَا * لَعَنَ عَمَلٍ اَسْلَفَتْ لَا غَيْرَ تَسَالٍ * تنجو منسارع
 مخاطب از نجات بالفتح بمعنی رستن اعتمد امر مخاطب از اعتماد
 بمعنی تکیه کردن بر چیزی اسلفت ماضی مخاطب از اسلاف بمعنی
 پیش فرستادن شاعر میگوید اعتماد بکن بر جوابیکه که روز حساب
 و ستگاری یابی بدان پس سوگند یاد میکنم بخدا که سوال کرد خواهی شد
 در آن روز از علی که پیش فرستاده نه از غیران * وَتَحْنُ مَقَيْنَا الْمَوْتَ بِالشَّامِ
 مَعْقِلًا * وَتَدَّكَانَ مِنْكُمْ حَيْثُ لِيَ الْعَمَاءُ ثُمَّ سَقَيْنَا مَاضِي مَتَكَلَّمِ اَزْ سَقَى بِالْفَتْحِ
 بمعنی آب دادن المَعْقِل اسم رجل اللي بالفتح و تشدید یا پیاپی اندن چیزی

چیزی انعام جمع عمامه بالكسر بمعنی دستار و هر چه بر سر بپزند
 شاعر میگوید که من شربت مرگ چشاندیم در شام معقل را حال آنکه
 بود معقل در میان شما بجای مرگ جای ییچانیدن دستارها است
 یعنی سردار بود * وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا ارْتَضَيْتَهَا * وَإِنَّا نُرِيدُ إِلَى قَلِيلٍ
 تَقْنِيعَ * الراغب بمعنی حریص تر در مضارع مخاطب معلوم از رد بالفتح
 و تشدید دال بمعنی باز گردانیدن تقنیع مضارع غائبه معلوم از قناعت
 بالكسر بمعنی پسند کردن یعنی نفس حریص است و قنیکه حریص
 کنی انرا و قنیکه باز گردانی اورا سوای اندک قناعت میکند بدان *
 اسْتَقْدِرَ اللَّهُ خَيْرَ أَرْضَيْنِ بِهِ * فَبَيْنَمَا الْعَسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ * استقدرو
 امر مخاطب از استمدار بمعنی خواستن تقدیر العسر باضم د شواری
 دارت ماضی غائبه از دور بالفتح بمعنی گرد کشتن المیاسیر جمع
 میسور بمعنی آسانی شاعر میگوید که طلب تقدیر بکن از خدا خیر و نیکی
 را و هر آینه رانی بشویدان پس در میان د شواری بیک ناکهان گرد تو
 گرد آسانیها * المقصد الاول من المقالة الثانية * والثاني المضارع *
 فَأَبَتْ إِلَى فَمِهِمْ وَمَا كِدَتْ آتِيَا * وَكَمْ مَثَلًا فَأَرَقَّتْهَا وَهَى تَصْفَرُ * ا ب ت

ماضي متکلم از اوب بالفتح بمعنی بازگشتن و آب اسم فاعل ازان اللهم
اسم قبيله تصفر مضارع غائبه از صغیر بمعنی آواز کردن و ضمیر در مثلها
راجع است سوي خطه بقریند سیاق ابیات سابقه شاعر میگوید که رجوع
کردم سوي قبيله فهم و حال آنکه قریب نبودم پیش ازان که رجوع کنم
موبش و ساهچو این خطه را ترک کردم حال آنکه آواز میگرداند اهل
آن خطه بتاسف بررهائی من از ایشان بحیل * وَاِذَا نَصَبْتَ خَصَامَةً
فَارْجُ الْغَنَى * وَالَّذِي يُعْطِي الرِّغَابَ فَاَرْغَب * تصب مضارع
غائبه از اصابه بمعنی رسیدن مجزوم است بنابر مذهب کوفیین چه
اندازند ایشان مجزوم از ظرفیه بمعنی آن شرطه مستعمل میشود خصامه
بالفتح درویشی و احتیاج ارج امر مخاطب از رجاء بالفتح بمعنی
امیدوار شدن الغنی بالکسر تونگری و بی نیازی بعنلی مضارع غائب
از اعطاء بمعنی بخشیدن الرغائب عطاهاى بسیار و چیزهای مرغوب
جمع رغبه ارغب امر مخاطب از رغبت بالفتح خواهش نمودن یعنی
و تشیکه در یابد ترا درویشی و احتیاج پس امیدوار باش از خدای بی
نیاز تونگری و بی نیازی را سوي خدائی که واهب العطايا است مین

میل بکن و از غیرش اعراض * **إِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْغَبَةٍ** * يَقُولُ لَا غَابَ
 مَالِي وَلَا حَرِيمٌ * **اتى** منتهی **غایب** از ایمن **بالکسر** بمعنی آمدن **الخلیل**
 درویش از خلّة **بالفتح** بمعنی حاجه **المسغبة** **بالفتح** گرسنگی **الحرم** بکسر و
 بمعنی حرمان **شاعر** میگوید که ممدوح من کسی است که اگر بداید او را
 درویش روز گرسنگی میگوید که نه شائب است مال من ارتو نه حرمان
 یعنی او را محروم و نا امید نمی گرداند از مال خود **مَنْ يَفْعَلُ الْيَسَنَاتِ**
اللَّهُ يَشْكُرْهَا * **وَأَشْرَفَ الشَّرْحُ عَلَى اللَّهِ مَثَلُهُ** * **شاعر** میگوید که کسکه میکند
 حسنات و اجناب باری جلشانه ننا میکند حسناتش **وَأَوْدَعَ بِهِ دَائِرَتَهُ**
 بدی هر دو مثل اند نزد جناب ایزدی **وَلْنَعْمَ** * **قِيلَ** * **بَيْتٌ** *

* **بَدِيرٌ** بدی سهل باشد جزا * * **اَكْرَمَ رَدِي** احسن الی من **اَنَا** *
الْثَامَةُ الامر * **فَلَا تَسْتَعِلْ مِنِّي لِغَائِي وَمَدْقِي** * **وَلَكِنْ بَكِّنْ لِتُخْبِرَ مِنِّيكَ**
نَسِيبٌ * **لَا تَسْتَعِلْ** نهی مخاطب از استعاضه بمعنی درازی خواستن
 یعنی طلب درازی مکن از من ملاقات و زمانه مرا و لکن باشد از تو برای
 من نصیبی از خیر یعنی چیزی بده بمن * **اَفْعَالُ الْقُلُوبِ** * **وَلَقَدْ أَرَانِي**
نَارَ مَا دَرَمْتُ * **مِنْ دَنِّ بَمِئِنِّي نَارَةً أَمَامِي** * **اَرَى** مضارع متکلم **اَرَى** و

بمعنی دیدن الرماح بالکسر جمع رمح بالضم بمعنی نیزه دریه، بالفتح
و تشدید حلقه که بر چوبی برای نشاندن می آویزند الیمین دست راست
الانام بالفتح بمعنی پیش شاه و نصب شجاعی خود بیان میکند که
بمخدا سوگند هر آینه دیدم خود را بارها در نیزه های رززارها گاهی از
جانب دست راست و گاهی از جانب پیش و مرادش همه جوانب
انداما جهة خصوصیت این دو جانب بنا بر اقویة است * الاعمال
الناقصة * كَانَ سَلَاةً مِنْ مِيتِ رَأْسٍ * يَكُونُ مِزَاجًا عَمَلًا وَمَاءً * السَّلَاةُ
بالضم شراب و بر روایتی بجای سلافة مبیة آمده است و ان شرابی
که برای خوردن می خورند بیت الرأس نام دهی است در شام که شرابش
بمجویه مشهور است سلافة اسم کان و مصرع ثانی سلافة است و خبر کن
در یقی که بعد این بیت است و ان اینست * بیت * عَلَى أَنْيَابِهَا
أَوْطَعَمَ فُحْسٌ * مِنَ الثَّغَايِ هَصْرًا اجْتَنَاءً * قولش او طعم فحس است
بر سلافة الطعم بالضم خوردن الفحس بالفتح و تشدید صاد بمعنی تازه انداختن
بالضم و تشدید فاصیب الهصر بمعنی شاخ درخت شکستن الاجنائة
چیدن شاعر تشبیه آب دهن محبوبه را ب شراب و صوف و بطعم میب تازه

نازده میدهد و میگوید که گویا که آب دهانش که موصوفه بصفه کذاب
 ست شرابی است بردندان آبداران نکار یا طعم سببی است نازده که
 شکست او را لیاقت چید نش از اشجار $\text{يَتَّيَهُنَّ نَفَرًا مِّنَ الْمَطِيِّ كَأَنَّهُمْ}$
 $\text{نَحْلًا الْحَزَنُ قَدْ كَانَتْ رِأْسًا بَيْنَهُمَا}$ یاد ریتها معلق است بفعل محدود
 وان مرده است و التیماء بالنفع بیابانی که مردم دیران حیران میشوند
 العفر بالفتح زمین خالی از آب و گیاه المظی جمع مطیة بمعنی بارگی قطا
 جمیع قطاة وان طایری است شتاب پرواز که در فارسی انرا سنگت خواره
 گویند الحزن بالنفع زمین سخت و بلند کابجی بمعنی صارت الفراغ
 بالکسر جمع فرغ بالنفع بمعنی چور و مرغ البیوض جمع بیض بالنفع
 بمعنی تخم مرغ شاعر میگوید که گذشتم به بیابان حیرت ناگه خالی
 از آب و گیاه حال آنکه بارگیها در میرعت سیر گو با سنگت خوارهای زمین
 لایع بودند حال چور دیگر دیدن تخمهایش چه در بحال سنگتی خوارها
 در پرواز کمال شتاب زدگی بکار می برند تا تخمهای ایشان که بعد از
 رفتن ایشان بنا بر طلب آب چور کردند و انداز گرسنگی هلاک نکردند و
 الأفعال المقاربة تنسی القویروا و تنسی القویروا تنضم تصغیر غار الیوس بالضم

جمع بوس بمعنی شده گفته است، اعمی اصلش اینست که غویر غاری
 بود که در آن مردم بودند پس افتاد ان غار بر آنها و حالا این مثل است برای
 هر شی که موجب شر باشد و گفت کلبی که غویر نام آبی است برای بنی
 کلب و اصلش اینست که زیاده کام مراجعت قصر با جماعه مردم از
 عراق سویش گفت بقوم خود که عسی الغویر ابوسایعنی در غویر که جانی
 است مخوف و در اثنای طریق واقع رجا که مصایب و سختیها بقصر
 ردهد: عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي اَمْسَيْتَ فِيهِ * يَكُونُ وَّرَاءَ فَرَجٍ قَرِيبٍ *
 الْكَرْبُ بالفتح اندوهی که نفس باز گیرد اَمْسَيْتَ فيه بمعنی مریت و اَقْعَا
 فيه ای رافع شده تودوران الفرج بفتحین کشایش شاعر بم خویش که
 بناحق مسجون و محبوس بود خطاب میکند و میگوید رجا که از اندوهی
 که واقع گشته تودوران کشایش عظیم عنقریب رودد: رَسْمٌ عَقِي مِنْ
 بَعْدَ مَا قَدْ اَنْهَمَيَّ * قَدْ كَانَتْ مِنْ طَوْلِ الْبَلَى اَنْ يَمْصَحَا * الرِّسْمُ بالفتح
 بمعنی نشان عقی ماضی غائب از عفاء بالفتح بمعنی ناپیدا شدن
 نشان انهمی ماضی غائب از انحاء بمعنی سوده شدن البلی بالکسر کمند
 شدنی. مصحح مضارع غائب از مصحح بالضم بمعنی منقطع شدن شاعر و مصحح

وصف دو خانه مجذوبه خود را بدین می‌کند که نشان یکی خانه اش ناپیدا شد بعد از سوده شدنش و خانه دومش هر آینه قریب بود از طوالت کهنگی که بیفتد * اَلَا غَيْرُ الْهَجْرِ الْجَبِينِ لَمْ يَكُنْ * رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حَبِّ مَدَّةٍ يَبْرَحُ * الْهَجْرُ بِالْفَتْحِ جَدَائِي الرِّسِيسُ بِالْفَتْحِ چنانچه است و استوار الهوى بالفتح دوستی ببرج مضارع غایب از ابراح بالفتح بمعنی نیست شدن شاعر میگوید که هنگامیکه تغیر دهد هجر حال تا اشدان بیدل ثابت قدم را قریب نیست که رشته استواری محبت از عشق میده که نام مجذوبه است منقطع و منصرف گردد * وَطَيْنَا بِلَادَ الْمُعْتَدِينَ نَهَلْتِ * نُنَوِّسُهُمْ قَبْلَ الْإِمَانَةِ تَرَحُّقُ * وَطَيْنَا مَأْنِي مَثَلُكُمْ اَرْوَاهُ بمعنی سپردن زیر پای المعتدین از اعتداء بمعنی از حد در گذشتن و بیداد کردن هلهلت موفت غائب بمعنی کادت الامانة بالكسر ز نهادن ترهق مضارع شایبه از هوق باضم بمعنی بر آمدن جان شاعر میگوید طی کردم شهر بدادگران را پس قریب بود که جانهای ایشان از خوف ما پیش از زخار و امن دادن بر آیند از اجسام ایشان * لَمَّا بَيْنَ مَيْلِ الْكَاشِحِينَ لَكُمْ * اَشَاهَتْ اَعْرَبَ عَمَّا كَانَ مَكْنُونًا * الْمَيْلُ بِالْفَتْحِ جور الکاشحین ارکش

بالفتح بمعنی دشمنی پنهان داشتن انشاءست بمعنی شریعت اعراب
 مضارع متکلم از اعراب بالكسر بمعنی بیان کردن المکنونی پنهان داشته
 شده شاعر میگوید که هرگاه ظاهر شد جو، و تعدی دشمنان شما شروع کردم
 بظاهر کردن پنهان داشته را * هَبَيْتُ اللَّوْمَ الْقَلْبَ فِي طَاعَةِ الْهَوَى * فَلَمْ
 كَانِي كُنْتُ بِاللَّوْمِ أَغْرِبُ بِهِ هَيْبَتِ بِمعنی شریعت الهوی بالفتح آرزوی نفس
 لم ماضی شائب از لجاجه بالفتح مستیزه کردن اللوم سرزنش اغری مضارع
 متکلم از اغرا بمعنی برانگیختن شاعر میگوید که شروع کردم بنکوهیدن
 دل خود که بنده آرزو هواست بس ستیزه کردن بمن گویا که من بسبب
 سرزنش برانگیختم او را برای جنکت * فعل التعجب * تَزِيدُ مِثْلَ زَادَ
 أَیْکَ بَیْنًا * فَتَعَمَّ الزَّادُ زَادَ أَیْکَ زَادًا * تَزِيدُ امر مخاطب از تَزِيدُ
 بمعنی توشه دادن شاعر میگوید که توشه بده ای مدحی مثل توشه پدر تو
 که ما را میداد پس چه خوش توشه ایست توشه پدر تو آرزوی توشه *
 المقصد الثاني * المصدر * وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذَقْتُمْ * وَمَا هُوَ عِنْدَ
 بِالْحَدِيثِ الْمَرْجُمِ * العرب بالفتح بمعنی کارزار و مادر قولش ما چونانم
 و ضمیر هو راجع است سوی تحدیث المرحم اسم مفعول از ترجیم فی

فی الصحاح الرجم ان یتکلم الرجل ما یظن قال الله تعالی وجمنا بالغیب شاعر
 میگوید یعنی نیست کارزار مکر خیزیکه دانستید و ذایقه چشیدید
 ونیست تحدیث من ازان حرب حدیث مرجم که از بایه یقین ساقط
 باشد * اسم التفصیل * جَارِيَةً فِيْ دَرْعِهَا الْقَضَافُ * اَبْيَسُ مِنْ اخْتِ
 بَنِي اِبَاض * المجاریة دختر الدرع بالكسر پیراهن زن القضا ف بفتح هرو
 فاپیراهن فراخ شاعر میگوید که جاریه که در درعش پیراهن فراخ است
 سپید تر است از اخت بنی اباض که قبیله است در عرب و در سپید رنگی
 ضرب المثل است * وَرَثَتُ مَهْلَهٍ وَالْخَيْمَةُ * زَهْرَانِ عَمَّ دُخْرُ
 الذَّائِرِنَا * مهمل و زهیر هرو نام شاعر است که در فصاحت و بلاغت
 ضرب المثل اند دُخْرُ الذَّائِرِنَا باضافة فاعل نعم و مفعول بالهج
 محذوف است و هـ ما ادخره شاعر میگوید که در ارث یافتن فن شعر
 را از مهمل و از زهیر که بهر از انست در فصاحت و چه خوش چیزی
 است که تراث کردند ایشان وان کنایه از شعر و سخن است * وَلَسْتَ
 بِالْاَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصًى * اِنَّهَا الْعِزَّةُ لِلْكَثْرِ * المحصى بالكسر بمعنی عدد و شمار
 العزة بالكسر بمعنی غلبه الكثر از کثر بالضم بمعنی چیره شدن بر کسی

به بسیاری شاعر میگوید که نیستی تو ای علت همه میان آنها اکثر از روی
 شمار و عدد بل کمتر هستی و غلبه نیست مگر برای جماعت کثیر
 إِنَّ الَّذِي مَمَّلَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا ۖ يَتَّقَدَّ عَائِمَهُ أَهْزَوْا طُولَ ۖ سَمَكِ مَانِي
 غائب از سمک بالفتح بمعنی بلند گردانیدن چیزی اندام جمع
 دعامه یا کسر بمعنی ستون خانه شاعر میگوید بد رستیکه کسی بلند
 گردانیده است آسمان را بنا کرده است برای ما خانه که ستونش بزرگ
 تر و درازتر است و مراد از آن بیت الله است ۖ مَلِكُ السَّمْعِ الْبَرِيَّةِ لَا يَجِدُ
 فِيهَا مَا لَدَيْهِ كِفَاةً ۖ اُضْلَعْ اُضْلَعْ بِفَتَحَيْنِ بِمَعْنَى تَوَانِيهِ الْبَرِيَّةِ بِالْفَتْحِ وَتَشْدِيدِ
 يَ اُخْلُقِ الْكِفَاةَ بِالْكَسْرِ وَدَ بِمَعْنَى مَانِدَ هُمْدَ يَكْرُشْدَنَ شَاعِرٌ مِثْلُكَ
 که همد و ح من یاد شاهی است قوی ترین خلق الله یافته نمیشود در خلایق
 مِثْلُكَ ۖ وَاضْرَبْ مِثَالَ السَّيْفِ الْقَوَانِيسَا ۖ اِي يَضْرِبُونَ الْقَوَانِيسَا بِتَقْدِيرِ
 الْقَعْلِ السَّيْفِ جَمْعُ سَيْفٍ بِمَعْنَى شَمْشِيرِ الْقَوَانِيسِ جَمْعُ قَوْسٍ
 بِالْفَتْحِ وَفَتْحُ نُونٍ بِمَعْنَى آهَنٍ مَرْغُودٍ يَعْنِي آهَنَ مَرْغُودٍ زَنْدَةً تَرَانْدَازِ مَا
 بِشَمَشِيرِهَا مِيزَنَدَ بِشَمَشِيرِهَا آهَنَ خُودِرَا ۖ مَرْزُوتٌ تَلَى وَادِي السَّبَاعِ
 وَلَا أَرَى ۖ تَوَادِي السَّبَاعِ حِينَ يَظْلُمُ وَادِيَا ۖ أَقْلٌ يَمْرُكُبُ أَنْوَهُ تَأْيَةً ۖ

تَايَةً وَأَخَوْفَ الْأَمَاقِ اللَّهُ سَارِيًا ۞ الوادي جای کشاده میان کوهستان
 السباع بالكسر جمع سبوح بالفتح وضم با بمعنی دن و وادی السباع نام
 موضعی است که در آن درندگان می مانند لاری بمعنی لا اطن یظلم
 مضارع غائب از اظلام بمعنی تاریک شدن الרכب بالفتح شترسواران
 اتوه ماضی جمع غائب از اتیان بالكسر بمعنی آمدن النایة بمعنی
 درنگی و ماضی غائب از وقایده بمعنی نگاهداشتن الساری بمعنی
 سیرکننده شب شاعر میگوید که گذشتم بر وادی سباع حال آنکه گمان
 نمیرم فهو وادی سباع و تنبیه تاریک میشوند وادی را که کمتر باشد
 در آن توقف شترسوارانیکه می آیند بدرنگ آمدنی از توقف شان بر
 وادی سباع و خوف ناک تر باشد در هر وقت مگر وقت محافظت خدا
 سواران سیرکننده شب را ۞ المقالة الثالثة الحروف الجارة ۞ أم لَسَيْبِلَ إلى
 الشَّبابِ وَذَكَرَهُ ۞ اَشْهِيَ إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيْقِ السَّلْسَلِ ۞ الشباب بالفتح جوانی
 اشمی اسم تفتیل برای مفعول از شهوة بالفتح بمعنی رغبة الرحیق
 بمعنی شراب خالص و صافی السلسل بالفتح آب خوشگوار شاعر میگوید که
 ایانیست سبلی برای باز آمدن جوانی حال آنکه ذکر جوانی نزد من

مرغوب بسیار است از شرابها سیو خوشگوار * آت حَتَّكَ تَقَعَدَ
 كُلُّ نَجْمٍ * تَرْجِي مِنْكَ إِنِّهَا لَتُخَيِّبُ * ائت ماضی غائبه از اتیان بمعنی
 آمدن حَتَّكَ بمعنی الیکه الفتح بالفتح وتشدید جیم راه کشاده میان
 دو کوه ترجی مضارع غائبه از ترجیه بمعنی امیدوار شدن لا تخیب
 مضارع غائبه مجهول از تخدیب بمعنی نا امید گردانیدن شاعر میگوید که
 آمد آن ضعیفه سویتو آهنگ گنان در تمام راه و امیدوار از تو باینکه محروم
 گردانیده نشود * فَلَمَّا تَفَرَّقَا كَأَنِّي وَمَالِكَا * يَطُولُ اجْتِمَاعِي لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً
 مَعًا * تفرقنا ماضی متکلم از تفرق بمعنی پراکنده شدن لم نبت مضارع
 متکلم منفی بلم از بیتوته بالفتح بمعنی شب گذرانیدن شاعر میگوید که
 هرگاه پراکنده شدیم و فراق رود اند میان ما و مالک پس گویا که من و او
 با وجود طول مدت محبت گاهی یکشب هم با هم نگذاشته بودیم *
 رَبِّمَا ضَرَبَتْ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ * بَيْنَ بَصْرَى وَطَعْنَةٍ بِخَلَدٍ السَّيْفُ بِالْفَتْحِ
 شمشیر صقیل بوزن فعیل بمعنی زده شده از زنگ اما صقیل بوزن فعیل
 صفة مشبیه بمعنی زده اند زنگ است و بعضی اسم آه هم مجازا گفته اند
 کلمه بین مضاف است سوی بصری که بلد دایست در شام بنا بر اشتمالش

لش بر اماکن متعدده و طعنه بمعنی نیزه عطف است بر میف التجلاد
 بمعنی نیزه زخم فراخ زنده صفة طعنه است و قولش بر ماضیه متعلق بفعل
 محذوف ضریف و مادران زنده است شاعر میگوید که زدم بسیار زدن
 در اماکن بصری بسیف صاف و قاطع و نیزه زخم فراخ زنده و واسع *
 فَمِثْلُكِ حَبْلِي قَدْ تَلَرَقْتُ وَمَرْصِعُ * الحبلى بالنصم زن حامله طرقت
 ماضی مشکلم از طرق بالنصم گشني گرفتن نر یا ماده المرصع بالنصم و کسر ضاد زن
 شیر دهنده شاعر میگوید یعنی بسیار مثل تو زن حامله وزن شیر دهنده
 را و طي کردم * بَلْ بَلَدِي مَعْدِي وَآكَامُ * الصعد بصمتين جمع صعود
 بالفتح بمعنی بلندی الآكام بالمد جمع آکم بصمتين بمعنی زمین پشته
 بلند یعنی دل بسیار شهرها که بر زمین بلند آباد اند * لِلَّهِ لَا يَبْقَى عَلَى
 الْآيَامِ دَوْرٌ حَيْدٌ * بِمَشْمَخَرِبِهِ الظَّيَّانُ وَالْآسُ * اي لا يبقی علی مرور الايام
 فو حید یعنی گوزن الحید بالکسر و فتح یاء تخانیه جمع حیده بالفتح
 بمعنی گره شاخ گوزن المشمخر کوهی است بلند میان حجاز و طایف
 الظیان بالفتح و تشدید یا یاسمین دشتی الآس بالمد نام درخت سیاه:
 حسرت، نایافت صید از روی تعجب بقسم میگوید که بخدا سوگند باقی

نماند بمرور زمانه گوزنی در گوشت مشمخر که در آن یاسمین و آس می‌ریزد
 تاشکار کرده آید و طرفه اینکه ما حسب منهل با وجود آنکه عاد تش این
 است که اشعار را بتمامها برای اسناد مسائل نقل میکنند لکن مصرعه
 ثانیه این شعر را ترک کرده معنی مصرعه اولی بدین نظم بیان گردای
 لایقی علی مرور ایام جبل ذو حید یعنی ما حسب برآمدگی و گفت
 که مراد شاعر تعجب است از عدم بقاء این کوه بزرگ و لا یخفی ما فیہ
 چه مصرعه ثانیه بر این تقدیر با اولی ربطی و تعلقی ندارد و غالباً که بنا
 علی هذا مصرعه ثانیه را برخلاف عادت خود ترک کرد تا قبح این معنی
 بر مردم ظاهر نشود و آس سرّاء الحی حیث لقیتم و لا تک عن حل
 الریاءه و انی ولس امر مخاطب از مواساة بمعنی یاری کردن السراء
 بالفتح سرداران الحی قبیلہ الریاءه بالکسر چو بی است که حالان بدان بار
 بر میدارند و انی ازونی و متکین مستی شاعر میگوید که ای فلان مواساة بکن
 با سرداران قبیلہ و قتیکه برخوری بایشان و مشغول برداشتن ریاءه هستی
 کننده و اتجزع ان نفس اتاهامها فیلّی عن بین جنبیک تدفع
 ای تدفع التي بين جنبیک عن التي بين جنبیک تجزع مضارع

مضارع مخاطب از جنوع بفتح تین بمعنی ناشکیبائی کردن الحمام بانکسر
 مودت المجنب بالفتح پهلوشاعر میگردد ای فلان ایانا شکیبائی میکنی
 بدرستیکه شان این است نفس در یافته است اورا مرگ پس چگونه
 چیزی را که در میان دو پهلوی هست و مراد از آن مودت است دفع
 خواهی کرد از چیزی که در میان دو پهلوی هست و مراد از آن نفس
 است * اِنَّ الْکَرِیْمَ وَابْنِکَ یَعْتَمِلُ * اِنَّ لَمْ یَجِدْ یَوْمًا عَلِیَّ مَن یَتَّکِلُ *
 یعتمَل مضارع غائب از احتمال بمعنی کار کردن بتکل مضارع غائب از
 اتکال بتشدید بمعنی اعتماد کردن شاعر میگردد ای فلان بدرستیکه مرید
 کریم بپدر تو خود کار میکند اگر نیا بدروزی کسی را که بران اعتماد کند *
 غَدَتُ مَنْ عَلَیْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظَمْرُهَا * تَصَلَّ وَعَنْ قَیْضٍ بَبَیْدٍ اَدَّجَیْهِلِ *
 غدت بمعنی صارت من علیه بمعنی من فوقه و مادر ماتم مصدریه
 است الظمو بالكسر مدت میان دو نوبت آب خوردن شسترو اینجا
 استعاره برای قطره است متصل مضارع غلبه از صلیل بمعنی آوازیکه از
 شکم تشنه برآید القیض بالفتح پوست خشک بیرون بیضه و عن قیض
 معطوف است بر من علیه و معنیش من جانب قیض البیداد بالفتح

مهر که در آن درخت و گیاه نباشد المجهل بالفتح بیابان بی کوه و نشان شاعر
 در وصف قطاة یعنی سگبخت خواره میگوید که قطاة از فوق انموضع بعد از
 اتمام مدّة ظموش شکمش از شدۀ تشنگی آوازکنان گردید و خودش
 از جانب قبض به بیابان بی نشان پران **تَخَيَّ الذَّنَابَاتِ شِمَالًا كِنْدًا وَأَمَّ**
أَوْعَالَ كَمَا أَوَّاقِرَ بَا تَخَيَّ ماضی غائب از تنگیه بمعنی ترک کردی
 الذنابات جمع ذنابه بالقصم بمعنی وادشی که سیلش بدو تمام شده
 الشمال بالکسر دست چپ الکفیب بفتحین نزدیک بی اوعال نام
 جایی که در آن بزکوهی میمانند شاعروصف حار و وحش که یاساده خود از
 دست صیاد رمید بیان میکند که ترک کرد حار و وحش هنگام رمیدن
 ذنابات که نزدیک بود از جانب دست چپش و ترک کرد ام اوعال را نیز
 همچنان یا نزدیک تر از آن **يَبْيُضُ ثَلَاثَ كِنَعٍ جَرَّ يَضْحَكُنْ عَنْ كَأَدْرِ الْمَنَمِ**
الْبَيْضُ بالکسر جمع بیضه بالفتح والمد بمعنی زین سپید النعاج بالکسر
 جمع نعجه بالفتح بمعنی ماده گا و وحشی الجم بالقصم والتشديد جمع
 جمل بالفتح وتشديد ميم بمعنی کوسپندی شاعر البرد بفتحین تکرر
 المنم از انهمام بمعنی گذاخته شدن شاعر میگوید که آن سه تازنهایی سپید رنگ

رنگت که مانند مادهای گاو وحشی بی شاخ اند میخندند از دندانهای که
 در آبداری ولطافت مثل تگرگ کند ازنده است * فَقَلْتُ اَنْعَ اُخْرَى
 وَارْبَعِ الصَّوْتِ سَرَّةً * لَعَلَّ اَبِي الْمَغْوَارِ يَنْتَكِبَ قَرِيبَ * بیست اولش
 این است * و دَاعِ دَعَانَا مَنْ يَجِيبُ اِلَى النَّدَى * فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ
 ذَلِكَ مُجِيبٌ * دعا فاما منی متکلم از دعوت بالفتح بمعنی خواندن بسوی
 طعام بحیب مصارع غائب از اجابت بمعنی جواب دادن الندی
 بفتحین جود و بخشش ابی المغوار کنیه رجل است شاعر میگوید که
 دعوت کنند دعوت کرد مارا سوی جود و بخشش که کدلم کس اجابت
 میکند از شما پس اجابت نکرد وقت دعوتش احدی از ما پس گفتیم
 باو که دعوت بکن پاره یگر مردم را باو از بلند شاید که ابی المغوار نزدیک
 است از تو یعنی دعوت ترا قبول بکند * طَلَبُوا صِلْحَنَا وَلَا تَأْوَانَ *
 فَاجْتَبَانَا لَيْسَ حِينَ نَعَاءُ * شاعر میگوید که طلب کردند از مخالفان
 فلکام صلح از ما بی هنگام پس جواب دادیم بایشان که نیست وقت
 وقت بقای شما یعنی عنقریب شمارا استیصال خواهیم کرد * حروف
 المشبهه * وَكُنْتُ اَرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا * اِذَا نَعَبَدُ الْفُغَاوَالَهَّ اَزَمَ *

اری، متکلم مجهول بمعنی اظن القفاد بالفتح پس گردن اللهام از استخوانهای
 زیر زنده گوش جمع لزمه شاعر میگوید که بودم گمان میکردم زید را مهتر
 قوم چنانچه مردم میگفتند پس ناگهان یا فتم او را بنده قفاو لها زم یعنی
 لثیمی که هفتش مصروف باکل است تا قفاو لها زمش بزرگت گردد *
 وَلَكِنِّي مِنْ حَبِهَا الْعَمِيدُ * ضمیر در حبها ساید است سوی سعدی عید
 بمعنی شکسته دل از عشق یقال عده العشق اذا انكسر قلبه یعنی لکن
 من از عشق سعدی شکسته دلم و مصرعه اولش این است مجاور سعدی
 باللقاء سعید و معنیش ظاهر است * تَاللَّهِ رَبِّكَ اِنْ قَتَلْتُ مُسْلِمًا *
 وَجَبَتْ لَكَ عَقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ * المتعمد کسی که بعمد کشته
 باشد شاعر میگوید بخدائی که رب تست بدرستی که شأن این است
 که قتل کردی هر آینه مسلمی را واجب شد بر تو عاقبه متعمدان قصاص
 است * فَلَوْ اَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي * فَرَأَيْكَ لَمْ اَبْخَلْ وَاَنْتَ
 صَدِيقِي * الرخاء بالفتح فراخی عیش الصديق بالفتح دوست شاعر ستایش
 نفس خود باطاعة و موافقه محبوبه میکند یعنی اگر تو ای محبوبه در روز
 فراخی عیش که مفارقت در آن روز متصور نیست سوال بکنی از من

از من مفارقت خود را بخل نکند یعنی از رضای تو برنگردم حال آنکه تو
دوست منی * وَأَعْلَمُ فَعِلِمُ الْمَرْءِ يَنْعَهُ * أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلَّ مَاقَدَرًا *
شاعر میگوید بد آنکه علم شخص بآنیکه آنچه مقدر است خواهد آمد
نفع میبخشد او را * وَتَحْرِمُ شَرْقِي اللَّوْنِ * كَأَنَّ نَدِيَّاهُ حَقَّانِ * و او بمعنی
رب، تعلق بفعل محذوف یعنی رأيت التكرار بالفتح بمعنی پیش سینه
مشرق از اشاری بمعنی درخشیدن اللون بالفتح رنگت الذي بالفتح
پستان الحقه بالضم وتشديد قاف ظرفی است مشهور شاعر میگوید که
دیدم بسامیهای درخشان رنگت گویا که دوستانش دو حقه است در
۱. وری * الحروف العاطفة * قَوْلُهُ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِبًا * بِسَيِّجِ
وَمِنْ الْجَمْرَامِ بِثَمَانٍ * زمین ماضی جماعت غائبه از روی بمعنی
انداختن انجم بالفتح سنگت ریزهای جمع جمره بالفتح شاعر میگوید که
بخدا سوگند نمیدانم که هفت بار انداختند آتزان سنگت ریزها را یا هشت
اگر چه قبل ازین دانند به یقین بودم لکن حالا شک واقع گردید * أَنَا أَهْنُ
وَرَقًا لَا تَحْشَى بَوَادِرُهُ * لَكِنْ وَقَائِعُهُ فِي الْحَرْبِ تَنْتَظَرُ * الورق نام مردی
البوادر جمع بادره بمعنی تیزی و شتاب زنگی در قول و فعلی الوقایح جمع

و فیغه بمعنی کشش و فتنه شاعر میگوید که من بسور رقادهستم که از حدتش
 خوف کرده نمیشود لکن وقآنش در جنگ انتظار کرده می شود * حرف
 الْإِجَابَةِ * لَيْتَ شِعْرِي هَلْ لَلْمَخِيبِ شِفَاءٌ * مِنْ جَوَى حَبِيبٍ إِنْ
 الْإِلْقَاءُ * الْمَحِيبِ عاشق الجوی یافتن دل شاعر میگوید
 که لا شکي فاقسمي پس در جواب تنصوالتی که ایاهست بزم
 عاشق همدار سوزی که در دل خود از محبت زلجای محبوبه دارد گفتمی
 آری بر خوردن بانها است * حروف الزیاده * وَمَا إِنْ طِفْنَا جِدًّا وَلَكِنْ
 * مَنَّا يَا وَدَّوْلَهُ آخِرِنَا * آن زانده الطین بالکسر بمعنی مرشت
 الجبن بالصم بدلی الهنا یا جمع معیه بالفتح والتشدید بمعنی مرکب الدولة
 بالفتح ظرف و اقبال آخرین بمعنی دیگران جمع آخرها عرومیگوید که
 نیست مرشت ما بدلی و لکن مرگهای ما و ظرف و اقبال مردم دیگران
 رسید * وَیَوْمَا نَوَاقِبًا بِوَجْهِ مَقْسَمٍ * کَانَ ظَبْیَةً نَعَطُوا إِلَيَّ نَائِرِ السَّلَامِ *
 النواقی بمعنی باهم برخوردن المقسم بالصم وقع قاف و تشدید سین مهمله
 از تسام بالفتح بمعنی خوبی الظبیه ماده آه و تعطوه صارع غایبه از عطو
 بالفتح و تشدید واو آه و که سویی درخت کردن دراز کند نابجرد الناصر تاز

تازه و بسیار بتیغ السطم بقتعین درختی است خاردار شاعر میگوید که روزی که
 بر خوردن مطبوخه بمن باری نیکی کرد یا آهوساده بود که گردن دراز من کرد سویی
 شاهنما بهیصل درخت مسلم * فی بئر لا حور نری * و ما نعر * بافکه حتی
 اذ اصبح جسر * سری ماضی غائب از سری بالهم شب را در فتن الجیر
 بالکسر جاه الحور بالهم هلاک الافک بالکسر و روغ چشم ماضی از جشون
 بالهم میشن ضبع شاعر وضعت فاستی بیان می کند و میگوید که فاستی
 در چاه وقت شب که عبارت از جنوائی و تار یگی فستی و فحور است
 سیر کردن در جاه هلاکت بسبب دروغ و باطل خود و آگاه نشد مگر و قتی که
 بهیمن میدیغنی پیری و یا صبح قیامت رسید * حروف التوقع والتقرب
 * اذ الترحل غیر ان یابنا * لا تزل بر حالنا و کان قد * اند ماضی غائب
 از ابد بمعنی نزدیک شدن الترحل کوچ کردن الکراب بالکسر شتران
 سواری شاعر میگوید که قریب رسید وقت کوچ بدرستی که شتران سواری
 ما کاهی دور شدند وقت کوچ ما مگر اکنون دور شدند * نون التکید *
 لانین الثیر علیک ان ترک یوما و الدهر یرفعه * لانین نهی مخاطب
 ارا هانت اصله لانین بود علیک بمعنی لعلک ترک مضارع مخاطب

از رکوع بهمضم بمعنی برافتن و محتاج شدن ترفع مضارع غائب از ربح
 بالفتح بمعنی برداشتن یعنی اهانت مکن فقیر را شاید که ترا زمانه برخاک
 اندازد و او را بردارد از آن ﴿التَّوَّابِينَ﴾ ﴿أَفَلَيْ الْكَافِرِينَ﴾ ﴿وَمَوْلَىٰ
 إِنْ أَصَبْتُ لَفِدْ أَصَابُنْ﴾ ﴿أَقُولِي أَمْرًا مَخَاطِبُهُ أَزْغَالٌ﴾ بمعنی اندلب کردن
 عاذل منادی مرخم یعنی ای عاذله و آن نام محبوبه است و العتاب
 بالکسر خشم گرفتن اصبت ماضی معکلم از اصابة بمعنی صواب گفتن
 شاعر میگوید که کم بکن ملاست و خشم ای عاذله و اگر سخن صواب گویم بگو
 هر آنکه صواب گفت این کس ﴿وَقَاتِمَ الْأَمَانِ خَاوِيًا تَحْتَرِفُ﴾ ﴿مُسْتَسْمِ
 الْأَعْلَامِ مَاعَ الْخَفِيفِ﴾ القاتم سایه الاتاق جمع متی بالفتح و الخیم بمعنی
 کنار دیابان که دور باشد از دیدن الخاوی بمعنی خالی المخترق درنده
 الاعلام جمع علم بدستخیز بمعنی نشان ماع از ربح بمعنی درخشیدن
 الخفی بالفتح بمعنی جنبیدن سراب شاعر میگوید که بسا رادها اند
 تاریک خالی از درنده یعنی رونده نشانش بسبب عدم تری در مردم
 نا نمایان و سراب درخشان است ﴿جَارِيَةً مِنْ قَيْسٍ بِنْتِ ثَعْلَبَةَ﴾ ﴿كَرِيمَةً
 أَخَوَاتِهَا وَالْعَصْبَةَ﴾ الجارية دختر الاخوال جمع خال بمعنی برادر مادر

مادر العصبۃ بختکین پسران و خویشان نرینه از جانب پدر شاعر میگوید
 که فلانة دختر من است از قیس بن ثعلبه برادران مادرش و خویشان پدرش
 کریم اند یعنی کریم الطرفین است * المخاضة الفصل الثاني في الذكر
والنانيث * فلأمرنة ودقت دقيا * والأرض أبقل أمقانيا * المزن بالصم ابر
 سپید و دقت ماضی غایبه از دق بالتمع بمعنی باریدن ابقل ماضی غائب
 از ابقال بمعنی سرسبز شدن زمین بگیاد شاعر میگوید نه ابر سپید بارید
 باریدی خود و نه زمین سرسبز شد سرسبز شدنی خود * الفصل الثالث في
امماء العدد * إذا عاش الفی مائتين عاماً * فعده هب المسرة والفتاة
 * عاش ماضی غائب از عیش بالنم زندگی کردن الفی بالنم جوان
 العام سال المسرة بالتمع شادی و التام بالتمع جوانی شاعر میگوید که وقتی که
 جوانی دویست سال زندگی کند پس هر آینه برود از عمرت و جوانی *

* تمت ترجمة الابيات *

المحمدية انما هي التي لا اله الا الله الذي ايدني باياديه عنى انشئتم هذه الترجمة في
اسرع البه ان لا يتبد نظر الى صفة من الذين فروا الايدي الفلوال العديم النظير
والحال من شارحي الابيات والامثال لتتدحج في هذه الحال التي انادى بها
الحال تنوير ان لا يجهل وتبين اين مقال انك در اوقات تسويد ترجمه
ايدى من كتاب كه باستكتاب بعضي از احباب ذوي الابواب در ايام
عديده يسر في الاستجاب بالتميز زودت وشتاب متوكلا على ملهم الغيب
والاعراب في شرحه من ابراهيم ابوت كتب في سنة مثل منسل وكتاب
وتدويل ابواب در مضمون ناصواب دستياب نشد تا باعانتش بي بمران
شركه اي برادران رايل ابدان مثل واز اشواك شكوك لا طائل در تعين
مراد قائله كه بطبعم در بيخي چند از اين ابيات راه يافته مجبات مي يافتم
و بتعرض اسامي شعرا و محدولين و بذكر محور و مالا بد من الامور كما هو اداب
انشارجين از اجمال و اجمال كه روند درومي تافتم محالاه اوان بيان
اغلاط طبع ترجمه ابيات و هندك نام محور و اثبات است لهذا هم ما امكن
بانتبات ما فاست من المعروف و المبارات مي پردازم و رقبه نمه خویش را
از اين بار بگسار مي سازم *

صفحه	سطر	خط	مجموع
۱	۲	بالفارسیه	حجۃ الفریسیه
۴	۲	تعجیل	تعجیل
۱۱	۱۳	اللله	اللله
۱۲	۸	مَا	مَا
۱۳	۴	دواری	دوار
۱۴	۲	میکنده	میکنده
۱۵	۵	علیک	علیک
۱۶	۱۴	یا اَللّٰهُمَّ	یا اَللّٰهُمَّ یا اَللّٰهُمَّ
۱۸	۹	از شما	از تو
۲۱	۳	لا اعداء	لا اعداء
۲۲	۸	نَفْسَ	نَفْسَ
۲۳	۱۲	یَبْفِدْکَ	یُبْفِدْکَ
۲۴	۹	از بقاء بمعنی فانی	از بقا بمعنی باقی داشتن

صفحه	سطر	خط	صحیح
۲۴	۱۰	والاعیض	والاالعیض
۲۸	۱۱	وان درالابنا	وان دران لاابنا
۲۸	۱۴	مرا	مارا
۲۹	۱۰	درین صفحه بعد از قولش	که خات معدن میبیزد این
عبارت منك شده و یحتمل که تبیت ازبیتة بمعنی شب گذرا نیدن باشد			
۳۰	۵	الضغل بالفتح خوار	الضغل بالضم جمع خاندل
بمعنی یاری ندهنده			
۳۰	۸	نیست قوم من ذلیل	نیست قوم من تا صد دلار
وخوار			
در صفحه سی و پنجم سطر اول بسبب عدم مبالات علم طبع این عبارت بعد از قولش که عدالت است منقطع گشته و یحتمل که شر بالضم بمعنی عیب باشد وان اینجا کنایة است از عیب گوری یعنی کدام از من و تو کور گردن پس کشیده شود سوی مجلسی که نه بیند انرا یعنی اهل انرا -			

صفحہ	سطر	قلم	صحیح
۳۷	۵	پدرزن	پدر آرن
۳۸	۷	مقول	مقول و محنت
۴۰	۱۰	اذا اقبلت	قلت اذا قبلت
۴۱	۱۴ و ۱۵	خرامان بیازند	خرامان آه دند گمتم و شنبو
		مادهای گاومیرانی	مادهای گاومیرانی و ارمغان
		که خرامان می شوند	شدند در یکستان
		در زمین	

۱۴۳	سوم	یبائی	قبالی
۱۴۴	۷	لایبائی	لانبائی

در صفحه چهل و هفتم سطر سیزدهم از عدم اعتنای ارباب طبع به دافتر، من
متذکره نقل من نیستند این عبارت را فرو گذاشت شده و بمنال گذشت
ماضی مخاطب باشد از رویه قلبی یا بصری و هر یک از اطراف حدود اغنیا
باشند چه صاحب خیمه میشوند یعنی ای مخاطب می بینی و میدانی
که هم فخر ارمایه شناسند و هم اغنیا و این احتمال امریست مینماید.

صحیح	غلط	صفحہ	سطر
بمعنی	بمعد	۵۰	۱۵
محبتی	مجتبی	۵۱	۳
رجاکہ بعد از اندوہی	رجاکہ از اندوہی	۶۰	۱۰
کردیم	کردم	۶۱	۱۲
مثلش در تضائل	مثلش	۶۴	۱۱
یبقی	لایبقی	۶۷	۱۰
بمعنی	معنی	۶۷	۱۳
کہ بسادہ عوت کندندہ	کہ دعوت کندندہ	۷۱	۷
قبول بکنند و چیزی بدهد	قبول بکنند	۷۱	۱۱
المخترق بضم المیم و فتح الراء	المخترق درندہ	۷۶	۱۰
یاد گذر و رھ گذر			
ولا ارض	والارض	۷۷	۴
ایقالبها	ایقالبها	۷۷	۴

4122

